

***EMOTIONAL RHYTHM* UNTUK MEMBANGUN PERASAAN TAKUT  
KARAKTER UTAMA PADA *EDITING* FILM PENDEK “NODA-NODA  
SERAGAM”**

**SKRIPSI PENCIPTAAN SENI**

Untuk memenuhi persyaratan Tugas Akhir S-1

Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh:

Ardha Putra Pratama

NIM: 1911046032

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI**

**JURUSAN TELEVISI**

**FAKULTAS SENI MEDIA REKAM**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni berjudul: *Emotional Rhythm* Untuk Membangun Perasaan Takut Karakter Utama Pada *Editing* Film Pendek “Noda-Noda Seragam”

Diajukan oleh **Ardha Putra Pratama**, NIM 1911046032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91261**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 21 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji



**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.**  
NIDN : 0013037405

Pembimbing II/Anggota Penguji



**Antonius Janu Haryono, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN : 020018807

Cognate/Penguji Ahli



**Dr. Retno Mustikawati, S.Sn, M.F.A.**  
NIDN: 0011107704

Ketua Program Studi Film dan Televisi



**Latief Rakhman Hakim, M.Sn.**  
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi



**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A**  
NIP 19740313 200012 1 001

Dekan Fakultas Seni Media Rekam  
Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Edial Rusli, SE., M.Sn**  
NIP 19670203 199702 1 001

**LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ardha Putra Pratama

NIM : 1911046032

Judul Skripsi : ***EMOTIONAL RHYTHM* UNTUK MEMBANGUN  
PERASAAN TAKUT KARAKTER UTAMA PADA *EDITING* FILM  
PENDEK “NODA-NODA SERAGAM”**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 13, Mei 2022  
Yang Menyatakan,



Ardha Putra Pratama  
1911046032

**LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ardha Putra Pratama  
NIM : 1911046032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul **EMOTIONAL RHYTHM**  
**UNTUK MEMBANGUN PERASAAN TAKUT KARAKTER UTAMA**  
**PADA EDITING FILM PENDEK “NODA-NODA SERAGAM”**  
untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 13 Mei, 2022  
Yang



Ardha Putra Pratama  
1911046032

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang sudah memberikan rahmatNya sehingga proses penulisan dan pembuatan karya penciptaan Tugas Akhir ini bisa dapat selesai disusun dengan baik. Penulisan tugas akhir dalam rangka memenuhi syarat kelulusan jenjang studi S-1 Jurusan Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas Akhir ini berupa karya film pendek fiksi yang berjudul “*Emotional Rhythm* Untuk Membangun Perasaan Takut Karakter Utama Pada *Editing* Film Pendek “Noda-Noda Seragam”. Proses produksi karya film ini berhasil dilaksanakan dengan lancar dengan adanya bantuan dan kolaborasi dari berbagai pihak.

Terciptanya karya film pendek fiksi ini tentunya tidak luput dari dukunganserta doa dari berbagai pihak, baik yang turut mendukung secara langsungmaupun tidak langsung. Oleh karena itu, ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa Allah SWT, atas segala kemudahan dan kelancaran yang diberikan sampai saat ini.
2. Kedua orangtua tercinta, Ayah Joga Guritno dan Ibu Lilik Purbowati, serta adik tersayang Anindya Putri Paramitha
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn, Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

4. Lilik Kustanto, S. Sn, M. A., Ketua Jurusan Flm dan Televisi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, serta Dosen Pembimbing I
5. Latief Rakhman Hakim, M. Sn., Ketua Prodi Film dan Televisi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Raden Roro Ari Prasetyowati, S.H., LL.M, Dosen wali.
7. Antonius Janu Haryono, S.Sn., M.Sn. Dosen Pembimbing II
8. Segenap pengajar serta jajaran staff prodi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Yogyakarta
9. Seluruh *crew* produksi film pendek “Noda-Noda Seragam”
10. Teman teman angkatan 2019 jurusan Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
11. Seluruh kerabat dan teman-teman yang telah mendukung dan mendoakan atas kelancaran penyelesaian karya tugas akhir ini.

Sekiranya bila ada kekurangan serta kesalahan yang terjadi saat penulisan skripsi tugas akhir ini, dimohon untuk dimaafkan sebesar-besarnya. Semoga karya ini mampu menginspirasi semua kalangan pelajar, pendidik atau masyarakat umum dalam menghasilkan karya yang lebih baik. Demikian kata pengantar ini penulis sampaikan, semoga dapat menjadi ilmu sebaik-baiknya.

