

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Dalam proses penciptaan karya terutama dalam konteks mengangkat nama seseorang atau sekelompok tokoh, memang sangat cocok apabila diungkapkan melalui dokumenter potret terlebih gaya ini mampu menampilkan karakter dan sifat tokoh, menunjukkan sisi baik dan sisi buruk dari tokoh, serta menunjukkan pengalaman, perjuangan dan usahanya dalam menggapai hal yang diinginkan bisa tergambarkan dengan baik, sementara melalui *expository* sangat relevan disandingkan dengan potret terlebih karakter film ini membawakan narasumber seorang tokoh yang mana dalam penyampaian informasinya harus akurat, jelas dan tepat sehingga informasi yang ditampilkan juga diterima dengan baik oleh penonton dan tidak terjadi kesalahpahaman. Temuan atau masalah dalam penciptaan karya ini sebetulnya tidak terlalu pada konsep penciptaan tetapi sifatnya secara umum, bahwa ketika kita berurusan dengan orang lain maka kita akan dihadapkan dengan karakteristik atau sifat dari orang tersebut yang mungkin saja sifatnya berseberangan dengan tujuan kita, apalagi kita akan membahas mengenai masa lalu mereka, di awal memang narasumber film "Jejak Penyu" sulit untuk mau terbuka dan seperti ada sesuatu yang ditakuti akan tetapi itu semua bisa diselesaikan dengan proses pendekatan yang baik dan hal ini tidak mengganggu proses produksi, justru masalah yang hampir menghambat adalah ketidaksesuaian siklus penyu sehingga kita saat produksi tidak bisa mengambil gambar secara langsung begitulah jika kita berurusan dengan alam.

B. Saran

Membuat film dokumenter itu menarik, namun di balik kemenarikannya itu perlu banyak hal yang diperhatikan, contoh dalam film dokumenter potret "Jejak Penyu" ini, yang garis besarnya membahas mengenai tokoh masyarakat yang memiliki masa lalu kurang baik, seorang pembuat film tentu harus mampu membuat narasumber mau untuk terbuka, menceritakan semua seleyaknya bukan sebagai aib, menceritakan semuanya seleyaknya bukan sebagai traumatik, apalagi jika membahas mengenai hal-hal yang sangat sensitif, bagi pembuat film yang akan membuat dokumenter potret terutama mengangkat seorang tokoh yang memiliki pengalaman yang menarik, perlu dengan sangat untuk melakukan riset dengan baik, dan paling penting adalah bagaimana caranya kita sebagai pembuat film bisa diterima oleh mereka, bagaimana kita sebagai pembuat film bisa menciptakan pendekatan yang baik, karena dari situlah semua bentuk dan bahan riset dapat kita kelola dengan baik.

Dalam pembuatan film dokumenter tidak mungkin 100 persen apa yang kita tulis dalam kertas itu terjadi, apalagi membahas mengenai hal-hal yang tidak pasti, seperti tentang alam yang mungkin kondisi bisa berubah ubah setiap saat, oleh karena itu sebagai pembuat film yang akan menciptakan dokumenter khususnya potret perlu juga memikirkan rencana cadangan, bagaimana supaya semua bisa sesuai harapan meskipun meleset beberapa hal. Mungkin itu sebagai pengingat yang harus kita siapkan di luar peralatan, fisik kita, kesiapan tim dan sebagainya dan perlu dipahami bahwa salah satu faktor suksesnya membuat dokumenter itu berawal dari seberapa jauh kita mampu untuk pendekatan dengan subjek karena dari pendekatan yang baik akan lahir kemudahan dikemudian.

KEPUSTAKAAN

Ayawaila, Gerzon. (2008). *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*, Jakarta: FFTV IKJ Press.

Brown, B. (2012). *Cinematography: Theory and Practice Second Edition : Image Making for Cinematographers and Directors (2nd ed.)*. Focal Press.

Chandra Tanzil, Rhino Ariefiansyah, dan Tonny Trimarsanto. (2010). *Pemula Dalam Film Dokumenter: Gampang – Gampang Susah*. Jakarta: IN-DOCS.

Fachruddin, Andi. *Dasar-Dasar Produksi Televisi*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2012.

Nichols, Bill. *Introduction of Documentary*, Bloomington & Indianapolis : Indiana University Press, 2001.

Pratista, Himawan. (2018). *Memahami Film*. Montase Press: Sleman Yogyakarta. Edisi ke-2.

Rosenthal Alan. Dan Eckhardt Ned. (2016). *Writing, Directing, and Producing Documentary Film and Videos. Fifth Edition*. Southern Illinois University Press Carbondale. USA.

Sadili, Didi dkk. (2016-2020). *Rencana Aksi Nasional (RAN)*. Direktorat Konservasi dan Keanekaragaman Hayati Laut.

Thompson Roy, dan Bowen Christopher. (1998). *Grammar Of Shot Second Edition*. Focal Press. USA.

Weiland KM. (2016). *Creating Character Arcs The Masterful Author's Guide to Uniting Story Structure, Plot, and Character Development*. Penforasword.

Suarni."Sejarah Hijrah Dalam Perspektif Al-Qur'an".UIN Ar-Raniry. No 2 (2017) : 145-148.

Internet

Ma'arif, Syamsul. "Sarang Penyu Ditemukan Rusak di Jalur Batu Hiu Pangandaran." Times Indonesia. Diakses pada Januari 27, 2023. <https://timesindonesia.co.id/peristiwa-daerah/384820/sarang-penyu-ditemukan-rusak-di-jalur-batu-hiu-Pangandaran>.

IMDb. "Ojek Lusi" IMDb.com. Diakses Pada 17 April 2024. <https://www.imdb.com/title/tt14928704/>.

Fadillah Nur Aldi "2 Penyu Hijau Ditemukan Mati Mengenakan Di Pantai Legok Jawa .Diakses Pada 17 April 2024. <https://www.detik.com/jabar/berita/d-7029209/2-penyu-hijau-ditemukan-mati-mengenaskan-di-pantai-legokjawa>.

Pedna. "Mengerikan, Kondisi Penyu Hijau Raksasa yang Ditemukan di Pantai Legok Jawa Pangandaran" Diakses Pada 17 April 2024. <https://jabar.tribunnews.com/2023/11/10/mengerikan-kondisi-penyu-hijau-raksasa-yang-ditemukan-di-pantai-legokjawa-Pangandaran>.

Tnw. "Mikrofon Nirkabel TNW A9 Pro/A8 Pro". Diakses Pada Tanggal 17 April 2024. <https://www.tnwtek.com/collections/microphone>.

Oppo. " Oppo Reno 4". Diakses Pada Tanggal 17 April 2024. <https://www.oppo.com/id/smartphones/series-reno/reno4/>.

Zhiyun Tech. "Crane 3s" Diakses Pada Tanggal 17 April 2024. https://www.zhiyun-tech.com/id/product/detail/279?type=website&page=product_professional&source=list&title=CRANE%203S.

Rode. "Video Mic Go" Diakses Pada Tanggal 17 April 2024. <https://rode.com/en/microphones/on-camera/videomic-go>.

Sony. " Kamera E-mount Alpha 7 II dengan Sensor Full Frame ".Diakses Dari Tanggal 17 April 2024. <https://www.sony.co.id/id/electronics/kamera-dengan-lensa-yang-dapat-ditukar/ilce-7m2-body-kit>.

Costa. “ COSTA Collect TM-02 Fluid Head Tripod Monopod Overhead”. Diakses Pada Tanggal 17 April 2024. <https://www.costa.co.id/products/costa-collect-tm-02-fluid-head-tripod-monopod-overhead>.

