

**PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN TEKNIK
TREMOLO DALAM PENDIDIKAN MUSIK MELALUI
ARANSEMEN LAGU “IBU PERTIWI”**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Naufal Riyadi
NIM 20102500132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

GENAP 2023/2024

**PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN TEKNIK *TREMOLO*
DALAM PENDIDIKAN MUSIK MELALUI ARANSEMEN LAGU
"IBU PERTIWI"**



Disusun oleh
Naufal Riyadi
NIM 20102500132

Skripsi Ini Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Mengakhiri Jenjang Studi
Sarjana S-1 Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Gasal 2023/2024

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

GENAP 2023/2024

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN TEKNIK *TREMOLO* DALAM PENDIDIKAN MUSIK MELALUI ARANSEMEN LAGU "IBU PERTIWI" diajukan oleh Naufal Riyadi, NIM 20102500132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 27 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A.
NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Prof. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus
NIP 196105101987031002/NIDN 0010056110

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

Ayu Tresna Yunita, S.Sn., M.A.
NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

Henry Yuda Oktadus, M.Sn
NIP 199210122020121018/NIDN 0012109207

Yogyakarta, 12 - 06 - 24

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.
NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

Ketua Program Studi
Pendidikan Musik

Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.
NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Naufal Riyadi
NIM : 20102500132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN TEKNIK *TREMOLO* DALAM PENDIDIKAN MUSIK MELALUI ARANSEMEN LAGU "IBU PERTIWI"

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penelitian karya ilmiah yang telah lazim.

Naufal Riyadi, 27 Mei 2024



NIM 20102500132

HALAMAN PERSEMBAHAN

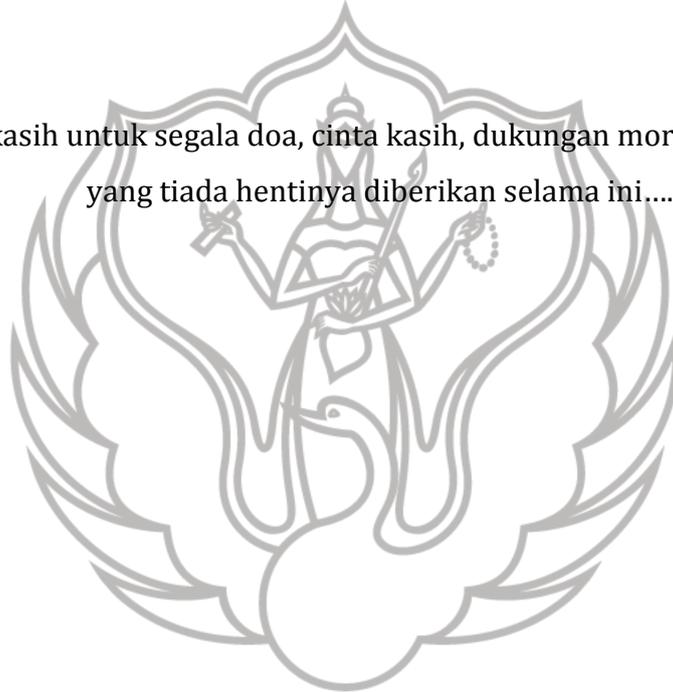
Skripsi ini dipersembahkan untuk yang terkasih dan

Tercinta :

Ayah terhebat Istohari

Ibu terhebat Siti Rohmah

Terima kasih untuk segala doa, cinta kasih, dukungan moral dan spiritual
yang tiada hentinya diberikan selama ini....



