

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir dengan judul “**Kreasi Parijoto pada Kain Panjang Batik Tulis**” telah terwujud dalam bentuk kain panjang sebagai media untuk menuangkan ide, gagasan, imajinasi, ketertarikan, dan ekspresi diri. Dalam proses perwujudannya melalui proses yang cukup lama, dimulai dari tahap praperancangan, perancangan, visualiasi, dan penyajian.

Proses pembuatan karya ini diawali dengan berbagai tahapan yang tidak jarang mengalami hambatan dan kegagalan. Tahap pencantingan kain dimulai dari penglowongan motif utama yang dilanjutkan dengan pencantingan motif *isen-isen* sebagai motif pelengkap. Tahap pewarnaan menggunakan zat pewarna sintesis remazol dan menggunakan teknik colet, sehingga memerlukan ketelitian dan kehati-hatian dalam proses pengerjaannya. Pemilihan teknik colet ini dipilih karena variasi warna yang dihasilkan akan lebih beragam serta proses pewarnaan yang lebih cepat. Warna yang diterapkan dalam karya ini secara visual terlihat sama, karena penulis menginginkan seluruh karya yang dihasilkan memiliki warna yang selaras dan senada.

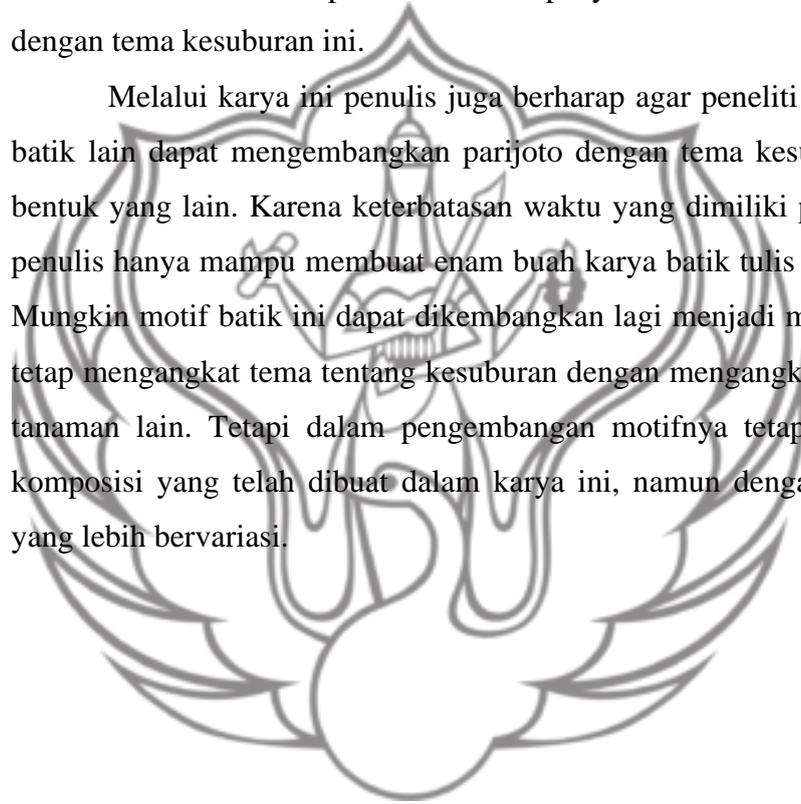
Karya ini berhasil menggambarkan tanaman parijoto sebagai simbol kesuburan melalui bentuk *landscape*, *lereng*, dan ceplok. Keberhasilan karya ini juga terlihat dari hasil karya yang bisa dinikmati secara visual sebagai karya pajang ataupun kain panjang yang bisa dijadikan bahan sandang. Kain panjang ini bisa difungsikan sebagai bahan dasar pembuatan sandang dengan komposisi dan gerak motifnya yang telah disesuaikan sebelumnya, sehingga jika kain ini diaplikasikan menjadi sebuah sandang akan tetap terlihat harmonis.

Karya batik tulis berbentuk *landscape* ini membuka peluang untuk seniman batik maupun masyarakat dalam membuat karya seni baru dalam bentuk *landscape*. Batik *landscape* ini juga memiliki citra kontemporer yang motifnya tidak terlihat kaku.

B. Saran

Pada karya Tugas Akhir ini, penulis merasa masih kurang maksimal dalam membuat variasi komposisi motif parijoto karena keterbatasan waktu yang ada. Selama proses pengerjaan karya penulis juga mengalami kendala pada proses penguncian warna yaitu pelarutan waterglass yang terlalu cair atau kurang kental, sehingga warna yang dihasilkan menjadi luntur. Hal tersebut mengakibatkan penulis harus mengulang proses pembatikan mulai dari pencantingan hingga tahap *nglorod*. Namun disamping itu, penulis merasa berhasil dalam pembuatan dan penyusunan motif batik parijoto dengan tema kesuburan ini.

