

BAB VII

KESIMPULAN

Pembuatan piranti ajar terkait konten musik tradisional penting untuk dilakukan sebagai langkah transmisi preservasi musik tradisional seyogyanya semua pihak ikut terlibat dan bertanggungjawab agar nantinya generasi penerus kita masih mengetahui dan bangga dengan apa yang dimiliki oleh bangsanya. Perubahan dan perkembangan teknologi informasi yang sedemikian cepat dan masif menggerus akar-akar kebudayaan bangsa yang memiliki nilai luhur dan adiluhung. Oleh karenanya perlu dilakukan langkah preservasi dengan cara menyeluruh terhadap domain-domain ekosistem musik dengan mengrekonsiliasikan antara warisan leluhur praktik musik tradisional dengan kemajuan teknologi. Pemahaman dan menerapkan preservasi dengan mengsinergikan domain-domain ekosistem musik menjadi sangat penting dilakukan agar kesinambungan musik tradisional terjaga regulasinya dari hulu sampai hilir.

Memahami musik tradisional tidak hanya dituntut untuk menguasai keterampilan teknis saja, melainkan juga pengetahuan akan nilai, norma, estetika, ritual, adat istiadat yang melingkupi praktik musik tersebut. Produk purwarupa PPT Game pengenalan musik tradisional untuk PAUD dan TK berbasis android sudah selesai dibuat dan akan dilanjutkan dengan mendatangi beberapa sekolah-sekolah PAUD dan TK untuk uji coba produk di lingkungan terbatas yang melibatkan peserta dari guru-guru PAUD – TK dan anak-anak usia dini berusia 4 – 6 tahun.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. Northwestern: University Press, 1964.
- [2] Eli Irawati, Transmission of Kelentangan Music Among the Dayak Benuaq of East Kalimantan in Indonesia. *Malaysian Journal of Music*, Vol 8 No. 1 108-121, (2019). <https://doi.org/10.37134/mjm.vol8.7.2019>.
- [3] Asmani, Jamal Ma'mur. *Manajemen Strategis Pendidikan Anak Usia Dini*. Yogyakarta: DIVA Press, 2009.
- [4] Martuti, A. *Hipertensi Merawat dan Menyembuhkan Penyakit Tekanan Darah Tinggi*. Yogyakarta: Kreasi Kencana, 2009.
- [5] Sandy Ramdhani ET. AL, "Penanaman Nilai-Nilai Karakter Melalui Kegiatan Storytelling dengan Menggunakan Cerita Rakyat Sasak pada Anak Usia Dini", *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, Vol 3 No.1, (2019)
- [6] Irawati, Eli. *Belajar Musik Sampek*. BP ISI Yogyakarta, 2018.
- [7] Eli Irawati, The Transmission of Resilience Learning in the Context of Formal Education an Ethnomusicological Review. *Linguistics and Culture Review*, Vol 5 (S3), 1040-1053, (2021). <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS3.1664>.
- [8] Dinda Larasati, "Globalisasi Budaya dan Identitas: Pengaruh dan Eksistensi Hallyu (Korean Wave) versus Westernisasi di Indonesia", *Jurnal Hubungan Internasional*, Tahun XI, No.1, Januari - Juni (2018).
- [9] Sugimin. Mengenal Karawitan Gaya Yogyakarta. *Jurnal Keteg*. 2018; 18 (2), 67 - 89. <https://doi.org/10.33153/keteg.v18i2.2398>
- [10] McDermott, Vincent. *Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*. Yogyakarta: Art Musik Today, 2013.
- [11] Kartika, S.Dharsono. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains, 2004.
- [12] Jeff T. Titon, Sustainability, Resilience, and Adaptive Management for Applied Ethnomusicology. In *Toward a Sound Ecology*, Indiana University Press. 2020; 171–216, <https://doi.org/10.2307/j.ctv14npg5q.14>
- [13] Soedarsono. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI, 2001.
- [14] Fiyanto, Arif. Citacita Hidup bahagia sebagai Tema dalam Penciptaan Karya Seni Lukis. *Jurnal Imajinasi*, 12 (1). 2018; 37-46. <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi>

- [15] Irawati, Eli. *Eksistensi Tingkulan Kutai Suatu Tinjauan Etnomuskologis*. Yogyakarta: Kaukaba Dipantara, 2013.
- [16] Schachter, Singer. The Interaction of Cognitive and Physiological Determinants of Emotional State in L. Berkowitz (Ed.), *Advances in Experimental Social Psychology*, Vol.1. Newyork: Academic Press, 1964.
- [17] Creswell, J.W. *Research Design, Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran 4th ed.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.
- [18] Titon, Jeff Todd. "Sustainability, Resilience, and Adaptive Management for Applied Ethnomusicology". Dalam Svanibor Pettan & Jeff Todd Titon, eds. *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Oxford: Oxford University Press, 2015.