KATA PENGANTAR

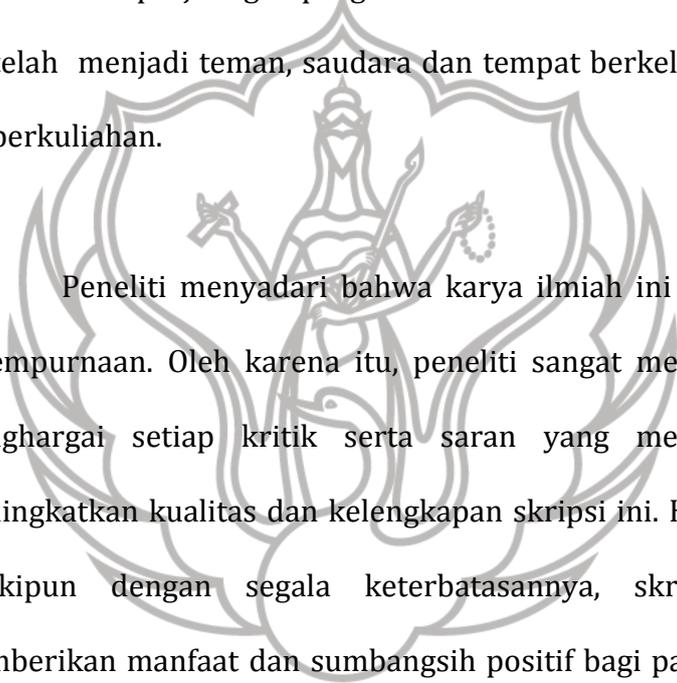
Dengan rasa syukur, kita panjatkan puji kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya. Tak lupa, shalawat serta salam peneliti haturkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW dan pengikutnya hingga akhir zaman. Semoga kita semua termasuk dalam umat beliau yang senantiasa mendapat syafaat di hari akhir. Aamiin.

Dalam penyelesaian skripsi ini tentunya dedikasi bimbingan dan arahan yang baik dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan penuh kerendahan hati peneliti menyampaikan rasa terimakasih yang tiada hentinya serta mempersembahkan skripsi ini kepada :

1. Dr. Sn. R.M. Surtihadi, M. Sn. selaku Ketua Prodi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta beserta staf yang telah mengkoordinasi jalannya perkuliahan pada mahasiswa Pendidikan Musik.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A. selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, yang telah membantu memberikan informasi kepada peneliti selama perkuliahan.
3. Bapak/Ibu dosen Fakultas Seni Pertunjukan yang telah berdedikasi tinggi dalam mendidik dan memberikan ilmu selama kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A., selaku dosen pembimbing I yang senantiasa membimbing peneliti sampai di titik ini.
5. Henry Yuda Oktadus, M.Sn selaku dosen pembimbing II yang

senantiasa membimbing peneliti sampai di titik ini.

6. Rahmat Raharjo, M.Sn yang telah bersedia memberikan penilaian dan membantu memberikan masukan membangun dalam skripsi ini
7. Kepada orang tua peneliti, Istohari dan Siti Rahmah yang tiada hentinya memberikan doa dan mendukung peneliti sehingga menjadi dorongan bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Sahabat seperjuangan program studi Pendidikan Musik 2020 yang telah menjadi teman, saudara dan tempat berkeluh kesah selama perkuliahan.



Peneliti menyadari bahwa karya ilmiah ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan dan menghargai setiap kritik serta saran yang membangun, guna meningkatkan kualitas dan kelengkapan skripsi ini. Harapan peneliti, meskipun dengan segala keterbatasannya, skripsi ini dapat memberikan manfaat dan sumbangsih positif bagi para pembaca dan kemajuan ilmu pengetahuan. Aamiin.

