

BAB V PENUTUP

Penulis mendapatkan inspirasi dari profesi lain yang dijalani dengan intens, *personal trainer (PT) gym/fitness* yang mana wajib memiliki pengetahuan matang tentang organ dalam manusia beserta segala kemungkinannya terhadap pelatihan yang akan diterapkan. Atas dasar memiliki rahim yang mana juga memberikan stimulasi inspirasi bagi penciptaan karya seni lukis, penulis memiliki *insight* yang lebih dalam tentang rahim sehingga melakukan studi pustaka buku bacaan, jurnal, maupun berita yang dimuat di *website*.

Interpretasi makna filosofis menghasilkan gagasan yang menarik tentang rahim sebagai konsep penciptaan karya, yaitu rahim sebagai pandangan hidup dan rahim sebagai metafora kehidupan baru. Rahim sebagai pandangan hidup menitik beratkan pada sikap dan sifat positif dari pemaknaan filosofis rahim untuk diadopsi dalam kehidupan. Beberapa di antaranya adalah peranan dan kasih sayang seorang perempuan; mengasihi, memahami, mencintai, menghargai, juga menghormati, juga kelembutan yang menyembunyikan kekuatan, contoh kekuatan berupa penguasaan diri atas nafsu; sifat buruk, demi menciptakan perdamaian, menyeimbangkan semua aspek kehidupan (*balance*), adaptasi sebagai kemampuan terpenting bagi manusia terutama di lingkungan heterogen, keikhlasan dan penerimaan akan takdir, kesadaran waktu, membatasi/mengontrol diri dari kesenangan dan gemerlap dunia, serta bertanggung jawab, karena segala sesuatu diturunkan atau perilaku dapat dipengaruhi oleh peristiwa pada generasi sebelumnya yang diwariskan melalui suatu bentuk memori genetik (*genetic memory*). Konsep Reinkarnasi hadir dari sudut pandang *genetic memory* (DNA) sebagai mawas diri untuk menjaga kemurnian rahim dari segala hal negatif yang mungkin diturunkan, namun memenuhinya dengan segala hal positif.

Rahim sebagai metafora kehidupan baru adalah sebagai penghormatan dan penghargaan terhadap tempat awal kehidupan, alam kehidupan pertama/asal muasal/cikal bakal manusia terbentuk, tumbuh dan berkembang, yang seharusnya dijaga kemurniannya karena manusia tak terpisahkan dari alam semesta. Baik siklus kehidupan serta kebinasaanya akan selalu tergantung pada alam, sementara Janin atau bayi yang tidak akan bisa lahir kembali jika alam tersebut mengalami

kerusakan. Rahim secara simbolis dalam hal ini adalah sebagai kunci yang membuka kesadaran untuk menjaga keberlangsungan kehidupan manusia.

Visualisasi ide menggunakan aliran surealis, dengan objek berupa simbol subjektif yang di-deformasi, serta dieksplorasi dengan elemen visual titik, garis, serta warna yang dominan hitam dan putih. Kedinamisan dihadirkan melalui komposisi yang diatur secara seimbang ataupun ritmis dengan proporsi gelap terang sesuai konsep dan luas sempitnya bidang pada karya. Penyangatan suasananya cenderung mencekam demi ke-unik-an, memudahkan pelibatan perasaan dan penyampaian, juga pemaknaan yang lebih dalam dan luas terhadap pesan yang akan disampaikan. Beberapa karya disajikan dalam format tiga dimensional sebagai upaya untuk menambah daya gugah karya, serta menciptakan keterlibatan nyata dan hidup dengan *audience* sehingga interaksinya dengan karya lebih maksimal.

Rahim sebagai ide penciptaan seni rupa mengutarakan filosofinya ke dalam 15 karya Tugas Akhir (TA) seni rupa demi membuka kesadaran untuk menjaga keberlangsungan kehidupan manusia. Tugas Akhir ini secara tidak langsung juga menyuarakan keharusan untuk mempertahankan kebebasan perempuan (yang telah didapatkan), demi kehidupan baru yang semakin maju dan cepat berkembang, selain sebagai perenungan manusia untuk menyadari, bahwa sudah saatnya untuk kembali ke “rahim”, tempat kemurnian manusia terjaga, sebagai bentuk refleksi diri.

