

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Tugas akhir ini berjudul "Aksara Jawi dalam Batik Kontemporer pada Busana Muslim *Artwear*". Proses penciptaan motif dan busana muslim *artwear* ini melalui tahapan pencarian sumber ide dan konsep kreatif. Aksara Jawi, nama-nama jalan dan bangunan di Provinsi Riau, serta ornamen Melayu Riau diangkat sebagai motif batik yang diaplikasikan dalam busana muslim *artwear* kontemporer. Penentuan motif dilakukan dengan merancang berbagai alternatif desain yang kemudian dipilih sebagai acuan utama. Motif ini kemudian diaplikasikan dalam busana muslim *artwear* kontemporer dengan mempertimbangkan teori-teori estetika dan tipografi dalam penulisan aksara Jawi serta penempatan motif. Teori ergonomi menjadi panduan dalam pemilihan bahan dan bentuk busana yang dibuat, memastikan kenyamanan penggunaan bagi pemakai. Proses pembuatan karya ini melibatkan teknik seperti memola (pembuatan pola), membatik, menjahit, dan menghias busana. Teknik membatik yang digunakan adalah batik tulis dengan pewarnaan tutup celup menggunakan zat pewarna remasol berwarna, terutama berfokus pada warna hitam.

Hasil dari tugas akhir ini adalah 6 busana muslim *artwear* berukuran M, masing-masing terdiri dari 4-5 bagian. Bahan yang digunakan meliputi kain katun primis sebagai bahan utama untuk proses membatik, kain denim spandek, kain polo linen, dan kain kulit sintetis. Setiap busana memiliki susunan motif yang beragam, dengan dominasi tulisan aksara Jawi pada bagian atasan dan ornamen Melayu Riau yang diperkaya dengan isen-isen, efek retak dari parafin, serta motif abstrak untuk meningkatkan nilai estetis. Secara keseluruhan, karya tugas akhir ini merupakan upaya penulis untuk mengenalkan kepada masyarakat luas mengenai keberadaan aksara Jawi atau Arab Melayu melalui seni busana yang kontemporer dan estetis.

## B. Saran

Dalam proses pembuatan karya busana muslim *artwear* ini, menghadapi sejumlah kendala yang memengaruhi jalannya tugas akhir. Salah satu kendala utama adalah sulitnya pengumpulan sumber ide tentang aksara Jawi, karena informasi mengenai aksara Jawi banyak terdapat di Pulau Sumatra sedangkan penulis berada di Pulau Jawa. Hal ini menjadi tantangan dalam memperoleh referensi yang akurat dan mendalam tentang aksara Jawi.

Kendala lainnya adalah dalam proses desain motif, dimana tulisan Aksara Jawi hanya diperbolehkan diletakkan pada bagian atasan busana untuk tetap menghormati nilai-nilai huruf Arab. Dalam proses membatik, penulis mengalami kesulitan khususnya pada kain linen yang tidak menghasilkan warna yang sama dengan kain primis, serta masalah dengan warna yang tidak meresap dengan baik ke dalam kain akibat teknik canting yang digunakan. Akibatnya, penulis harus mengulang proses menggunakan bahan katun primis untuk mendapatkan hasil yang diinginkan. Kendala lain yang signifikan adalah dalam proses menjahit, dimana penulis menghadapi kesulitan dengan bahan kulit sintetis yang memerlukan mesin jahit khusus. Beberapa kali penulis harus mengulang proses menjahit yang mengakibatkan kerusakan pada bahan tersebut. Namun, penulis akhirnya menemukan solusi dengan memberi alas kertas pada bagian depan kulit saat menjahit untuk mengatasi masalah ini.

