

**TINJAUAN MUSIKOLOGIS PEMBUATAN MUSIK LATAR VIDEO
PEMBELAJARAN "BOLA" KARYA DAUD NUGRAHA
BERDASARKAN PERSPEKTIF KOMPOSER**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



**Oleh:
Nurhaliza
NIM 20102560131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

TINJAUAN MUSIKOLOGIS PEMBUATAN MUSIK LATAR VIDEO PEMBELAJARAN "BOLA" KARYA DAUD NUGRAHA BERDASARKAN PERSPEKTIF KOMPOSER diajukan oleh Nurhaliza, NIM 20102560131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 28 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji



Kustap, S.Sn., M.Sn.
NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
NIP 196105101987031002/
NIDN 0010056110

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Veronica Yoni Kaestri, S. Sn., M. Hum.
NIP 197806042010122001/
NIDN 0404067802

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A.
NIP 198104242006042002/
NIDN 0024048104

Yogyakarta, 29 - 07 - 24

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104

Ketua Program Studi Musik



Kustap, S.Sn., M.Sn.
NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika di kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, Juni 2024

Yang menyatakan,



Nurhaliza
NIM 20102560131

MOTTO

“Ingatlah, hanya dengan mengingat Allah hati menjadi tentram”

(QS. Ar-Rad: 28)



KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Efektivitas Metode Drill Pada Kegiatan latihan Rutin di Satuan Musik Militer Ajudan Jenderal Akademi Militer ” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas SeniPertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang selalu mendorong penulis untuk produktif dalam penulisan ilmiah.
4. Prof. Dr., Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., dan Dr., Umilia Rokhani, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang selalu mendukung, membimbing, dan mengingatkan penulis dengan penuh kasih. Terima kasih karena telah percaya pada potensi dan kemampuan

penulis selama menimba ilmu, sehingga penulis dapat berkembang hingga saat ini. Syaifuddin Dauly dan Erna Susanti Noor selaku orang tua yang telah mendukung kehidupan dan pendidikan saya hingga saat ini.

5. Seluruh dosen prodi musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas ilmu yang diberikan selama kuliah.
6. Arriva Zulfira, Debi Ratnasari Novianti, Maula Waytisi Kirana, dan Andrea Alberthiene selaku sahabat yang telah mendukung, membantu, dan mempercayai penulis untuk menyelesaikan studi hingga akhir.
7. Seluruh responden, subjek penelitian yang telah membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.

Penulis mengetahui bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna. Penulis memohon maaf atas kekurangan dalam melaksanakan penelitian ini.

Yogyakarta, Juni 2024

Penulis,

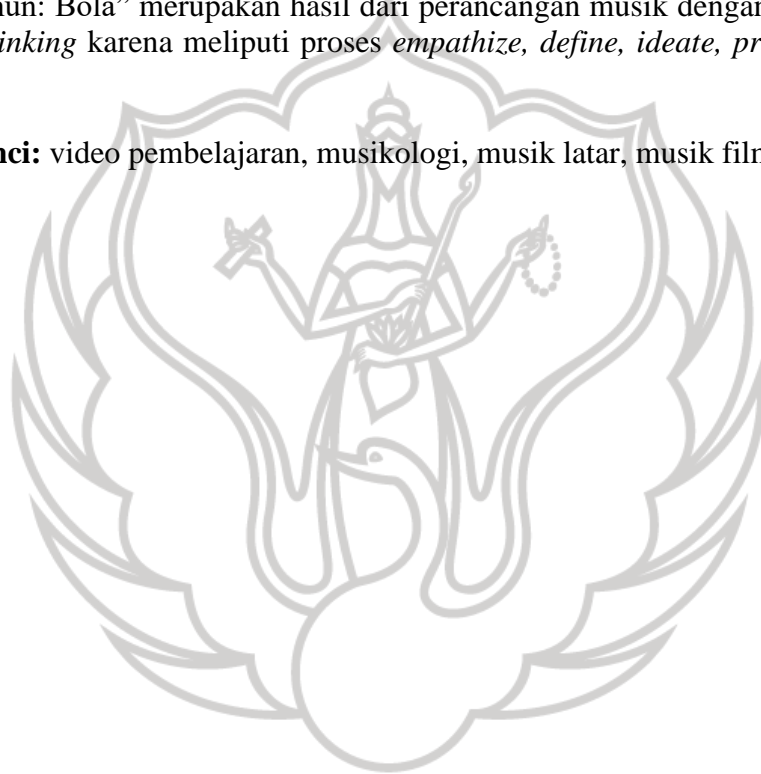


Nurhaliza

ABSTRAK

Terdapat video edukasi *storybased* untuk anak yang beredar di internet yang perlu untuk dikembangkan agar menjadi lebih menarik, salah satunya dari aspek musik. Penelitian ini mengungkap proses perancangan musik latar dalam memperbaiki kualitas video edukasi *storybased* untuk anak. Jenis penelitian ini adalah *Practice Based Research* yang dilaksanakan dengan pendekatan teori musik film dan *design thinking*, serta menggunakan metode kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, dokumentasi, dan wawancara. Hasil penelitian ini adalah proses kreatif pembuatan musik latar pada video “Short Film Desa Timun: Bola” yang merupakan salah satu koleksi kanal Desa Timun yang terbaik. Penelitian ini menyimpulkan bahwa musik latar “Short Film Desa Timun: Bola” merupakan hasil dari perancangan musik dengan pendekatan *design thinking* karena meliputi proses *empathize*, *define*, *ideate*, *prorotype*, dan *test*.