Melalui karya ini penulis juga berharap agar peneliti atau seniman batik lain dapat mengembangkan parijoto dengan tema kesuburan dalam bentuk yang lain. Karena keterbatasan waktu yang dimiliki penulis, maka penulis hanya mampu membuat enam buah karya batik tulis kain panjang. Mungkin motif batik ini dapat dikembangkan lagi menjadi motif lain, tapi tetap mengangkat tema tentang kesuburan dengan mengangkat sumber ide tanaman lain. Tetapi dalam pengembangan motifnya tetap menerapkan komposisi yang telah dibuat dalam karya ini, namun dengan pewarnaan yang lebih bervariasi.



DAFTAR PUSTAKA

- Aizid, Rizem. 2015. *Islam Abangan dan Kehidupannya*. Jakarta; Penerbit Dipta.
- Farobi, Zulham. 2018. *Sejarah Wali Songo*. Yogyakarta; Mueeza
- Feldman, Eldmund Burke. 1967. *Art As Image and Idea*. Prentice-Hall, Inc., Englewood Clift, New Jersey, p. 222-277.
- Junaidi & Suseno, B. Djoko. 2021. *Pakeliran Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta- Untuk Pendidikan Seni Pedalangan Strata S-1*. Yogyakarta; Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Musman, A & Arini B. Ambar. 2011. *BATIK : Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta. G-Media.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2005. *Nirmana: Dasar-dasar Seni Rupa dan Desain*. Yogyakarta: CV Arti Bumi Intaran.
- Sunnara, Rahmat, 2009. *Legenda Batik Tulis*. Jakarta: Buana Cipta Pustaka
- Supriono, P. 2016. *The Heritage of Batik- Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Ed.I. Yogyakarta, ANDI.
- Toni, Maulana Rifki., dkk. Artikel Review : Studi Fitokimia dan Farmatologi Parijoto (*Medinilla Magnifica*). *Jurnal Buana Farma*, Fakultas Farmasi Universitas Buana Perjuangan Karawang, Karawang, Jawa Barat.
- Vinda Yugeswari, Nyoman Dewi Pebryani, Ni Putu Darmara Pradnya Paramita. Penyandra Kalistuwayan : The Blessing of Parijoto. *Bhumidevi: Jurnal of Fashion Design*, Program Studi Desain Mode, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Denpasar, Denpasar, Bali.
- Wallas, Graham. 1946. *The Art of Thought*. London: C.A Watts & CO. LTD

Wawancara :

- Dr. Junaidi, S.Kar., M.Hum, 62 tahun, Dalang dan Dosen Seni Pedalangan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

DAFTAR LAMAN

- <https://rimbakita.com/parijoto/>. Parijoto- Taksonomi, Morfologi, Asal, Habitat, Kandungan dan Manfaat buah. Diakses pada 25 Januari 2024
- <https://biodiversitywarriors.kehati.or.id/artikel/parijoto-medinilla-speciosa/>. Parijoto- *Medinilla Speciosa*. Diakses pada 25 Januari 2024
- <https://perindag.slemankab.go.id/batik-motif-sinom-parijotho-salak/> . Batik Motif “Sinom Parijotho Salak”10 Februari 2024
- <https://prabusenobatik.com/batik-tulis/>. Batik Tulis. Diakses pada 29 Maret 2024
- <https://pin.it/5GTAUQIi> . Kembar ,Mayang. Diakses pada 29 Maret 2024
- <https://pin.it/pny9NDkdO> . Bagian-bagian kain batik. Diakses pada 29 Maret 2024
- <https://pin.it/5k5lkK3yW> . Batik Buketan ParijotoL Kandas. Diakses pada 01 April 2024
- <https://pin.it/5XyHlCJPh> . Batik Motif Lereng. Diakses pada 01 April 2024
- <https://pin.it/5GbZ76Cuh> . Batik Motif Ceplok. Diakses pada 01 April, 2024
- <https://pin.it/5zgMu4kNT> . Batik Kontemporer. Diakses pada 06 April 2024
- <https://pin.it/10KpJxR79> . Batik Parijoto Menara Kudus. Diakses pada 26 April 2024
- <https://pin.it/6cFJYynIg> . Batik Parijoto Kapal Kandas. Diakses pada 26 April 2024
- https://id.wikipedia.org/wiki/Batik_Parang_batik_parang 15/05/2024. Batik Parang. Diakses pada 15 Mei 2024
- <https://www.motifbatik.web.id/2020/11/asal-motif-batik-ceptok-dan-maknanya.html>
- Asal Motif Batik Ceplok dan Maknanya. Diakses pada 15 Mei 2024