

**PENULISAN NASKAH DRAMA *PINESTHI ING SEPI*
TRANSFORMASI DARI NOVEL *SUNYI DI DADA SUMIRAH*
KARYA ARTIE AHMAD**

SKRIPSI



Oleh

Pigar Alam Wiguna
NIM 1810926014

**PROGRAM STUDI S-1 TEATER
JURUSAN TEATER FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melalui beberapa proses yang panjang, penulis mendapatkan satu karya naskah drama bahasa Jawa dengan judul *Pinesthi ing Sepi*. Pada proses penulisan naskah drama bahasa Jawa *Pinesthi ing Sepi*, penulis mendapatkan banyak pengalaman yang berharga. Mulai dari memilih objek material sebagai bahan dasar penulisan naskah drama sampai pada proses penulisan naskah drama.

Naskah drama bahasa Jawa *Pinesthi ing Sepi* ini tercipta berdasarkan objek material novel *Sunyi di Dada Sumirah*. Proses penulisan naskah drama bahasa Jawa ini dilakukan dengan melalui beberapa tahapan. Tahap pertama yaitu menganalisis novel *Sunyi di Dada Sumirah*. Tahap kedua pada proses penciptaan ini yaitu tahapan penyusunan struktur naskah drama. Dalam proses ini penulis menggunakan landasan teori transformasi *distorsi* serta tahapan penulisan naskah yang dikemukakan oleh Lajos Egri.

Pada tahap mentransformasi novel *Sunyi di Dada Sumirah* menjadi naskah drama bahasa Jawa *Pinesthi ing Sepi*, penulis mendapatkan pengetahuan baru mengenai bagaimana teori transformasi *distorsi* tersebut bekerja. Pada tahap ini terdapat beberapa hal yang ditransformasi oleh penulis. Salah satunya bahasa dalam novel dari bahasa Indonesia digubah menjadi bahasa Jawa dialek *mblitaran*, latar tempat peristiwa novel dari dusun Tlogojati Klaten digubah menjadi desa Bakung Blitar Selatan. Selain itu penulis juga menggubah peristiwa dalam novel seperti

peristiwa para warga mencaci maki Sumirah digubah menjadi satu peristiwa yang utuh. Dimana penulis menciptakan tokoh-tokoh baru gambaran dari para warga tersebut.

Dalam penulisan naskah drama Lajos Egri penulis menciptakan premis naskah. Dimana Lajos Egri mengatakan bahwa untuk menulis naskah drama diawali dengan membuat premis. Selain itu penulis juga menjalankan penciptaan tokoh berdasarkan struktur tulang atau tridimensional tokoh yang dikemukakan oleh Lajos Egri. Perihal struktur dramatik naskah, penulis menggunakan struktur dramatik tiga babak yang di kemukan oleh Brander Matthews. Penulis juga menggunakan teknik pengaluran sorot balik atau *flashback* untuk menceritakan kembali kisah di dalam novel. Penulis berusaha sebaik mungkin untuk mengikuti teori-teori yang digunakan dalam menciptakan naskah drama bahasa Jawa *Pinesthi ing Sepi* ini.

Setelah melalui beberapa tahapan dalam proses penulisan naskah drama, kemudian terciptalah naskah draft 1 yang di uji coba dengan melakukan *dramatic reading* untuk mendapatkan evaluasi naskah. Hingga dari hasil evaluasi naskah tersebut pada tahap terakhir yaitu akan dilakukan finalisasi naskah drama.

B. Saran

Saat menciptakan naskah drama bahasa Jawa *Pinesthi ing Sepi* bukanlah sesuatu yang mudah dan lancar berjalan begitu saja. Penulis menemukan beberapa hambatan dalam proses menciptakan naskah drama ini. Hambatan tersebut dapat berasal dari dalam maupun dari luar.

Berdasarkan proses penulisan naskah drama bahasa Jawa *Pinesthi ing Sepi*, penulis menyadari bahwa seorang penulis harus memiliki wawasan yang luas agar naskah drama yang diciptakan berkualitas. Kemudian jika seorang penulis drama memakai objek material dari suatu karya yang sudah jadi, penulis harus memahami dengan benar teori yang digunakan untuk menggubahnya. Selain itu penulis juga harus memiliki banyak opsi mengenai pembangunan alur naskah agar memiliki alur naskah yang menarik dan membangun rasa ingin tahu pembaca atau penonton.

Penulis drama juga harus memahami dengan benar mengenai struktur naskah drama. Misalnya seperti premis, tema, penokohan, latar, serta alur. Dalam membangun naskah drama sendiri juga banyak detail-detail kecil yang harus diperhatikan. Seperti struktur dramatik dalam naskah drama, banyak tokoh atau para ahli yang memiliki definisi-definisi sendiri mengenai struktur dramatik. Penulis harus menentukan dengan jelas sesuatu yang ia ciptakan menggunakan definisi siapa dalam menciptakan naskah drama.