Yogyakarta, 1 Juni 2024

Penulis

Ardha Putra Pratama

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
ABSTRAK.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	5
A. Landasan Teori.....	5
B. Tinjauan Karya.....	13
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	20
A. Objek Penciptaan.....	20
B. Metode Penciptaan.....	21
C. Proses Perwujudan Karya.....	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	54
A. Ulasan Karya.....	54
B. Pembahasan Reflektif.....	81
BAB V KESIMPULAN.....	83
A. Simpulan.....	83
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	86



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.1 Poster film Better Days.....	13
Gambar 2.2.2 Poster film Drive My Car.....	16
Gambar 2.2.3 Rangkaian <i>shot</i> film Drive my Car.....	17
Gambar 2.2.4 Poster film Memoria.....	18
Gambar 2.2.5 Rangkaian <i>shot</i> film Memoria.....	19
Gambar 3.2.1 Pembagian emosi Alvin.....	23
Gambar 3.3.1 Lokasi <i>setting</i> rumah.....	42
Gambar 3.3.2 Lokasi <i>setting</i> sekolah.....	42
Gambar 3.3.3 <i>Storyboard</i> film Noda-Noda Seragam.....	43
Gambar 3.3.4 Proses <i>reading</i> film Noda-Noda Seragam.....	43
Gambar 3.3.5 <i>Photoboard</i> film Noda-Noda Seragam.....	44
Gambar 3.3.6 Proses rehearsal.....	45
Gambar 3.3.7 <i>Videoboard</i> film Noda-Noda Seragam.....	45
Gambar 3.3.8 PPM <i>Head of Departement</i> .....	46
Gambar 3.3.9 PPM <i>all crew</i> .....	46
Gambar 3.3.10 Proses syuting day-1.....	47
Gambar 3.3.11 Proses syuting day-2.....	48
Gambar 3.3.12 Foto <i>wrap</i> syuting.....	51
Gambar 3.3.13 Proses <i>offline</i> editing.....	51
Gambar 3.3.14 Timeline final draft film Noda-Noda Seragam.....	52

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.2.1 Rangkaian Shot film Better Days.....	15
Tabel 3.2.1 Alur proses pembuatan film.....	22
Tabel 3.3.1 Peralatan editor saat proses produksi.....	49
Tabel 4.4.1 Emosi rasa takut Alvin serta emosi pendukungnya.....	54



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Desain Produksi.....	86
Lampiran 2 Tangkapan layar timeline picture lock.....	103
Lampiran 3 Tangkapan layar timeline mastering.....	103
Lampiran 4 Form 1-7.....	104
Lampiran 5. Surat Keterangan Melaksanakan <i>Screening</i> .....	114
Lampiran 6. Notulensi diskusi <i>screening</i> .....	115
Lampiran 7. Naskah film Noda-Noda Seragam.....	118



## ABSTRAK

Film pendek “Noda-Noda Seragam” merupakan film yang menceritakan tentang Alvin, seorang remaja korban *bullying* yang harus menyembunyikan noda darah di seragam SMA-nya dari Ana, seorang ibu *single parent* yang overprotektif.

*Editing* film yang menekankan pada bagaimana perasaan takut pada karakter utama yang selalu merasakan takut dan tertekan akan kehadiran sosok ibunya akan dibangun dengan menggunakan konsep *emotional rhythm* yang berfokus pada pergerakan karakter utama yang kemudian disesuaikan *cutting point* serta *acing*-nya untuk mendapatkan emosi yang tepat pada setiap rangkaian *shot*-nya.

Kata Kunci: *Editing*, Rasa Takut, Karakter Utama, Drama.



## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Kasus perundungan yang kerap terjadi di lingkungan sekolah, membuat anak-anak yang menjadi korban perundungan membutuhkan bantuan atau dukungan-dukungan dari orang-orang terdekat, terutama dari keluarga. Herbyanti (2015), menunjukkan bahwa korban bullying memerlukan dukungan sosial dari lingkungan di sekitarnya, seperti teman dan keluarga agar muncul rasa percaya diri dan mampu bertahan pada kondisi yang memunculkan tekanan negatif pada korban. Namun, bagaimana jika keluarga justru tidak menjadi ruang aman bagi korban *bullying*? Bagaimana jika korban *bullying* terjebak pada relasi kuasa keluarga disfungsi yang akibatnya menjadi tertutup dan saling menyembunyikan satu dan lain hal? Foucault (1990) menjelaskan bahwa kekuasaan dapat terjadi pada sebuah relasi, di mana dalam setiap relasi atau hubungan antar manusia tersebut akan ada pihak yang menguasai dan dikuasai. Dalam relasi keluarga, peran orang tua, terutama sosok seorang ayah lah yang akan disegani oleh anak-anaknya. Namun, dalam relasi keluarga disfungsi, ketika seorang ibu menjadi *single parent* dan mengambil peran menjadi kepala keluarga, wewenang kekuasaan itu berpindah. Hal ini dialami oleh karakter utama kita, Alvin, seorang remaja korban *bullying* yang harus menyembunyikan noda darah di seragam SMA-nya dari Ana, seorang ibu *single parent* yang overprotektif. Namun,

sesampainya di rumah, Ana merasa janggal dan Alvin justru menyadari bahwa keluarganya menyembunyikan noda yang seragam.