Kata kunci: video pembelajaran, musikologi, musik latar, musik film.



ABSTRACT

There are storybased educational videos for children circulating on the internet that need to be developed to make them more interesting, one of which is from the musical aspect. This research reveals the process of designing background music to improve the quality of storybased educational videos for children. This type of research is Practice Based Research which is carried out using a film music theory and design thinking approach, and uses descriptive qualitative methods. Data collection was carried out through observation, documentation and interviews. The results of this research are an illustration of the creative process of making background music for the “Short Film Desa Timun: Bola” which is one of the best collections of the Desa Timun channel. This research concludes that the background music for the “Short Film Desa Timun: Bola” is the result of music design using a design thinking approach because it includes the process of empathize, define, ideate, prototype and test.

Keywords: *learning videos, musicology, background music, film music*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Video Pembelajaran	5
B. Musik Latar	9
C. Musik Film	12
D. Penciptaan dan Perancangan Karya	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Jenis Penelitian	24
B. Teknik Pengumpulan Data	25
C. Analisis Data	28
D. Validasi Data	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
A. Keunggulan “Short Film Desa Timun: Bola”	32
B. Proses Perancangan Musik Latar	37
C. Kendala yang dihadapi	55
D. Musik latar “Short Film Desa Timun: Bola”.....	59
E. Analisis Musikologis “Short Film Desa Timun: Bola”	61
F. Tantangan dalam perancangan musik latar	65

BAB V PENUTUP.....	67
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	72



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Deskripsi Video “Short Film Desa Timun: Bola”.....	36
Gambar 2. Proses Perancangan Musik Latar “Short Film Desa Timun: Bola”	38
Gambar 3. Kartun Peppa Pig dan Tom and Jerry Sebagai Referensi Animasi untuk “Short Film Desa Timun: Bola”.....	40
Gambar 4. Referensi Ilustrasi Musik untuk “Short Film: Desa Timun Bola”	40
Gambar 5. Thumbnail video “Short Film Desa Timun: Bola”	41
Gambar 6. Introduksi Video “Short Film Desa Timun: Bola” (detik 0:00).....	42
Gambar 7. Pengenalan Karakter Cila, Cili, dan Cilo (detik 0:41)	44
Gambar 8. Adegan Cilo Menggambar Bola (menit 2:46).....	44
Gambar 9. Adegan Cila dan Cili Berhasil Membujuk Cilo (menit 3:18)	45
Gambar 10. Cili Memamerkan Gambar Pemandangan (menit 1:10)	46
Gambar 11. Cili Membujuk Cilo untuk Menggambar (menit 2:25)	46
Gambar 12. Adegan Ayam Sedang Marah (menit 2:04).....	48
Gambar 13. Cilo Menangis karena Kehilangan Bola (menit 2:17).....	49
Gambar 14. Cilo Tidak Menyukai Gambarnya (menit 3:00).....	51
Gambar 15. Cila Memberikan Solusi (menit 2:38).....	52
Gambar 16. Penggabungan Elemen Audio Menggunakan Software Ardour	54
Gambar 17. Kendala yang dihadapi saat proses perancangan musik.....	56
Gambar 18. Komunikasi Online Antara Sutradara dan Komposer.....	58

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Tema Pertama Desa Timun	42
Notasi 2. Tema Kedua Desa Timun	43
Notasi 3. Nada kromatik	45
Notasi 4. Musik Minor Adegan Ayam	47
Notasi 5. Musik Minor Adegan Cilo	49
Notasi 6. Musik Atonal	50
Notasi 7. Musik Gamelan Adegan Cila	51



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kategori A: Tidak Memakai Musik Latar.....	33
Tabel 2. Kategori B: Musik Latar Kurang Sesuai.....	34
Tabel 3. Kategori C: Memakai Musik Latar	35



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Penggunaan media digital sebagai media pembelajaran telah banyak dilakukan, salah satu contohnya adalah penggunaan video edukasi *storybased* untuk anak-anak. Namun, dari sejumlah video edukasi *storybased* yang beredar di YouTube, terdapat beberapa video yang dinilai kurang menarik karena rata-rata video tersebut kurang memanfaatkan elemen audio seperti musik latar sesuai dengan isi video, bahkan terdapat beberapa video yang tidak menggunakan musik latar. Contohnya seperti video yang berjudul “Kejujuran (Pembentukan Karakter Anak Usia Dini)”, “*Story Telling* Anak PAUD Indonesia "Ayo, belajar puasa", “Kegiatan Kreatif BDR dengan *Story Telling* Tema Tanaman”, dan “*Story Telling: Belajar Berbagi - Bermain & Belajar bersama EFK*”. Video-video tersebut memperoleh jumlah interaksi seperti *likes* yang relatif sedikit dibandingkan video-video yang memasukan elemen musik latar. Hal ini menunjukkan bahwa video-video tersebut kurang diminati dan perlu adanya perancangan musik latar agar video-video tersebut dapat dibuat lebih menarik.

