

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berimajinasi merupakan kegiatan yang dapat dilakukan semua orang, tetapi tidak semua orang dapat menghasilkan sesuatu dari imajinasi tersebut. Dalam tugas akhir berjudul *Imajinasi Witch Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis* ini, penulis pada akhirnya tertantang untuk memvisualisasikan ulang karakter *witch* yang ada pada budaya populer dengan menggunakan daya berimajinasi penulis. Ketertarikan penulis dengan karakter *witch* yang ada pada budaya populer didasari oleh stereotip negatif yang melekat dengan karakter tersebut, walaupun pada kenyataan sejarahnya, *witch* merupakan korban dari tindakan prejudice atau korban dari prasangka buruk yang tidak didasari alasan yang kuat.

Tindakan *prejudice* yang dirasakan oleh para *witch* sama halnya dengan stereotip yang dirasakan oleh para pekerja seni di tengah masyarakat. Keduanya dianggap sebagai *outsider*. Persamaan keduanya kemudian diwujudkan ke dalam bentuk visual dengan mempertimbangkan aspek artistik dari garis dan juga penggunaan beberapa teknik seperti blok dan pointilis. Adapun perwujudan visualnya, penulis membuat karakter *witch* berdasarkan imajinasi dan pengalaman yang pernah di alami utamanya dalam proses bekerja kreatif. Selama proses penciptaan karya ini terdapat hal-hal yang menghambat dan menyulitkan, seperti pengerjaan karya yang membutuhkan detail lebih akan memakan waktu lama dan menghambat pengerjaan pengkaryaan dan penulisan, dalam penulisan laporan dan penciptaan karya, penulis tentunya masih menemukan banyak kekurangan dan kesalahan dalam mengerjakannya, karena itu kritik dan saran disampaikan sebagai bekal pengetahuan untuk perbaikan penulis di masa depan.

B. Saran

Proses dan hasil dari penulisan tugas akhir ini membuat penulis ingin menyampaikan bahwa visual yang dihasilkan dari proses berimajinasi akan berbeda-beda pada tiap orang, karena imajinasi berhubungan dengan preferensi dan pengalaman masing-masing individu. Dengan mengerjakan tugas akhir ini, penulis menemukan cara yang menyenangkan dalam mengungkapkan kegelisahan diri yang dihasilkan secara artistik menggunakan karakter *witch* dengan metode representasi yang mengandalkan daya berimajinasi dan pengalaman pribadi.



DAFTAR PUSTAKA

- Asmani, Jamal Ma'mur. 2011. *Buku Panduan Internalisasi Pendidikan Karakter di Sekolah*. Yogyakarta: Diva Press.
- BINET, Alfred. 2017. *The Mind and The Brain: Dahsyatnya Otak dan Pikiran Manusia*. Yogyakarta: Indoliterasi.
- Cakrajono Lawoto, 2014. *Menyingkap Rahasia Kebermaknaan Buku Sakti Bagi Pengejar Inspirasi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hutton, Ronald. 2017. *The Witch: A History of Fear, from Ancient Times to the Present*. Great Britain: Gomer Press Ltd.
- Kartika, D. S. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Mariato, M. D. 2019. *Seni & Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books.
- Muhni, I. 1996. *Manusia Menurut Ortega Y. Gasset*. Yogyakarta: Fakultas Filsafat Universitas Gajah Mada.
- Samani, Muchlas. 2011. *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sukaya, Y. 2009. *Bentuk dan Metode dalam Penciptaan Karya Seni Rupa, Volume 1*. Bandung: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab, Yogyakarta dan Jagad Art Space, Bali.
- Tedjoworo, H. 2001. *Imaji dan Imajinasi: Suatu Telaah Filsafat Postmodern*. Yogyakarta: Kanisius.

DAFTAR LAMAN

Agar, E. 1936. Tate.org/surrealism. Diakses pada 22 Mei 2024.

Eskina, Ekaterina. 2014. *Eric Bulatov and Oleg Vasilyev*.
https://deti.libfl.ru/ru/ccentr-detskoy-knigi-i-detskih-programm/childrens-literature/russian/_erik-bulatov-i-oleg-vasilev. Diakses pada 20 Mei 2024.

Just Another Agency. 2024. <https://www.justanother.com.au/product/benjamin-constantine-print/>. Diakses pada 20 Mei 2024.

Oxford Learners Dictionary. 2024. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>.
Diakses pada 20 Mei 2024.

