

**FOTO EKSPRESI RASA CEMAS DAN TIDAK PASTI DALAM DIRI
MENGUNAKAN TEKNIK LONG EXPOSURE**



**SKRIPSI
PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Oleh:

Muhammad Ariq Rahadian

NIM 1710857031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

LEMBAR PENGESAHAN


**Foto Ekspresi Rasa Cemas dan Tidak Pasti dalam Diri
Menggunakan Teknik *Long Exposure***

Diajukan oleh:

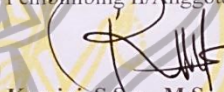
Muhammad Ariq Rahadian
1710857031

Pameran dan Laporan Skripsi Penciptaan Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal **06 JUN 2024**

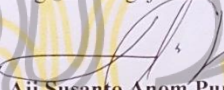
Pembimbing I/Ketua Penguji


Pamungkas Wahyu Setivanto, M.Sn.
NIDN. 0007057501

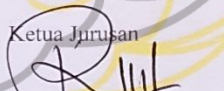
Pembimbing II/Anggota Penguji


Kusrini, S.Sos., M.Sn.
NIDN. 0031077803


Cognate/Penguji Ahli


Aji Susanto Anom Purnomo, M.Sn.
NIDN. 0622108903

Ketua Jurusan


Kusrini, S.Sos., M.Sn.
NIP. 19780731 200501 2 001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni-Media Rekam


Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP. 19670203 199702 1 001



SURAT PERNYATAAN

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Ariq Rahadian

No. Mahasiswa : 1710857031

Jurusan / Minat Utama : Fotografi

Judul Skripsi / Karya Seni : Foto Ekspresi Rasa Cemas dan Tidak Pasti dalam Diri Menggunakan Teknik *Long Exposure*

Dengan ini menyatakan bahwa dalam (*Skripsi / Karya Seni*) * saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 6 Juni 2024

Y. yataan

Muhammad Ariq Rahadian

LEMBAR PERSEMBAHAN

Karya Skripsi penciptaan seni fotografi ini dipersembahkan untuk kedua orang tua yang telah memberikan segala dukungan hingga saya dapat menempuh pendidikan hingga perguruan tinggi, kepada adik tercinta yang akan mengejar impiannya, kepada sahabat yang selalu mendukung dan mendengarkan keluh-kesah, dan kepada pasangan yang sudah bersedia bersabar dengan proses yang perlu dijalani ini.

Terima kasih atas segala usaha dan motivasi sehingga skripsi penciptaan karya seni fotografi ini dapat terselesaikan.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur di panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas anugerah dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi penciptaan seni fotografi dengan judul “Foto Ekspresi Rasa Cemas dan Tidak Pasti dalam Diri Menggunakan Teknik *Long Exposure*”. Skripsi penciptaan seni fotografi ini menjadi bukti proses studi mahasiswa fotografi selama empat belas semester di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih atas banyaknya dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, sehingga dapat berjalan dengan baik. Maka pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan jalan terbaik;
2. Orang tua yang selalu memberi dukungan dan selalu bersabar;
3. Pamungkas Wahyu Setiyanto, M.Sn. Selaku Dosen Wali dan Dosen Pembimbing 1 yang selalu memberi arahan hidup saat dibutuhkan;
4. Kusrini, S.Sos., M.Sn. Selaku Ketua Jurusan Fotografi dan Dosen Pembimbing II yang telah menyempatkan diri untuk membimbing dan mendengarkan curahan hati penulis;
5. Aji Susanto Anom Purnomo, S.Sn., M.Sn. yang telah bersedia menjadi Penguji Ahli dan selalu menjadi inspirasi berfotografi;
6. Seluruh dosen dan staf Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
7. Teman-teman Fotoemperan yang memberikan inspirasi untuk bergerak di dunia fotografi;

8. Baskara Puraga yang selalu membawa topik diskusi fotografi yang menarik;
9. Ardhi yang menanamkan pandangan hidup *stoic*;
10. Ibnu yang selalu menjadi teman yang menghibur;
11. Kinanti yang selalu mendukung kakaknya mengerjakan skripsi;
12. Amino sayang yang selama pengerjaan skripsi ini menjadi *hard-carry* bisnis studio;
13. Ahmad Dzakirin yang mendorong penulis untuk menyelesaikan skripsi;
14. Andre 038 yang mengekspos penulis ke berbagai unsur tentang cinema.
15. Mas Angga yang menjadi figur kebabakan selama penulis hidup di Jogja;
16. Tyas Thea yang selalu menjadi dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi penciptaan seni fotografi ini dapat memberikan manfaat, baik berupa inspirasi maupun motivasi bagi pembaca. Dalam proses pembuatan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan untuk menyempurnakan skripsi ini.