Yogyakarta, 28 Mei 2024

Peneliti

ABSTRAK

Setiap gitaris klasik yang ingin mengembangkan kompetensinya dalam permainan gitar klasik dituntut tekun dan mampu dalam menguasai berbagai teknik, termasuk teknik *tremolo* yang membutuhkan dedikasi latihan yang tinggi. Diketahui bahwa sebagian besar etude yang tersedia saat ini memiliki tingkat kompleksitas yang tinggi sehingga kurang relevan untuk pembelajaran *tremolo* pada tahap awal, sehingga penting adanya model atau media pembelajaran yang komprehensif untuk menunjang gitaris mempelajari teknik *tremolo*. Penelitian ini menggunakan model pengembangan RnD Borg dan Gall, dimulai dengan analisis aspek-aspek yang mendasari struktur media pembelajaran yang tepat dan analisis lagu "Ibu Pertiwi". Tahap selanjutnya adalah pengkaryaan media pembelajaran, diikuti oleh validasi untuk menguji kelayakannya. Hasil penelitian berupa analisis aspek-aspek pengembangan media pembelajaran serta media pembelajaran berupa latihan awal teknik *tremolo* dan partitur hasil aransemen lagu "Ibu Pertiwi" telah sesuai dengan tujuan membantu gitaris pemula, dan tervalidasi oleh pakar, sehingga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi gitaris yang ingin menguasai teknik *tremolo* gitar klasik.

Kata Kunci: *tremolo* Gitar Klasik, Media Pembelajaran, Pengembangan.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR NOTASI	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
A. Tujuan Penelitian.....	5
B. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori.....	14
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Jenis Penelitian.....	24
B. Prosedur Penelitian.....	25
C. Uji Coba Produk.....	25
D. Jenis Data.....	27
E. Populasi dan Sampel.....	28
F. Instrumen.....	29
G. Teknik Pengumpulan Data.....	30
H. Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN	31
A. Hasil Tahap Pengumpulan Data.....	31
B. Hasil Tahap Perencanaan.....	36
C. Hasil Tahap Pengembangan.....	44
D. Hasil Tahap Validasi.....	58
E. Hasil Tahap Uji Coba.....	54
BAB V PENUTUP	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	69

DAFTAR NOTASI

Notasi 1 Aransemen Teknik <i>Tremolo</i>	48
Notasi 2 Aransemen Teknik <i>Tremolo</i>	50
Notasi 3 Aransemen Teknik <i>Tremolo</i>	51
Notasi 3.1 Latihan Tahap 1 Teknik <i>Tremolo</i>	52
Notasi 3.2 Latihan Tahap 1 Teknik <i>Tremolo</i>	53
Notasi 3.3 Latihan Tahap 1 Teknik <i>Tremolo</i>	53
Notasi 3.4 Latihan Tahap 1 Teknik <i>Tremolo</i>	54
Notasi 3.5 Latihan Tahap 1 Teknik <i>Tremolo</i>	55
Notasi 3.6 Latihan Tahap 1 Teknik <i>Tremolo</i>	55
Notasi 3.7 Latihan Tahap 1 Teknik <i>Tremolo</i>	56
Notasi 3.8 Latihan Tahap 1 Teknik <i>Tremolo</i>	56
Notasi 4 Hasil Aransemen Teknik <i>Tremolo</i>	59



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perkembangan pendidikan gitar klasik di Indonesia dapat dikatakan bermula pada tahun 70an, sejarah ini diungkap oleh (Andre Indrawan, 2009) dalam penelitiannya yang berjudul "Sekilas Tentang Perkembangan Awal Pendidikan Gitar Klasik di Indonesia". Ditandai dengan munculnya lembaga-lembaga kursus musik yang diterbitkan oleh perusahaan swasta yang berasal dari perusahaan Jepang serta mulai adanya bantuan resmi dari pemerintah Belanda dalam membina calon pendidik gitar klasik melalui program insentif yang dikelola oleh pemerintah disebagian kota-kota besar di Indonesia. Perkembangan ini disambut baik oleh pemerintah Indonesia dengan membuka program studi yang menawarkan mata kuliah gitar klasik pada universitas-universitas umum serta institusi kesenian di Indonesia.