DAFTAR PUSTAKA

- Carnegie, Dale. *How to Jumpstart Your Career*. Jakarta: Change Publication, 2015.
- Dahlan, Zaini, dkk. *Al Washliyah Studies: Catatan Menuju 1 Abad, Al Jam'iyatul Washliyah*. Sumatera Utara: Centre for Al Washliyah studies (Pusat Kajian Al Washliyah), 2022.
- Farrer, Helen. *Perawatan Maternitas*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC, 2001.
- Junaedi, Deni. *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv (Arts for Civilization), 2016.
- Kartika, Dharsono Sony. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains, 2017.
- Leveno, Kenneth J, dkk. *Obstetri Williams Panduan Ringkas*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC, 2009.
- Machmud, A. *Pembangunan Politik Dalam Begeri Indonesia*. Indonesia: Gramedia, 1986.
- Manuaba, IBG., Chandranita Manuaba, dan Fajar Manuaba. *Pengantar Kuliah Obstetri*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC, 2007.
- Rustandi, Tanta. *Pintar Melukis Dengan Cat Akrilik*. Jakarta: PT. Wahyu Media, 2009.
- Sudarmanto, Eko, dkk. *Manajemen Kreativitas dan Inovasi*. Medan: Yayasan Kita Menulis, 2022.
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House, 2011.
- Wilastrina, Atridia. *Menguak Budaya dan Estetika Keputren Puro Mangkunegaran Surakarta*. Karanganyar, Jawa tengah: Yayasan Lembaga gumun Indonesia (YLGI), 2021.

DAFTAR LAMAN

- <https://3dembryoatlas.com/>. *Carnegie Stages*. Diakses pada 28 Mei 2024 pukul 07:40 WIB.
- <https://amazon.com.au/>. *Anatomy Models Human Pregnancy Embryo Development*. Diakses pada 28 Mei 2024 pukul 07:43 WIB.
- <https://bbc.com/>. *'Memories' Pass Between Generations*. Diakses pada 28 Mei 2024 pukul 07:05 WIB.
- <https://contendprojects.org/>. *Cornegie Stage & Human Embryo Image*. Diakses pada 28 Mei 2024 pukul 08:15 WIB.
- <https://dictionary.cambridge.org/>. Diakses pada 28 Mei 2024 pukul 07:47 WIB.
- <https://drugabuse.com/>. *American Addiction Centers*. Diakses pada 28 Mei 2024 pukul 07:39 WIB.
- <https://ncbi.nlm.nih.gov/>. *Breastfeeding and Maternal Alcohol Use: Prevalence and effects on child outcomes and fetal alcohol spectrum disorders*. Diakses pada 28 Mei 2024 pukul 07:52 WIB.
- <https://onlinelibrary.wiley.com/>. *Infant Irritability: The Impact of Fetal Alcohol Exposure, Maternal Depressive Symptoms, and Low Emotional Support from the Husband*. Diakses pada 28 Mei 2024 pukul 07:12 WIB.
- <https://oxfordlearnersdictionaries.com/>. Diakses pada 28 Mei 2024 pukul 07:46 WIB.
- <https://rct.uk/>. *Leonardo Davinci, Fetus and Linning of the Uterus*. Diakses pada 28 Mei 2024 pukul 07:39 WIB.
- <https://scientificamerican.com/>. *How Parents' Trauma Leaves Biological Traces in Children*. Diakses pada 28 Mei 2024 pukul 07:21 WIB.
- <https://sipri.org/>. *Stockholm International Peace Research Institute*. Diakses pada 28 Mei 2024 pukul 07:39 WIB.
- <https://yakimankagbu.ru/>. *Relevations from the Embryo: Glimpses into the Prenatal*. Diakses pada 28 Mei 2024 pukul 07:56 WIB.