

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penelitian ini dibuat untuk mengkaji suatu model latihan yang bernama repetisi terhadap penguasaan keterampilan memainkan poliritmik pada lagu Fantasia Impromptu. Berdasarkan hasil penelitian ada beberapa kesimpulan pada penelitian ini:

1. Bahwa repetisi yang digunakan adalah *spaced repetition* yang artinya pengulangan yang dilakukan secara berkala dengan mengerjakan beberapa tugas dalam suatu sesi latihan yang dilakukan dengan cara mengulang hasil latihan sebanyak 3-5 kali secara baik dan benar lalu mengerjakan tugas lainnya dan kembali mengulang tugas sebelumnya yang bertujuan untuk *short-term memories*.
2. Seluruh subjek penelitian berhasil memainkan poliritmik pada lagu Fantasia Impromptu dengan menggunakan model latihan *spaced repetition* namun, hanya dua subjek penelitian saja yang berhasil menyelesaikan bagian A pada lagu Fantasia Impromptu yaitu Gabriel dan Josen.

B. Saran

1. Untuk peneliti selanjutnya akan lebih baik jika menyiapkan waktu yang lebih lama.
2. Melakukan pelatihan secara intensif kepada subjek penelitian sehingga dapat melihat dampak dari model latihan *spaced repetition*.

3. Untuk penelitian selanjutnya disarankan untuk menggunakan *pretest* untuk melihat kemampuan dari setiap subjek penelitian
4. Mencari subjek penelitian yang memiliki kesibukan yang sama sehingga pola latihan bisa sama antar subjek penelitian
5. Untuk penelitian berikutnya mengimplementasi model repetisi dalam menguasai *etude* atau suatu *pieces*.



DAFTAR PUSTAKA

- Brown, R. S. (2023). *Overtones and undertones: Reading film music*. Univ of California Press.
- Fröjd, V. (2022). *Polyrhythmic Configurations, Structures, and Tempo. A Self-Observational Study of Single-Line Polyrhythms in Percussion Performance* (Master's thesis, Norges musikkhøgskole).
- Ho, J., & Chubb, C. (2020). How rests and cyclic sequences influence performance in tone-scramble tasks. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 147(6), 3859-3870.
<https://www.pianoarticlesweekly.com/improving-the-efficiency-of-piano-practice-ment-by-Michael-griffin>. Accessed 25 January 2024. *paced-repetition-method/*. Accessed 25 January 2024. *paced-repetition-method/*. Accessed 25 January 2024.
- Riebe, C. (2021). How Infusing Music Into Elementary Mathematics Curriculum Affects Students' Learning and Engagement.
- Steliou, C., & Jakubowski, K. (2024). A Survey into Piano Teachers' Perceptions of Music Memorization in One-to-one Piano Lessons: A Preliminary Study. *Music & Science*, 7, 20592043231225733.
- Suchomel, T. J., Nimphius, S., Bellon, C. R., Hornsby, W. G., & Stone, M. H. (2021). Training for muscular strength: Methods for monitoring and adjusting training intensity. *Sports Medicine*, 51(10), 2051-2066.
- Suzuki, Y. (2021). Mengoptimalkan pelatihan kefasihan untuk transfer keterampilan berbicara: Membandingkan efek pengulangan tugas yang diblok dan disisipkan. *Pembelajaran Bahasa*, 71 (2), 285-325.
- Van Kerrebroeck, B., Crombé, K., de Leymarie, S. M., Leman, M., & Maes, P. J. (2024). The virtual drum circle: polyrhythmic music interactions in mixed reality. *Journal of New Music Research*, 1-21.
- Velasco, F., & Jorda, R. (2020). Potret kebosanan di kalangan atlet dan implikasinya dalam manajemen olahraga: Pendekatan multimetode. *Perbatasan dalam psikologi*, 11, 529809.
- Wilson, EL, Simanjuntak, SE, Apalat, AJS, Beratio, NR, De Gracia, KRF, De Dios, SAB, & Solidum, JB (2022). Persepsi dan Strategi Hafalan Siswa Piano Terhadap Pertunjukan Piano: Kajian Fenomenologis. *Prosiding 8ISC: Seni dan Pendidikan*, 16-25.

Sumber Video:

YouTube: Home, 9 November 2017,

http://magazine.pianoperformers.org/the_piano_brain_repetition_for_ski_ll_develop

YouTube: Home, 9 November 2017,

<https://www.pianoarticlesweekly.com/improving-the-efficiency-of-piano-practice-s>