

BAB V

PENUTUP

Ide/gagasan yang diangkat merupakan karya seni hasil imajinasi, interpretasi, representasi, serta pengalaman empiris penulis untuk tumbuh dan berkembang. Inspirasi yang hadir berasal dari berbagai faktor yang mempengaruhi, seperti lingkungan sosial, benda atau objek, alam, dan informasi (televisi, buku, internet, dan surat kabar).

Faktor-faktor ini memiliki pengaruh besar dalam menciptakan sebuah karya seni. Imajinasinya berasal dari pengalaman dan ketertarikan penulis dalam melihat masa lalu dan masa depan. Inspirasi ini memotivasi penulis dalam pembuatan karya seni dalam Tugas Akhir yang berjudul "Imajinasi Masa Kecil Menjadi *SuperHero* Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis". Imajinasi tersebut kemudian diwujudkan dalam 15 karya di atas kanvas, dengan menggambarkan figur-figur hiro berwujud chibi yang mencakup deformasi dan simplifikasi.

Tujuannya adalah sebagai media alternatif dalam berimajinasi dan untuk merealisasikan imajinasi masa kecil tentang *superhero* menjadi karya seni. Selama proses penciptaan karya lukis, seniman terpengaruh oleh banyak hal dari luar dirinya. Selain pendidikan seni di institusi seni juga diskusi menjadi penting dalam mengembangkan pemahaman tentang ide/gagasan yang ingin diangkat dalam menciptakan karya seni.

Faktor estetika dapat dipelajari dan ditemukan melalui pameran seni dan media seperti internet dan majalah. Karya-karya dalam Tugas Akhir ini memiliki narasi dan keunikan masing-masing dalam proses pembentukannya. Beberapa di antaranya menghadapi tingkat kesulitan yang berbeda.

Terdapat beberapa faktor yang sulit untuk dipresentasikan atau dinarasikan sesuai dengan kaidah imajinasi itu sendiri, seperti meminimalisasi visual dan menghilangkan.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Sahman, Humar, Mengenal Dunia Seni Rupa (Semarang IKIIP Semarang Pres, 1993)
- Susanto, Mikke, Diksi Rupa : Kumpulan Istilah Seni Rupa, (Yogyakarta:Dicti Art Lab & Djagat Art House, 2012)
- Susanto, Mikke. Diksi Rupa : Kumpulan Istilah Seni Rupa, Kanisius 2018
- Sp, Soedarso, Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern (Jakarta, Studio Delapan Puluh, 2009)
- Sp, Soedarso, (1990) : Sebuah Tinjauan untuk Apresiasi seni oleh: ANTONO, Untung T. Budi Terbitan:(1968)
- Gina Misiroglu, The Superhero Book The Ultimate Encyclopedia of Comic-Book Icons And Hollywood Heros Second Edition(Canton: Visible Ink Press,2012)
- Jalaluddin Rakhmat, SQ for Kids : Mengembangkan Kecerdasan Spiritual Anak Sejak Dini, 2007
- Edmund Burke Feldman, Art As Image and Idea, terjemahan Sp. Gustami (New Jersey : Prentice- Hall, Inc, 1967),
- Fadjar Sidik dan Aming Prayitno, Desain Elementer,(Yogyakarta : STSRI “ASRI” 1981),
- H. Tedjoworo, Imaji dan Imajinasi : suatu telaah filsafat postmodern, yogyakarta penerbit kanisius (2001)
- Dharsono Sony Kartika, Seni Rupa Modern (Bandung : Rekayasa Sains 2004)
- Jean-Paul Sartre, Psikologi Imajinasi Yayasan Benteng Budaya, Yogyakarta 2000
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, (Yogyakarta : Dayar Sana, 1990)
- Andi Wahono, Makhluk Imajinatif Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2006
- Mudji Sutrisno, Kisi-kisi Estetika (Yogyakarta: Kanisius, 1999)
- Junaedi, D. (2016). *Estetika, Estetika : jalinan subjek, objek, dan nilai*. Yogyakarta: ArtCiv.

Jurnal

Fransiscus E.J, Baskoro Suryo, Yusuf Hendra.Y ,Perancangan Karakter Tokoh Superhero Indonesia Dengan Gaya Chibi Untuk Anak Usia 3-12 [Research Journal, Vol 1, No 8 (2016)]

Internet

Kusuma. (2021, September 13). *Unsur Unsur Seni Rupa*. Diambil kembali tanggal 8 Sep 2023 dari The Inside Mag: <https://theinsidemag.com/unsur-unsur-seni-rupa/>

Ardra. (2020). *Pengertian Seni Rupa: Pengertian, Penataan Unsur Keselarasan, Komposisi, Kesatuan, Irama, dan Harmoni*. Diambil kembali tanggal 7 Sep 2023 dari Ardra.biz: <https://ardra.biz/topik/pengertian-contoh-komposisi-seni-rupa/>

Riadi, M. (2020, Oktober 09). *Warna (Definisi, Unsur, Jenis dan Psikologi)*. Diambil kembali tanggal 8 Sep 2023 dari Kajian Pustaka: <https://tirto.id/unsur-unsur-seni-lukis-dan-penjasannya-visual-serta-non-visual-gnMX>

Fauzi (2017, September 19). *Masa Kecil*. Diambil kembali tanggal 14 September 2023 dari Udfauzi: <https://udfauzi.com/masa-kecil-yang-tidak-akan-terulang-kembali/>

Hadiani (2020, Desember 21). *Chibi*. Diambil Kembali Tanggal 20 desember 2023 dari Papiilon Studio : <https://www.papillonstudios.org/2020/12/asal-muasal-kata-chibi.html>

Reyvan Maulid (September 9, 2022). *Kartun*. Diambil Kembali Tanggal 20 desember 2023 dari UMN (Universitas Multimedia Nusantara) : <https://www.umn.ac.id>

Gaby/Gabriela , *Pengertian Teknik Plakat Dikutip Pada tanggal 20 Desember 2023 Dari Gramedia Block :* <https://www.gramedia.com/literasi/teknik-plakat/>

Gambar

Riki Anton “Shouldering Hope”, 2023 yang diambil dari <https://medium.com>

Nyoman Masriadi “Smile”2015 yang diambil dari <https://www.instagram.com>

Suanjaya Kencut “With the Pets“- Cat (2021) diambil dari <https://endtoendgallery.com>

