

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dalam skripsi ini, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Penerapan konsep *walking bass* dalam *jazz blues* pada bass elektrik dilakukan dengan mengkombinasikan pendekatan-pendekatan yang umumnya dalam alur not seperempat yang dimainkan secara konstan memberi garis atau alur di setiap pergantian akor. Gerakan reguler alur *walking bass* memberikan kestabilan ritmis yang mengalir atau berjalan "smooth" melalui alur yang menghubungkan setiap akor.
2. Pendekatan-pendekatan yang dapat digunakan dalam membentuk alur *walking bass* adalah *half-step*, nada-nada akor (*chord tones*), Tangga nada (*scales*), dan pergerakan kromatik.

B. Saran

Berdasarkan uraian hasil analisis penerapan konsep *walking bass* dalam *jazz blues* pada bass elektrik, penulis memberikan saran kepada peneliti selanjutnya diharapkan mengadakan penelitian yang lebih mendalam tentang penerapan konsep *walking bass* dan menemukan topik-topik permasalahan yang lain. Dimana dalam penelitian ini ada hal yang menarik untuk ditindaklanjuti, namun karena di luar topik bahasan maka tidak dibahas di sini misalnya bagaimana perangkat-perangkat ritmis diterapkan pada konsep *walking bass*.

