

## **BAB VI PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Dalam film dokumenter Nabuh Rasa, bentuk potret dapat menjadi ruang yang tepat bagi Pardiman Djoyonegoro untuk menceritakan tentang kisah – kisah kehidupannya. Bentuk potret juga menampilkan sisi *human of interest* dari subjek berkaitan dengan kepribadian untuk memancing simpati dari penonton. Kemudian bentuk potret ini dapat mewujudkan ruang apresiasi dan menjadi media profil kehidupan dari subjek. Bentuk potret ini juga menciptakan ruang bebas bagi subjek dalam menyampaikan perjalanan kehidupannya dengan tidak adanya intervensi dari sutradara.

Penggunaan metode ekspositori dapat mewujudkan film dokumenter yang ringan dan mudah dipahami. Membantu ruang bebas bagi subjek yang juga sebagai penutur tunggal dalam film dokumenter ini, sehingga setiap narasi yang disampaikan menjadi lebih mudah diterima penonton. Metode ekspositori mengisi ruang – ruang yang tidak bisa diinformasikan hanya lewat narasi.

Struktur bertutur cerita secara tematis membantu pengelompokkan jalan cerita dalam film dokumenter Nabuh Rasa. Melalui struktur tematis dapat membagi segmentasi film menjadi 3 bagian, yang juga memperkuat kedalaman cerita dalam film dokumenter ini.

### **B. Saran**

Pada proses penciptaan film dokumenter Nabuh Rasa, terdapat satu hal yang perlu diperhatikan secara mendetail yaitu pengalaman berinteraksi dengan subjek. Karena yang dibicarakan merupakan sebuah perjalanan panjang yang telah ditempuh oleh seseorang, maka sangat penting untuk mengenal dan membangun interaksi yang kuat dengan subjek. Komunikasi juga menjadi suatu hal yang penting dalam mengolah informasi – informasi dari subjek, sehingga terhindar dari kesalahpahaman. Pengelompokkan data dan pengarsipan perlu diperhatikan dengan saksama, terlebih dalam manajemen data – data yang cukup banyak.

**DAFTAR PUSTAKA**

- Alan Rosenthal & Ned Eckhardt. (2016). *Writing, Directing, And Producing Documentary Films and Digital Videos Fifth Edition*. Southern Illinois University Press.
- Aufderheide, Patricia. (2007). *Documentary Film: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, Inc.
- Ayawaila, G. R. (2008). *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*. FFTV – IKJ Press.
- Djoyonegoro, Pardiman. (2023). *Nabuh Rasa Membangun Peradaban Batin. Pohon Cahaya Semesta*.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Laras Manis Tuntutan Praktis Karawitan Jawa*. Kuntul Press.
- Fachruddin, Andi. 2012. *Dasar-dasar Produksi Televisi*. Kencana
- Hidayat, Taufik. (2018). *Visualisasi Tokoh Pahlawan Nasional Otto Iskandar Dinata Menggunakan Film Dokumenter Biografi Melalui Bidang Director Of Photography*. Retrieved from Repository UNPAS: <https://repository.unpas.ac.id/32853/>
- Martopangrawit. (1975). *Pengetahuan Karawitan I*. Aski Surakarta.
- Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film*. Montase Press.
- Rabiger, Michael. (2004). *Directing The Documentary: Fourth Edition*. Elsevier Inc.
- Tanzil, C., Ariefiansyah, R., & Trimarsanto, T. (2010). *Pemula Dalam Film Dokumenter: Gampang-Gampang Susah*. In-Docs.
- Yudoyono, Bambang. (1984). *Gamelan Jawa Awal Mula, Makna Dan Masa depannya*. Karya Unipress.

**Situs Online :**

Situs Studio Omah Cangkem

<https://omahcangkem.com/> (Diakses pada Maret 2022)

Situs Minikino

<https://minikino.org/serial-mengenal-dokumenter-dokumenter-ekspositoris/> (Diakses pada 3 Februari 2023)

Situs program Belajar Bersama Maestro Musik Djaduk Ferianto

<https://youtu.be/5VCloileMwc> (Diakses pada Mei 2023)

Situs film dokumenter Matangi/Maya/M.I.A

<https://youtu.be/rVJeWSuuR1c> (Diakses pada Oktober 2022)

Situs film dokumenter Anak Sabiran, Di Balik Cahaya Gemerlapan (Sang Arsip)

<https://cinemapoetica.com/anak-sabiran-di-balik-cahaya-gemerlapan-mengenang-yang-akan-datang/> (Diakses pada Desember 2022)

**Daftar Narasumber**

1. Nama : Pardiman Djoyonegoro, S. Sn.  
 Kelahiran : 7 Agustus 1968  
 Alamat : Jalan Karangjati, RT 07, Bangunjiwo, Kasihan, Bantul  
 Media Sosial : OCM Pardiman Djoyonegoro (Facebook)
2. Nama : Fransisca Rustiati  
 Kelahiran : 4 Oktober 1971  
 Alamat : Jalan Karangjati, RT 07, Bangunjiwo, Kasihan, Bantul  
 Media Sosial : @franrus71 (Instagram)
3. Nama : Jagad Mellian Tejo Ndaru  
 Kelahiran : 4 Desember 1999  
 Alamat : Jalan Karangjati, RT 07, Bangunjiwo, Kasihan, Bantul  
 Media Sosial : @jagadmellian (Instagram)
4. Nama : Prajnya Dewati Restuku Anjampangi  
 Kelahiran : 21 Maret 2004  
 Alamat : Jalan Karangjati, RT 07, Bangunjiwo, Kasihan, Bantul  
 Media Sosial : @anjangdewati (Instagram)