Dari sejumlah kendala ini, penulis memperoleh banyak pelajaran berharga, antara lain pentingnya persiapan yang matang sejak awal, mempertimbangkan segala aspek dari konsep hingga teknis produksi, serta menilai dengan cermat kelebihan dan kekurangan dari bahan yang digunakan. Pelajaran ini menjadi pengetahuan berharga dalam menyelesaikan karya seni yang kompleks seperti busana muslim *artwear*

## DAFTAR PUSTAKA

- Dungcik, M., & Bety, B. (2014). Standarisasi Sistem Tulisan Jawi di Dunia Melayu: Sebuah Upaya Mencari Standar Penulisan yang Baku Berdasarkan Aspek Fonetis. *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam*, 14(2), 213-230.
- Faizah, H., Nuraini, N., Julia, S., & Panggabean, E. S. (2022). Analisis Kesalahan Bentuk Penulisan Arab Melayu Dalam Buku Panduan Baca Tulis Arab Melayu Untuk Mda. *Jurnal Pendidikan, Bahasa dan Budaya*, 1(4), 166-178.
- Gustami, S. P. (2007). *Butir-butir mutiara estetika timur: ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Kartika, D.S. (2007). Kritik Seni. Bandung: Rekayasa Sains
- Kusrianto, A. (2013). Pengantar tipografi. Elex Media Komputindo.
- Maharsi, I. (2013). *Tipografi: Tiap Font memiliki nyawa dan arti*. Media Pressindo.
- Patriansah, M. (2021). Monroe Bardsley Aesthetic, An Analysis Of Interpretation Approach To Yunus Muler's Painting. *Arty: Jurnal Seni Rupa*, 10(2), 103-113.
- Poespo, G. (2000). Teknik menggambar mode busana. *Yogyakarta: Kanisius*.
- Pratiwi, D. I., Pamadhi, H., & Wening, S. (2022). Pengembangan Kebaya Kontemporer Yogyakarta Dalam Sentuhan Motif Batik Geblek Renteng. *Keluarga: Jurnal Ilmiah Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 8(2).
- Prihatin, P. (2007). Seni Ornamen Dalam Konteks Budaya Melayu Riau. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 8(3).
- Purnomo, M. A. J., & Cahyana, A. (2019). Batuan Pewarna Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan Sebagai Penciri Penguatan Karakter Daerah Sragen.
- Ramala, D. E. (2020). Aksara jawi: Warisan Budaya dan Bahasa Masyarakat Alam Melayu dalam Tinjauan Sosiolingustik. *Jurnal Islamika*, 3(2), 1-13.
- Rohmawati, H. S. (2023). Busana Muslimah dan Dinamikanya di indonesia. *Aqlam: Journal of Islam and Plurality*, 5(1).
- Roza, E. (2017). Aksara Arab-Melayu di Nusantara dan Sumbangsihnya dalam Pengembangan Khazanah Intelektual. *Jurnal Tsaqafah*, 13(1), 177-204.
- Senen, M. D. (2018). Tulisan Jawi Sebagai Warisan Intelektual Islam Melayu Dan Peranannya Dalam Kajian Keagamaan Di Nusantara. *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam*, 18(2), 87-99.

Sukabul, S. (1997). *Batasan Busana Lilin, Fancy, Fantasi dan Gala*. Yogyakarta: Paguyuban Panti Pangudi Saliro.

Wahyuni, Y. S. (2018). Nazam Qusyasyi (Tarekat Syattariyah Ulakan): Suntingan Teks dan Analisis Isi. *Ummi*, 12(3), 17-28.



