

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dengan melihat hasil penelitian yang telah dibahas, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

Media pembelajaran yang telah diciptakan berupa Landasan materi-materi yang telah dijadikan sebagai aspek-aspek penting yang mendasari penciptaan media pembelajaran serta model pembelajaran yang dikaryakan untuk menunjang gitaris dalam usaha menguasai teknik *tremolo* gitar klasik telah memenuhi aspek-aspek yang dijadikan landasan dalam pengkaryaan media pembelajaran serta secara keseluruhan telah tervalidasi sehingga media pembelajaran ini dapat digunakan semestinya kepada gitaris yang sedang dalam usaha menguasai teknik *tremolo* gitar klasik, serta media pembelajaran ini dapat dikembangkan pada penelitian-penelitian selanjutnya untuk memberikan wawasan yang lebih matang dalam pengembangan media pembelajaran teknik *tremolo* pada permainan gitar klasik.

#### **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian, hasil konsultasi dengan pakar/ahli, hasil validasi dari pakar/ahli, hasil pembahasan dan kesimpulan yang ada, maka penulis memberikan saran yang ditujukan kepada gitaris yang akan menggunakan media pembelajaran ini serta kepada peneliti selanjutnya yang ingin mengembangkan atau mengujikan media pembelajaran ini, sebagai berikut :

1. Kepada gitaris yang ingin menjadikan hasil penelitian ini sebagai media dalam usaha menguasai teknik *tremolo* gitar klasik, semestinya dapat mengikuti prosedur media latihan dan media partitur secara terstruktur dan bertahap sesuai dengan urutan latihan yang ada, dikarenakan media pembelajaran ini telah disesuaikan dengan unsur keberjenjangan yang

2. memberikan kapasitas latihan berjenjang dari tidak bisa hingga mampu menguasai teknik *tremolo* yang menjadi target dalam penelitian ini.
3. Kepada peneliti selanjutnya, hendaknya dapat turut mengembangkan media pembelajaran teknik *tremolo* ini dengan memperhatikan beberapa kekurangan hasil materi dan media yang dapat dilihat dari hasil instrumen indikator validasi, hal ini dimaksudnya agar semakin baiknya tingkat kematangan media pembelajaran teknik *tremolo* ini.
4. Kepada peneliti selanjutnya, semestinya dapat turut mengembangkan media pembelajaran teknik *tremolo* ini dengan melakukan percobaan dan pengujian langsung kepada gitaris untuk menggali dan mengembangkan media pembelajaran teknik *tremolo* ini agar semakin mapan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Anastassakis, I. (2008). *The Art of tremolo*. Mel Bay Publications, Inc.
- Andre Indrawan. (2009). *LATAR BELAKNG HISTORIS KEBERADAAN BIDANG STUDI GITAR DI ISI YOGYAKARTA*. Gitar Klasik Indonesia Online.
- Dominggus, Z. (2016). *Aransemen Lagu “Kulihat Ibu Pertiwi” Untuk Flute, Klarinet Dengan Kuartet Gesek*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Dr. Khadijah, M. ag. (2013). *BELAJAR DAN PEMBELAJARAN*. Citapustaka Media.
- Dr. Siti Nuhasanah, M. P., & Dr. Agus Jayadi, M. P. (2019). *STRATEGI PEMBELAJARAN*. EDU PUSTAKA.
- Eli Santi. (2014). *PENINGKATAN KUALITAS PEMBELAJARAN MATERI MEMBUAT BENDA KONSTRUKSI MELALUI MODEL EXPLICIT INSTRUCTION*. JOURNAL OF ELEMENTARY EDUCATION.
- Gitanada, I. (2020). *Basic Fingering Gitar Sebagai Media Pembelajaran Senam Jari Pada Alat Musik Gitar Di UKM CAMP Berbasis Android*. Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
- Hedito Gulfo, Kustap, & Hadi Susanto. (2016). *Teknik Permainan tremolo Dalam Lagu Recuerdos De Alhambra Karya Francisco Tarrega*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Herwin Yogo Wicaksono. (2006). *KELAS REPERTOAR PADA PEMBELAJARAN GITAR*. 4(2), 177–186.
- Lee F. Ryan. (1984). *The Natural Classical Guitar: The Principles of Effortless Playing*. Bold Strummer.
- Lineker, G. (2007). *Analisa Teknik tremolo Pada Dua Komposisi Gitar Karya Agustin Barrios Mangore*. Universitas HKBP NOMMENSEN.
- Novi Mayasari. (2017). *BEBAN KOGNITIF DALAM PEMBELAJARAN PERSAMAAN LINIER DI IKIP BOJONEGORO TAHUN AJARAN 2016/2017*. Jurnal Silogisme; Kajian Ilmu Matematika Dan Pembelajarannya, 2(1).
- Nurul Azizah Muhtar, & Akhma Nugrafa. (2020). *PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN IPA berbasis Information communication and*

technology (ICT). PEDADIDAKTA: JURNAL ILMIAH PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR, 7(No.4), 20-31.

Prayitno, R. H. (2014). Keefektifan Etude OP.6o NO.7 Karya M.Carcassi Terhadap Peningkatan Teknik tremolo Dalam Permainan Gitar Klasik. Universitas Negeri Yogyakarta.

Purba, L. W. (2012). Analisis Musikal Aransemen Lagu Etnik Pada Gitar Tunggal. Universitas Sumatra Utara.

Putri Khoerunnisa, & Syifa Masyhuril Aqwal. (2020). ANALISIS MODEL-MODEL PEMBELAJARAN. Jurnal Pendidikan Dasar, 4, 1-27.

Rafista, N. A. (2022). Penerapan Metode Drill Untuk Meningkatkan Kemampuan Dasar Bermain Gitar Pada Siswa Kelas 11 Di SMAN 8 Gowa. Universitas Negeri Makassar.

Respati, R. (2007). Penerapan Teknik tremolo Gitar Klasik Pada Lagu Rayuan Pulau Kelapa Karya Ismail marzuki. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Salsabil. (2022). Kreatifitas Jubing Kristianto Pada Aransemen Gitar Klasik Lagu Bungong Jeumpa Karya Ibrahim Abduh. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Wardana, Y. W. (2014). Analisis Teknik Permainan Gitar Pada Lagu Invocation Et Danse Karya Joaquin Rodrigo. Universitas Negeri Yogyakarta.

Yanuar Pamungkas. (2016). ANALISIS TEKNIK PERMAINAN LAGU ROSSINIANA OP.119 KARYA MAURO GIULIANI.