Dalam ranah pendidikan gitar klasik di Indonesia, pengembangan pendidikan tersebut tidak hanya mencakup bagian historis tetapi juga mengadopsi prinsip yang sejalan dengan pendidikan akademis lainnya. Seperti halnya dalam pendidikan pada mata pelajaran formal lainnya, pendidikan gitar klasik juga menekankan bahwa pentingnya dihadirkan aspek-aspek pembelajaran yang komprehensif. Bagian Ini mencakup ketegasan pada tujuan pembelajaran yang jelas, motivasi siswa, konteks pembelajaran yang bermakna, serta penggunaan media pembelajaran yang relevan.

Oemar Hamalik dalam (Dr. Khadijah, 2013) mengatakan “Pembelajaran didefinisikan sebagai suatu kombinasi yang teratur dari elemen manusia, material, perlengkapan, dan prosedur yang saling mempengaruhi untuk mencapai tujuan pembelajaran”. Tidak kalah pentingnya, pembentukan media pembelajaran yang efektif juga dianggap penting untuk komponen vital seperti evaluasi pembelajaran yang menyeluruh dan memberikan umpan balik konstruktif. Dengan mempertimbangkan elemen-elemen ini, pendidikan gitar klasik di Indonesia dapat terus berkembang untuk memenuhi persyaratan zaman dan memenuhi kebutuhan siswa. Ini akan memberikan kontribusi yang signifikan dalam pengembangan pendidikan gitar klasik di Indonesia.

Jubing Kristianto mengatakan dalam sitrat (2014) bahwa gitar merupakan instrumen musik yang dapat dimainkan pada beberapa jenis musik. Dalam permainan gitar klasik memiliki banyak sekali tehnik permainan yang harus dipelajari, baik tehnik permainan gitar pada tangan kanan dan tehnik permainan gitar pada tangan kiri. Pada tangan kanan ada diantaranya tehnik *harmonic*, *strumming*, *palm mute* dan masih banyak lagi. Tangan kiri juga memiliki banyak tehnik permianan yang beragam, diantaranya *slide*, *slur*, *vibrato*, *arpeggio* dan lain- lain.

Setiap gitaris yang ingin mengembangkan kompetensinya dalam bidang gitar klasik dituntut tekun dalam menguasai berbagai tehnik yang ada pada permainan gitar klasik. Teknik-teknik *slide*, *slur*, *arpeggio*, *legato*, *tremolo*, dan lainnya sangat penting untuk meningkatkan kemampuan teknis seorang

gitaris, memungkinkannya untuk menguasai teknikal instrumen dengan lebih mendalam dan kompleks.

Salah satu teknik gitar klasik adalah Teknik *tremolo*, teknik ini cukup banyak ditemukan pada *repertoar* gitar klasik, salah satunya dalam lagu gitar klasik yang cukup terkenal yaitu *Recuerdos De La Alhambra* karya Francisco Tarrega. Teknik *tremolo* merupakan teknik yang banyak dijumpai pada karya-karya hebat dari komposer gitar klasik yang terkenal, salah satunya Agustin Barrios Mangore dan Fernando Sor. Faktanya, bahwa sebagian besar penggiat gitar klasik ingin mempelajari teknik *tremolo*. Diketahui bahwa sebagian besar etude yang tersedia saat ini memiliki berbagai faktor yang dapat menyulitkan gitaris dalam usaha menguasai teknik *tremolo*, dikarenakan adanya faktor kompleksitas permainannya yang tinggi dan beragam sehingga kurang relevan untuk dijadikan media pembelajaran bagi seorang gitaris yang baru ingin memulai pembelajaran teknik *tremolo* sebab seringkali sulit untuk direplikasi dalam usaha penguasaan teknik.

Penting sekali adanya sebuah model atau media pembelajaran yang dapat menunjang seorang gitaris klasik untuk mulai mempelajari teknik *tremolo*. "Model pembelajaran memiliki makna tentang suatu rencana atau pola yang dapat digunakan untuk menyusun kurikulum (rencana pembelajaran jangka panjang), dan merancang bahan-bahan pembelajaran, serta membimbing pelajaran dikelas (Putri Khoerunnisa & Syifa Masyhuril Aqwal, 2020)

Dalam hal ini peneliti tertarik untuk menjadi bagian dalam memberikan suatu media pembelajaran melalui sebuah aransemen lagu kedalam permainan gitar klasik dengan menerapkan teknik *tremolo* didalamnya. Dengan tujuan utama untuk menunjang para gitaris yang baru memulai mempelajari teknik *tremolo* gitar klasik.