Yogyakarta, 18 Juni 2024

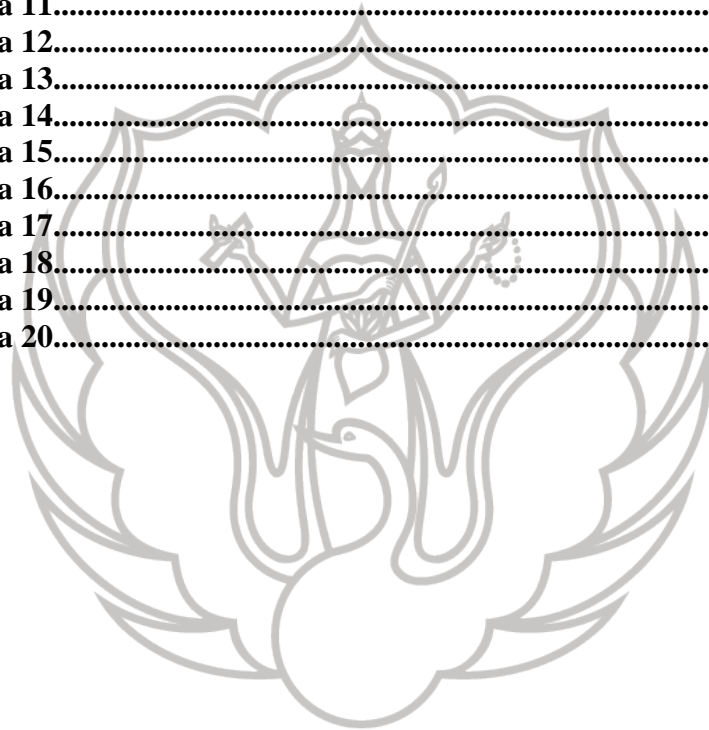
Muhammad Ariq Rahadian

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR KARYA	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat	3
BAB II	5
LANDASAN PENCIPTAAN.....	5
A. Landasan Teori	5
B. Tinjauan Karya	9
BAB III.....	14
METODE PENCIPTAAN	14
A. Objek Penciptaan	14
B. Metode Penciptaan.....	16
C. Proses Perwujudan	19
BAB IV	34
HASIL DAN PEMBAHASAN	34
A. Ulasan Karya	34
B. Pembahasan Reflektif.....	78
BAB V.....	80
PENUTUP	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	83

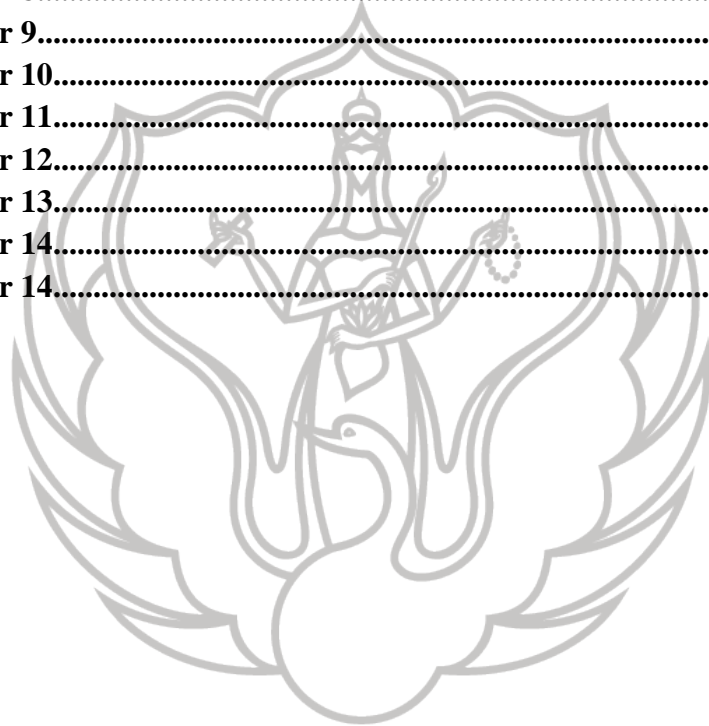
DAFTAR KARYA

Karya 1.....	35
Karya 2.....	38
Karya 3.....	41
Karya 4.....	43
Karya 5.....	45
Karya 6.....	47
Karya 7.....	49
Karya 8.....	51
Karya 9.....	53
Karya 10.....	55
Karya 11.....	57
Karya 12.....	59
Karya 13.....	61
Karya 14.....	63
Karya 15.....	66
Karya 16.....	68
Karya 17.....	70
Karya 18.....	72
Karya 19.....	74
Karya 20.....	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	9
Gambar 2.....	10
Gambar 3.....	12
Gambar 4.....	20
Gambar 5.....	21
Gambar 6.....	22
Gambar 7.....	23
Gambar 8.....	24
Gambar 9.....	25
Gambar 10.....	25
Gambar 11.....	26
Gambar 12.....	27
Gambar 13.....	28
Gambar 14.....	29
Gambar 14.....	33