## DAFTAR LAMAN

<https://shorturl.at/nI1O8>, Diunduh 22 Mei 2024  
<https://shorturl.asia/A8R4h>, Diunduh 23 Mei 2024  
<https://images.app.goo.gl/UyQSSGtKQNmBFyQu8> , Diunduh 23 Mei 2024  
<https://images.app.goo.gl/vF9nwvAiMHEkHZdf6>, Diunduh 23 Mei 2024  
<https://images.app.goo.gl/1JaCkJJC4Po7wDF77>, Diunduh 23 Mei 2024  
<https://pin.it/zTu6nDnVH>, Diunduh 23 Mei 2024  
<https://pin.it/69K9fh1ot>, Diunduh 23 Mei 2024  
<https://shorturl.at/F2Z9r>, Diunduh 17 april 2024  
<https://shorturl.at/2hxU2>, Diunduh 17 april 2024  
<https://shorturl.at/FiiG7>, Diunduh 17 april 2024  
<https://shorturl.at/vRvNQ>, Diunduh 17 april 2024  
<https://shorturl.asia/KjevQ>, Diunduh 23 Mei 2024  
<https://images.app.goo.gl/SntWQ3xre976c3c16>, Diunduh 23 Mei 2024  
<https://images.app.goo.gl/nLeZcnYRq1Kcn2ZS7>, Diunduh 23 Mei 2024  
<https://images.app.goo.gl/UyQSSGtKQNmBFyQu8>, Diunduh 23 Mei 2024  
<https://images.app.goo.gl/n1LanEGoPtLKmm4z6>, Diunduh 23 Mei 2024  
<https://images.app.goo.gl/ip66a7wT2JUCcZt27>, Diunduh 23 Mei 2024  
<https://pin.it/5zalbQfHt>, Diunduh 23 Mei 2024  
<https://pin.it/6VvaZn3LC>, Diunduh 23 Mei 2024

## LAMPIRAN

### *Curriculum Vitae*



#### **A. Identitas Diri**

Nama : Elsa Asmalina  
Tempat, tanggal lahir : Bencah Kelubi, 24 Desember 2000  
Alamat : Prancak Dukuh, Panggungharjo, Sewon, Bantul,  
Yogyakarta  
Telepon/WA : 082298424767  
Email : Elsaasmalina197@gmail.com  
Instagram : @Elsaas24

#### **B. Riwayat Pendidikan**

2007-2013 : SDN 011 Pancuran Gading  
2014-2016 : MTS AL-Muhajirin Tapung  
2016-2019 : MA AL-Muhajirin Tapung  
2020-2024 : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

### C. Pengalaman

- Oktober 2020 - *Participant “International Craft Day #1”*
- Oktober 2022-2024 - *Fashion Team “Asmat Pro Group”*
- Agustus 2022 - *Model Katalog Busana “Reflection of Art”*
- Agustus 2022 - *Fashion Designer “Reflection of Art 4” ISI Yogyakarta*
- Agustus 2022 - *Fashion Designer “Jogja Fashion Week”*
- Seotember 2022 - *Pameran Perdana Kriya ISI Yogyakarta “Tatap Rupa #2”*
- September 2022 - *Pameran Fakultas Industri Kreatif, Telkom University  
“SWASTAMITA” Bandung*
- Oktober 2022 - *Fashion Designer Kompetisi Busana Perguruan Tinggi  
“Batik Art Fest” ISI Surakarta*
- Oktober 2022 - *Fashion Designer Festival Batik 2022 “JAGADDHITA”*
- November 2022 - *Fashion Designer Terpilih “Museum Fashion Day”*
- November 2022 - *Fashion Designer “Jogja Art Fashion Festival 2022”*
- Desember 2022 - *Pameran “CiFFest”, Institut Kesenian Jakarta*
- Maret 2023 - *Fashion Designer “Jogja Fashion Parade”*
- Juli 2023 - *Fashion Team Designer Eko Tjandra “JF3” Jakarta Utara*
- Agustus 2023 - *Fashion Designer “Pasar Batik Banyuwangi”*
- Mei 2024 - *Model Busana Tugas Akhir Penciptaan*

## Poster

Tugas Akhir

**AKSARA JAWI DALAM BATIK KONTEMPORER  
PADA BUSANA MUSLIM ARTWEAR**

**07 JUNI  
2024**  
ELSA ASMALINA  
2000210025



  
PROGRAM STUDI D-4 DESAIN MODE KRIYA BATIK  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGAKARTA  
2024

Dosen Pembimbing I  
RETNO PURWANDARI, S.S., M.A.  
NIP 19810307 200501 2 001

Dosen Pembimbing II  
ESTHER MAYLIANA, S.Pd. T., MPd.  
NIP 19810923 201504 2 001



## Pameran



**Katalog**



CD