Media pembelajaran berupa aransemen lagu dengan penekanan teknik *tremolo* akan lebih baik jika disesuaikan bagi kemampuan gitaris. Pemilihan lagu "Ibu Pertiwi" Karya Ismail Marsuki sebagai bahan dalam aransemen gitar klasik untuk media pembelajaran teknik *tremolo* didasarkan pada popularitas yang mapan dan pengakuan luas di kalangan masyarakat Indonesia. Lagu ini telah menjadi bagian integral dari warisan musik Indonesia, menjadi salah satu simbol kebangsaan yang diakui secara resmi. Melalui penggabungan elemen musik klasik dengan warisan budaya Indonesia, penelitian ini diharapkan dapat memberikan dampak positif dalam pengembangan dan pencerahan mahasiswa terhadap kekayaan musik nasional.

B. Rumusan Masalah

Dalam rangka memberikan media pembelajaran untuk menunjang gitaris yang ingin memulai mempelajari teknik *tremolo*, maka peneliti membuat rumusan masalah berdasarkan apa yang telah diuraikan dalam latar belakang, sebagai berikut :

Bagaimana menyusun sebuah media pembelajaran gitar klasik berupa etude dengan mengaransemen lagu "ibu pertiwi" karya Ismail marzuki dengan fokus pengaplikasian teknik *tremolo*, sebagai media pembelajaran gitar klasik yang berkesesuaian bagi gitaris yang ingin memulai mempelajari teknik *tremolo*.

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah disusun, maka penelitian ini memiliki tujuan sebagai berikut.

Terciptanya sebuah media pembelajaran teknik *tremolo* pada permainan gitar klasik yang relevan dan berkesesuaian bagi gitaris yang ingin mulai mempelajari teknik *tremolo*, melalui aransemen lagu “Ibu Pertiwi” karya Ismail marzuki dalam sebuah partitur gitar klasik.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi, pengetahuan secara ilmiah dan memberikan referensi tentang pembelajaran teknik *tremolo* dalam permainan gitar klasik serta memperkaya partitur pembelajaran gitar klasik melalui aransemen lagu “Ibu Pertiwi” karya Ismail marzuki.

2. Manfaat Praktis

- a) Bagi Pemustaka, Penelitian ini memberikan manfaat praktis yang substansial bagi pemustaka dengan beberapa cara. Melalui pengembangan keterampilan bermain gitar klasik, khususnya teknik *tremolo*, penelitian ini memberikan wawasan mendalam kepada pemain gitar klasik, memungkinkan mereka untuk mengembangkan keterampilan teknis yang diperlukan dalam permainan gitar klasik. Selain itu, pemustaka dapat memperoleh pemahaman yang mendalam terkait pengalaman bermain yang erat kaitannya dengan kekayaan budaya Indonesia.
- b) Bagi Lembaga Pendidikan Musik Formal / Non Formal, Penelitian ini diharapkan membawa potensi penyempurnaan dalam metode pengajaran di lembaga pendidikan musik. Terutama, penelitian ini dapat memberikan kontribusi dalam menyempurnakan metode

pengajaran teknik *tremolo* dan membantu lembaga memahami cara mengintegrasikan kekayaan musik lokal dalam pembelajaran gitar klasik. Selain itu, dengan menambahkan aransemen lagu "Ibu Pertiwi" ke dalam materi pembelajaran, lembaga dapat menghasilkan pengayaan yang signifikan pada pengalaman belajar siswa, memberikan nuansa lokal yang kaya pada kurikulum musik.