**Foto Ekspresi Rasa Cemas dan Tidak Pasti Dalam Diri
Menggunakan Teknik *Long Exposure***

Muhammad Ariq Rahadian
1710857031

ABSTRAK

Skripsi penciptaan seni fotografi ini merupakan visualisasi ide yang berasal dari rasa cemas dan ketidakpastian dalam diri. Penciptaan ini mengambil bentuk fotografi ekspresi menggunakan pendekatan teknik fotografi long exposure. Teknik fotografi long exposure digunakan karena mampu memberikan kesan pergerakan untuk menggambarkan bayangan-bayangan tentang rasa cemas yang direpresentasikan dengan penggalan adegan pada film dan serial televisi sebagai metafora dari rasa cemas yang merupakan objek material penciptaan. Proses penciptaan ini melalui enam tahapan proses, yaitu observasi, studi pustaka, kontemplasi, eksperimentasi, perwujudan, dan konsultasi. Penciptaan ini menghasilkan 20 (dua puluh) karya seni fotografi dengan gaya visual impresionisme.

Kata Kunci: Rasa cemas, foto ekspresi, *long exposure*, impresionisme

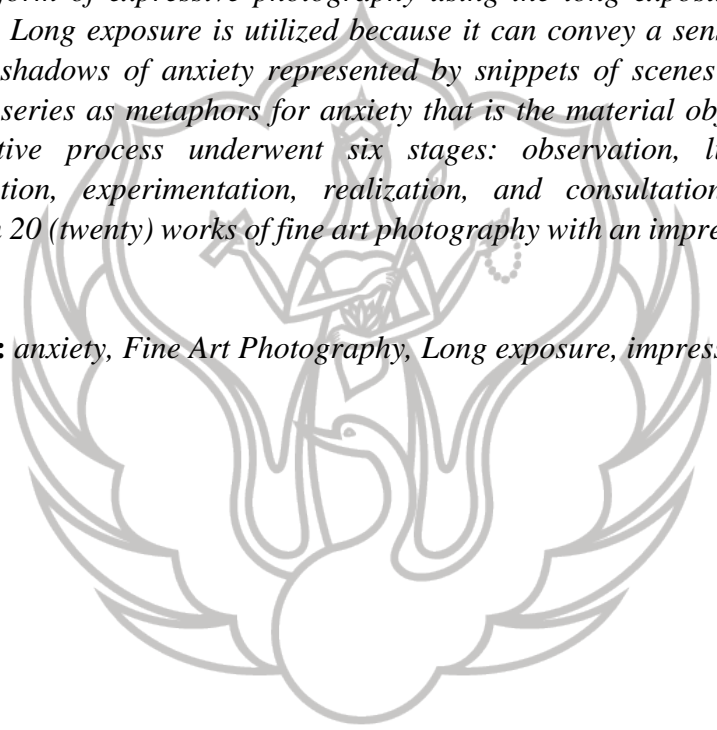
Expressive Photography of Inner Anxiety and Uncertainty Using Long Exposure Technique

Muhammad Ariq Rahadian
1710857031

ABSTRACT

This thesis on the creation of fine art photography is a visualization of ideas stemming from feelings of anxiety and uncertainty within oneself. The creation takes the form of expressive photography using the long exposure photography technique. Long exposure is utilized because it can convey a sense of movement, depicting shadows of anxiety represented by snippets of scenes from films and television series as metaphors for anxiety that is the material object of creation. The creative process underwent six stages: observation, literature study, contemplation, experimentation, realization, and consultation. This project resulted in 20 (twenty) works of fine art photography with an impressionistic visual style.

Keywords: *anxiety, Fine Art Photography, Long exposure, impressionism*



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Fotografi menjadi salah satu medium seni yang dapat menjadi wadah luapan ekspresi, media untuk mengungkapkan gagasan. Seperti yang dikemukakan oleh Soedjono (2007:10) fotografi seni sebagai medium ekspresi diri dapat dicapai dengan berbagai cara, yaitu dengan pemilihan objek yang unik, penggunaan teknik khusus dalam pemotretan, atau dengan cara tertentu dalam menampilkan karyanya. Maka penciptanya dapat melakukan eksplorasi berbagai teknik dan memilih objek-objek yang dirasa dapat mewakili perasaan atau endapan emosi yang dirasakan, dan menunjang gagasan yang dimilikinya. Hal ini diperkuat oleh Langer (2006:17) yang menyatakan bahwa karya seni adalah sebuah manifestasi ekspresi yang diciptakan untuk persepsi kita, yang didasari oleh perasaan manusia.

