

## BAB V PENUTUP

Masalah konseptual dan keselarasan visual adalah beberapa dari banyak tantangan dan kesulitan yang dihadapi selama proses perwujudan karya. Pengalaman ini menunjukkan bahwa absurditas menjadi tantangan utama baik konseptual dan visual, masalahnya adalah bagaimana konsep absurditas dapat terwujud kedalam karya seni grafis dengan baik. Namun, dari pengalaman dan diskusi, absurditas dan inspirasi *Berserk* pada akhirnya ditampilkan dengan cara yang surealis, yang mana hal ini masuk akal dan sebuah pilihan paling tepat dalam tema yang diangkat.

Setiap karya yang dibuat menggabungkan elemen-elemen yang ada dalam konsep penciptaan, terutama absurditas yang terinspirasi dari manga *Berserk*. Secara keseluruhan, representasi absurditas dalam manga *Berserk* terwujud dengan cukup baik dalam karya ini. Dari perspektif penulis, konsep-konsep yang sejalan menimbulkan kesan yang kontemplatif. Hal inilah yang utamanya ingin didapat yaitu konsep dan visual yang menggugah perasaan yang perenungan tidak hanya pada pembacaan manga, terlebih adalah pada kehidupan nyata yang terkadang absurd.

Secara keseluruhan hasil karya tugas akhir ini, karya berjudul *Destiny* menjadi favorit penulis sejauh ini, hal ini karena secara visual penulis merasa cukup puas dengan hasil akhirnya. Secara makna, takdir menjadi salah satu kebingungan eksistensi yang terkadang terbesit dalam pikiran. Pertanyaan berlebih tentang bagaimana takdir berkerja menjadi salah satu dasar dari pemikiran absurd.

Absurditas adalah subjek yang menarik untuk dibahas lebih jauh. representasi absurditas ini masih dapat digali lebih dalam, secara pribadi maupun melalui penelitian menyeluruh tentang bagaimana absurditas berhubungan dengan berbagai karya seni. Dari perspektif penulis, sangat menarik jika gagasan absurditas dan inspirasi dari *Berserk* bernilai dapat diterapkan pada hal yang lain. Absurditas dapat diterapkan pada aspek-aspek kehidupan yang lebih personal, memberikan kedalaman dan makna yang lebih kaya.

### DAFTAR PUSTAKA

- Bowker, M. H. 2013. *Rethinking the Politics of Absurdity*. Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9781315871233>
- Camus, A. 2020. *Mitos Sisifus*. Yogyakarta: Circa.
- Elliot, A. J., & Maier, M. A. 2014. Color Psychology: Effects of Perceiving Color on Psychological Functioning in Humans. *Annual Review of Psychology*, 65(1), 95–120. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-010213-115035>
- Lent, John A. 2001. *Illustrating Asia: Comics, Humor Magazines, and Picture Books*. Honolulu, Hawaii: University of Hawaii Press.
- Gustavo L. de Souza, Daniel F. B. de Oliveira. 2023. *Romanticism, the Gothic and the Middle Ages in Kentaro Miura's Berserk*. *Studies in Visual Arts and Communication-aninternational journal* Vol. 10, No 1 (2023) .
- Evans, C. S., & Walsh, S. 2006. *Kierkegaard: Fear and Trembling (Cambridge Texts in the History of Philosophy)* (Hardcover). Cambridge: Cambridge University Press.
- Tanama, Andre. 2020. *Buku Cap Jempol: Seni Cetak Grafis Dari Nol*. Yogyakarta: Penerbit SAE
- Audi. Robert. 2015. *The Cambridge Dictionary of Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press
- Flew, A. 1979. *A Dictionary of Philosophy*. Palgrave Macmillan UK.  
<https://doi.org/10.1007/978-1-349-16066-2>
- Itzkowitz, K. 2005. The Absurdity of Faith in the “Preliminary Expectoration” of Kierkegaard’s Fear and Trembling. *Studies in Practical Philosophy*, 5(1), 3–17. <https://doi.org/10.5840/studpracphil2005519>
- KUÇLU, E. 2016. The Absurd Aspect Of The Death Of God. *Kaygı Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi*, 0(26), 159.  
<https://doi.org/10.20981/kuufefd.94403>
- Mehta, R., & Zhu, R. (Juliet). 2009. Blue or Red? Exploring the Effect of Color on Cognitive Task Performances. *Science*, 323(5918), 1226–1229.  
<https://doi.org/10.1126/science.1169144>
- Miura, K. 2004. *Berserk, Vol. 4* (Illustrated, Vol. 04). Milwaukee: Dark Horse Manga.