Penelitian terdahulu mengenai perancangan musik latar untuk video edukasi *storybased* masih jarang dilakukan. Umumnya, penelitian video edukasi *storybased* membahas pengaruh video tersebut kepada pengguna, dan perancangan visual pada video tersebut. Beberapa peneliti tertarik untuk membahas mengenai pengaruh video pembelajaran terhadap hasil belajar dan

peningkatan konsentrasi siswa (Lubis, 2017; Nurdin, 2022; Yuliati et al., 2022). Sementara itu, beberapa penelitian lain membahas perancangan visual pada video pembelajaran *storybased* (Putri et al., 2023; Rahma et al., n.d.; Sevtiana et al., 2019). Dengan demikian kajian-kajian yang berkaitan dengan perancangan musik latar pada video pembelajaran *storybased* terbukti jarang dilakukan. Sehubungan dengan itu penelitian ini perlu dilakukan untuk melengkapi penelitian-penelitian terdahulu.

Sehubungan dengan data di atas, penelitian ini berusaha untuk mengungkap proses perancangan musik latar video edukasi *storybased* dari video edukasi yang memiliki banyak peminat yaitu “Short Film Desa Timun: Bola”. Video tersebut menarik untuk dikaji karena memiliki beberapa keunggulan. Video “Short Film Desa Timun: Bola” memperoleh jumlah *likes* terbanyak dalam kategori video-video edukasi *storybased* yang menggunakan musik latar pada penelitian ini. Selain itu, musik latar yang digunakan dikelola oleh seorang komposer yakni Fauzie Wiriadisastra. Video “Short Film Desa Timun: Bola” telah mendapatkan beberapa penghargaan dan menjadi media animasi wayang pertama di Indonesia. Selain itu, penelitian ini akan mengungkap kendala yang terjadi selama proses perancangan musik latar tersebut. Guna mendapatkan pengetahuan tentang proses perancangan musik latar “Short Film Desa Timun: Bola”, penelitian ini akan menggali informasi melalui pengamatan dan wawancara dengan Fauzie Wiriadisastra selaku komposer dan Daud Nugraha selaku sutradara media animasi wayang Desa Timun.

Penelitian ini berasumsi bahwa proses perancangan musik latar “Short Film Desa Timun: Bola” memiliki pola tertentu menyerupai sebuah konsep penciptaan karya. Pada umumnya, proses penciptaan karya atau produk mengaplikasikan sebuah konsep yang berisi tahapan-tahapan yang runtut agar karya tersebut dapat difungsikan sesuai dengan kebutuhan. Oleh karena itu, penelitian ini berusaha untuk mengungkap jenis pendekatan penciptaan karya yang terjadi selama proses perancangan musik latar berlangsung.

B. Rumusan masalah

Berdasarkan data yang telah dijelaskan pada bagian pendahuluan, maka masalah dapat dirumuskan menjadi:

1. Apa keunggulan “Short Film Desa Timun: Bola” dibandingkan dengan video-video pembelajaran *storybased* lainnya?
2. Bagaimana proses perancangan musik latar untuk video pembelajaran melalui perspektif komposer?
3. Kendala apa yang dihadapi komposer dalam merancang musik latar?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap fakta tentang keunggulan yang dimiliki “Short Film Desa Timun: Bola” dari aspek audio. Selain itu, penelitian ini berusaha untuk menjabarkan proses perancangan musik, memberikan pemahaman terkait musik-musik yang diciptakan, hingga kendala dalam proses penciptaan musik latar tersebut.

D. Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian ini, diharapkan dapat memberikan setidaknya tiga manfaat, yaitu: pertama, guna emberikan pemahaman tentang perancangan musik latar untuk video pembelajaran; kedua, untuk menambah wawasan dan pengalaman peneliti dalam merancang musik latar; dan ketiga, menjadi sumber referensi bagi penelitian selanjutnya.

E. Sistematika Penulisan

Penelitian ini terbagi ke dalam lima bab yang terdiri dari Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil dan Pembahasan, dan Bab V Penutup. Penelitian ini diawali dengan Bab I yang berisi latar belakang penelitian, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II berisi tinjauan literatur dari penelitian-penelitian terdahulu dan buku-buku teoritis sebagai referensi. Bab III berisi metode yang dipakai dalam penelitian ini. Metode tersebut meliputi jenis penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, dan teknik validasi data. Bab IV berisi hasil-hasil yang didapatkan selama penelitian data wawancara, observasi, dan dokumentasi., serta berisi pembahasan berdasarkan hasil yang telah dipaparkan. Pembahasan dikaitkan dengan pendapat-pendapat ahli atau teori yang digunakan. Bab V berisi ringkasan penelitian serta saran untuk penelitian selanjutnya.