Skripsi penciptaan seni fotografi “Foto Ekspresi Cemas dan Tidak Pasti dalam Diri menggunakan Teknik *Long Exposure*” ini diciptakan sebagai medium untuk meluapkan endapan-endapan perasaan cemas yang dirasakan selama ini. Kecemasan sendiri merupakan sebuah pengalaman emosional yang tidak menyenangkan dan mengganggu, ia timbul dari respons terhadap ketegangan internal atau eksternal dalam tubuh, yang bisa disebabkan oleh dorongan dari dalam diri atau dari luar lingkungan (Hayat, 2014:53).

Pengalaman rasa cemas ini sudah dialami sejak kecil, yang dipicu oleh kecenderungan memikirkan sesuatu secara berlebih tentang berbagai macam hal, terutama bayangan-bayangan tentang yang akan terjadi di masa depan. Hal tersebut menyebabkan kepercayaan diri semakin rendah, sehingga diri mengalami kesulitan

untuk menghadapi dan menyelesaikan sebuah pekerjaan, juga memiliki rasa takut untuk membangun interaksi sosial dengan orang-orang di sekitar. Akibatnya, apa yang dikerjakan selalu tidak maksimal, juga banyak kesempatan-kesempatan yang akhirnya terlewatkan. Rasa cemas yang berlebih membuat diri merasa terkungkung dan jauh dari rasa tenang, maka fotografi ekspresi dalam proses penciptaan ini hadir sebagai media untuk membebaskan diri dari berbagai rasa cemas yang dirasakan selama ini.

Pembebasan diri dari rasa cemas melalui fotografi ekspresi secara praktis dilakukan melalui teknik *long exposure*. Teknik ini adalah teknik yang mana kecepatan tirai rana rendah digunakan, sehingga cahaya yang diterima sensor semakin banyak. Teknik ini menjadi representasi dari proses meluapkan emosi yang dilakukan melalui media fotografi ekspresi menggunakan objek penggalan adegan dari film yang telah ditonton. Penggalan Film-film tersebut dipilih karena situasi-situasi yang disajikan dalam adegan yang dapat menjadi metafora rasa cemas yang dirasakan.

Terdapat karya-karya terdahulu yang memiliki kemiripan visual, antara lain, karya Jason Shulman. Ia adalah seorang seniman asal Inggris, yang memotret film-film yang telah ditontonnya dengan menggunakan teknik *long exposure*. Pada proses yang ia lakukan, film yang di potretnya diputar dari bagian awal sampai akhir dengan menggunakan teknik *long exposure*. Ide dari karya-karya yang diciptakannya didasari oleh sebuah pertanyaan seberapa sedikitnya gambar yang diingatnya dari setiap film yang telah ia tonton. Secara teknik dan objek, penciptaan karya ini memiliki kesamaan. Namun perbedaan utama dari karya Jason Shulman

dan penciptaan ini terdapat pada tujuan penciptaan, yang mana tujuan penciptaan karya ini adalah untuk meluapkan endapan Rasa cemas yang selama ini dirasakan, untuk dapat terbebas dari kecemasan. Karya skripsi penciptaan ini bertujuan untuk melakukan eksplorasi teknik *long exposure* untuk mewujudkan karya fotografi ekspresi rasa cemas dan tidak pasti dalam diri dengan harapan dapat berkontribusi bagi dunia seni dan akademik

B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka permasalahan yang dapat dirumuskan adalah bagaimana menerapkan teknik *long exposure* untuk mewujudkan karya fotografi ekspresi tentang rasa cemas dan tidak pasti.

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah yang dipaparkan, tujuan dari skripsi penciptaan seni fotografi ini adalah mewujudkan karya fotografi ekspresi tentang rasa cemas dan tidak pasti menggunakan teknik *long exposure*.

2. Manfaat

a. Manfaat Teoretis

Penciptaan karya fotografi ini diharapkan dapat memberi rangsangan positif bagi khalayak akademisi, baik pencipta maupun pengkaji seni, dan menjadi bahan referensi lanjutan yang diharapkan akan terus berkembang terutama pada bidang fotografi ekspresi.

b. Manfaat Praktis

Manfaat praktis dari karya penciptaan fotografi ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi khalayak umum yang ingin menumbuhkan wawasan visual dalam pengkaryaan fotografi seni dengan tema kecemasan dan rasa tidak pasti dalam diri.