Selain hal itu penulis juga menyadari bahwa menulis naskah dengan menggunakan bahasa Jawa merupakan suatu tantangan yang berat, mengingat bahasa Jawa sendiri memiliki idiom-idiom yang berbeda dari setiap daerahnya. Maka jika akan menggunakan bahasa daerah sebagai bahasa dalam naskah, seorang penulis harus memahami dengan benar bahasa yang digunakan sesuai dengan daerah atau latar tempat yang dipilih oleh penulis.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A. (2020). *Sunyi di Dada Sumirah* (2nd ed.). Buku Mojok.
- Amalia, R., Suwandi, S., & Anindyarini, A. (2018). Ketidakadilan Gender dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Sunyi di Dada Sumirah Karya Artie Ahmad serta Relevansinya dengan Bahan Ajar Sastra di SMA. *Seminar Nasional Inovasi Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Era Revolusi Industri 4.0*, 323–326.
- Aulia, L. (2023). *Ketidakadilan Terhadap Perempuan Belum Berakhir*. Kompas.Id. <https://www.kompas.id/baca/internasional/2023/03/09/ketidakadilan-terhadap-perempuan-belum-berakhir>
- Carmilla, S. D., Mursalim, & Rokhmansyah, A. (2018). Transformasi Novel Sabtu Bersama Bapak Karya Aditya Mulya Menjadi Film Sabtu Bersama Bapak Karya Monty Tiwa : Kajian Ekranasi. *Jurnal Ilmu Budaya*, 2(4), 381–388.
- Dewojati, C. (2012). *Drama: Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Javakarsa Media.
- Egri, L. (2020). *The Art of Dramatic Writing : Seni Menulis Lakon Teater*. Kala Buku.
- Erlinawati, Nensilanti, & Hajrah. (2020). Transformasi Novel Arini Karya Mira W Ke Dalam Film Arini Karya Sutradara Ismail Basbeth. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), 94–102. <https://doi.org/10.33603/deiksis.v7i2.4267>
- Fakih, M. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Pustaka Pelajar.
- Faruk. (2014). *Metode Penelitian Sastra (II)*. Pustaka Pelajar.
- Fitriani, A. R. (2020). *Penciptaan Naskah Drama Nisbi Berpijak pada Novel Dangdut Karya Putu Wijaya*.
- Haryati, T. (2018). Tahanan Politik Pulau Buru Maluku (1969-1979). *Jurnal Ilmiah IKIP Mataram*, 3(2), 685–690.
- Harymawan. (1993). *Dramaturgi (II)*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Hawthorn, J. (1985). *Studying The Novel an Introduction*. Edward Arnold.
- Ilalang, P., Wibowo, P. N. H., & Farid, S. (2023). Penciptaan Naskah Drama 22 Hari dalam Lipatan Api : Adaptasi Novel Anak Bajang Menggiring Angin Karya Sindhunata. *IDEA : Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 17(1), 460–474. <https://journal.isi.ac.id/index.php/IDEA>
- Iswinanda, Y. (2021). Superioritas Tokoh Utama dalam Novel Sunyi di Dada Sumirah dan Manusia-Manusia Teluk karya Artie Ahmad (Perspektif Psikologi Individual Alferd Adler). *Bapala*, 8, 186–197.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (n.d.). <https://kbbi.web.id/transformasi>
- Mursih, M., & Nursalim, M. P. (2019). Transformasi Novel Ke Film the Perfect Husband Karya Indah Riyana. *Jurnal Sasindo UNPAM*, 7(2), 87.

<https://doi.org/10.32493/sasindo.v7i2.87-101>

- Nasukah, B., & Winarti, E. (2021). Teori Transformasi dan Implikasinya pada Pengelolaan Lembaga Pendidikan Islam. *Southeast Asian Journal of Islamic Education Management*, 2(2), 177–190. <https://doi.org/https://doi.org/10.21154/sajiem.v2i2.43>
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi* (11th ed.). Gajah Mada University Press.
- Peranginangin, E., & Ningsih, W. (2020). Transformasi Legenda Pawang Ternalem Menjadi Naskah Drama Sebagai Bahan Ajar Di Prodi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Universitas Prima Indonesia. *Kode: Jurnal Bahasa*, 9(3), 149–154. <https://doi.org/10.24114/kjb.v9i3.19997>
- Ramadhan, E. M., & Pranggono, B. (2018). Kajian Transformasi Taman Tegallega Kota Bandung. *Perencanaan Wilayah Dan Kota, Universitas Islam Bandung*, 4(2), 331–341.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Post Strukturalisme*. Pustaka Pelajar.
- Saba, C. (2024). 1.026 Kasus Kekerasan Terjadi Pada Perempuan di Tahun 2023. RRI.Co.Id. [https://www.rri.co.id/daerah/511571/1-026-kasus-kekerasan-terjadi-pada-perempuan-di-tahun-2023#:~:text=1.026 Kasus Kekerasan Terjadi Pada Perempuan di Tahun 2023.,Perempuan dengan total 1.088 Korban](https://www.rri.co.id/daerah/511571/1-026-kasus-kekerasan-terjadi-pada-perempuan-di-tahun-2023#:~:text=1.026%20Kasus%20Kekerasan%20Terjadi%20Pada%20Perempuan%20di%20Tahun%202023.,Perempuan%20dengan%20total%201.088%20Korban).
- Satoto, S. (2012a). *Analisis Drama dan Teater*. Penerbit Ombak.
- Satoto, S. (2012b). *Analisis Drama dan Teater bagian I*. Penerbit Ombak.
- Tambajong, J. (1981). *Dasar-dasar Dramaturgi* (1st ed.). CV. Pustaka Prima.
- Tarigan, H. G. (1991). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Angkasa Bandung.
- Waluyo, H. J. (2002). *Pengkajian Sastra Rekaan*. Widyasari Press.
- Warianik. (2019). Kebebasan, Kesejahteraan, dan Kesetaraan Hak Tokoh Sunyi, Sumirah, dan Suntini dalam Novel “Sunyi di Dada Sumirah” karya Artie Ahmad Kajian Feminisme Liberal. *Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Surabaya*.
- Wibowo, P. N. H. (2015). *Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer Sebagai Dasar Penciptaan Skenario*. 11(1), 53–68.
- Yuliantri, R. D. A., & Dahlan, M. M. (2008). *Lekra Tak Membakar Buku* (1st ed.). Merakesumba.