- Miura, K. 2005. *Berserk, Vol. 7* (Illustrated, Vol. 07). Milwaukie:Dark Horse Manga.
- Pinto, J. A. 2014. Kierkegaard e a vida «conforme a concepção corrente de lógica» Hegel. *Filosofia : Revista Da Faculdade de Letras Da Universidade Do Porto*, 99–110. <https://doi.org/10.21747/21836892/fil31a6>
- Sunaryo, Aryo. 2002. *Paparan Perkuliahan Mahasiswa Nirmana 1*. Semarang: Jurusan Seni Rupa Unnes.
- Budiman, K. 2011. *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: Jalasutra
- Sobur, Alex. 2006. *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya), 99.
- Zahroh, Sukma Fatimatul. 2019. *Representasi Toleransi Dalam Mini Drama Korea “Lunch Box” Tentang Halal Food*. Undergraduate (S1) thesis, IAIN Kediri. 16
- Agustianto A. 2011. *Makna Simbol dalam Kebudayaan Manusia*. *Jurnal Ilmu Budaya* Vol. 8, No 1 Tahun 2011, 1-63
- Sharma, M. A., & Sharma, G. N. 2023. The Purpose of Philosophical Absurdism. *Galore International Journal of Applied Sciences and Humanities*, 7(3), 1–6. <https://doi.org/10.52403/gijash.20230301>
- Jamiołkowski, A. (2023). Kategoria bohatera absurdalnego w Kamieniu na kamieniu Wiesława Myśliwskiego oraz Słońce Ignacego Karpowicza. *Dalam Studia Slavica: Vol. XXVII* (Issue 1, hlm. 123–132). University of Ostrava. <https://doi.org/10.15452/studiaslavica.2023.27.0010>
- Budiwirman. 2011. *Seni Cetak Mencetak*. In: *Seni Cetak Mencetak*. Sukabina Press:

## DAFTAR LAMAN

- <https://pearce.caah.clemson.edu/the-5-step-creative-process/#:~:text=These%20stages%20were%20originally%20outlined,agreed%20upon%20by%20creatives%20today> , diakses 30 April 2024
- Alexpasquale. (2023). <https://the-artifice.com/berserk-sisyphus/>, diakses 20 Maret 2024
- Britannica, The Editors of Encyclopaedia. "determinism". *Encyclopedia Britannica*. 2024. <https://www.britannica.com/topic/determinism>. diakses 20 Maret 2024
- <https://kbbi.web.id/absurditas>. diakses 21 Mei 2024
- <https://www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/drawings-and-prints/materials-and-techniques/printmaking/screenprint>. diakses 21 mei 2024
- Lindwasser, Anna. (2024). *The 16 Most Painful Anime Lives, Ranked by How Much They Suffered*. <https://www.ranker.com/list/anime-characters-who-suffered-the-most/anna-lindwasser>, diakses 20 Maret 2024
- <https://knowledge.depositphotos.com/halftone-explained-what-is-it-and-how-to-use-it/>, diakses 1 April 2024
- Ganthier, Didier Peran. (2023). <https://medium.com/@didierganthier/embracing-the-paradox-the-pursuit-of-meaning-in-an-absurd-world-8fb1512bc02e> , diakses 21 Mei 2024
- [https://berserk.fandom.com/wiki/Band\\_of\\_the\\_Falcon/](https://berserk.fandom.com/wiki/Band_of_the_Falcon/), diakses 29 April 2024
- <https://nationalgeographic.grid.id/read/133854539/kisah-sisyphus-mitologi-yunani-ya-ng-trending-di-tiktok-dan-twitter?page=all>. diakses 29 April 2024
- <https://duniaku.idntimes.com/anime-manga/anime-lain/agung-anggayuh-utomo-1/hero-tragis-inilah-6-fakta-menarik-guts-dari-berserk>, diakses 21 Mei 2024
- <https://berserk.fandom.com/wiki/Midland>, diakses 16 Juni 2024
- <https://www.joaoruas.com/works/nighhunters02>, diakses, 30 april 2024
- <https://www.joaoruas.com/works/tempestade>, diakses, 30 april 2024
- <https://www.britannica.com/topic/School-of-Athens>, diakses, 30 april 2024
- <https://www.jamesjean.com>, diakses, 30 april 2024
- <https://www.jamesjean.com/work2013/3dn5eked1ju61lx2j1id5qwkj70pye>,

diakses, 30 april 2024

<https://sparksgallery.com/learn/subject-matter-in-art>, 17 Juni 2024

[https://superanoov.live/product\\_details/50043253.html](https://superanoov.live/product_details/50043253.html), diakses 17 Juni2024

<https://www.britannica.com/art/sfumato>, diakses 17 Juni 2024

<https://www.joaoruas.com/works/midnightinthetropics>, diakses 17 Juni 2024

<https://conceptartempire.com/photobashing/>, diakses 28 Juni 2024

<https://www.rawpixel.com/image/32577>, diakses 17 Juni2024

<https://rna.id/blog/public-domain-adalah/>, diakses 28 Juni 2024

[https://www.freepik.com/free-vector/black-wave-halftonebackground\\_7647150.htm#](https://www.freepik.com/free-vector/black-wave-halftonebackground_7647150.htm#), diakses 1 April 2024

[query=halftone&position=0&from\\_view=keyword&track=sph&uuid=32da31e7-c493-4e23-8f37-d3e12dffd675](https://www.freepik.com/free-vector/black-wave-halftonebackground_7647150.htm#query=halftone&position=0&from_view=keyword&track=sph&uuid=32da31e7-c493-4e23-8f37-d3e12dffd675), diakses 1 April 2024

<https://knowledge.depositphotos.com/halftone-explained-what-is-it-and-how-to-use-it>, diakses 29 April 2024

<https://www.hops.id/fit/29411087936/mengenal-wabah-black-death-yang-mengakibatkan-jutaan-manusia-meninggal-akibat-pembantaian-kucing-besar-besaran-berakhir-pandemi>, diakses 28 Juni 2024