Editing dalam film Noda-Noda Seragam ini akan berfokus pada eksternalisasi perasaan takut dari karakter Alfin yang selalu merasa takut, was-was, dan cemas ketika berada dirumahnya sendiri. Konsep ini dipilih untuk meng-*emphasize* rasa empati penonton untuk ikut merasakan apa yang Alvin rasakan.

*Emotional rhythm* dalam film ini akan berfokus pada ketakutan Alvin menghadapi dominasi Ana dalam relasi kuasa keluarga disfungsional. Bagaimana ketakutan Alvin harus menyembunyikan noda darah di seragam SMA-nya dari Ana, dan bagaimana Ana di sisi lain, terus dibebani dengan peran ganda sebagai ibu rumah tangga dan kepala keluarga yang harus bekerja. Alvin berusaha untuk menyembunyikan, tapi Ana selalu mengintervensi dan merasa janggal. Menunjukkan relasi kuasa di dalam keluarga disfungsional yang dilandasi oleh sikap Ana yang mengontrol perilaku, kurangnya komunikasi, kurangnya empati, kurangnya menjaga privasi, dan terlalu mengekang, sehingga Alvin sebagai anak merasa tidak ada dukungan emosional yang pada akhirnya membuat Alfin menyembunyikan sisi psikologisnya, dan bersikap tertutup. Sisi psikologis Alvin yang ketakutan, was-was, dan penuh intrik ini akan dieksternalisasi dengan konsep *emotional rhythm*.

Konsep *emotional rhythm* ini digunakan karena memiliki kelebihan untuk menonjolkan emosi-emosi yang dirasakan oleh subjeknya melalui ritme yang dibangun dari pemilihan shot serta *pacing* cepat dan lambat. Beberapa fungsi dari *emotional rhythm* ini adalah untuk membangun dan menonjolkan emosi tiap tiap karakternya melalui *pacing* cepat dan lambatnya yang dapat disesuaikan sesuai kebutuhan tiap mood karakternya, seperti *pacing lambat* untuk menunjukkan perasaan sedih, dan *pacing* cepat untuk menunjukkan perasaan terburu-buru, panik, dan lainnya. Penggunaan *emotional rhythm* ini dapat membentuk mood, *tension*, dan juga atmosfer film sesuai yang dibutuhkan. Konsep ini akan dapat mendukung eksternalisasi emosi dan perasaan takut dari Alvin yang tergambarkan oleh pergerakan karakter dan pergerakan kamera. Fokus dari penggunaan *emotional rhythm* dalam film ini meliputi *pacing* cepat dan lambat.

*Pacing* cepat dalam film ini akan digunakan ketika Alvin sedang sendiri, ketika berusaha menyembunyikan noda darah dari ibunya, yang membuat ia harus bergerak cepat agar tidak ketahuan ibunya. Perasaan Alfin yang was-was, cemas dan panik akan di eksternalisasi menggunakan *emotional rhythm* dengan *pacing* cepat. Namun ketika Alvin bertemu dengan ibunya, Ana, *pacing* film akan menjadi lambat, dimana Alfin harus menahan ketakutannya agar tidak diketahui oleh ibunya. Perasaan yang ditonjolkan oleh Alfin akan lebih tertekan, lebih berhati hati, maka dari itu, *pacing* lambat akan digunakan.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Berangkat dari pengetahuan penggunaan *emotional rhythm* dalam editing, serta pengetahuan mengenai emosi manusia dan hubungannya dengan ritmik film, timbul rumusan penciptaan sebagai berikut. Bagaimana konsep *emotional rhythmic* dapat menunjukkan dan membangun rasa takut yang tepat pada karakter Alfin dalam film Noda-Noda Seragam?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

Tujuan dari konsep editing film “Noda-Noda Seragam” adalah menciptakan film pendek dengan mengimplementasikan konsep editing *emotional rhythmic* untuk membangun rasa takut yang dirasakan karakternya.

Manfaat yang diharapkan dalam proses editing dalam film ini adalah:

1. Memberikan pengetahuan serta menginspirasi penonton dalam mengimplementasikan konsep *emotional rhythm* dalam sebuah film.
2. Memberikan referensi tentang bagaimana cara membangun emosi rasa takut karakter pada proses editing dengan menggunakan *emotional rhythm* dalam sebuah film.