

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Ingatan adalah daya ingat atau kemampuan manusia untuk menggali kembali hal-hal yang dulu pernah dilakukan. Proses kreatif bisa datang dari mana saja, banyak aspek yang bisa memicu proses kreatif itu muncul salah satunya adalah dari novel. Kreativitas adalah salah satu kunci untuk mengembangkan diri. Novel, sebagai bentuk seni sastra, tidak hanya menyuguhkan cerita yang menarik, tetapi juga dapat menjadi sumber inspirasi dan stimulasi kreatif yang luar biasa. Banyak genre novel yang bisa dipilih sesuai keinginan. Dari hal tersebut imajinasi yang terangsang akan muncul dan bisa dialihkan menjadi berbagai karya yang akan bermanfaat untuk kedepannya. Dengan membaca novel tidak hanya memperoleh hiburan semata tetapi juga dapat membuka diri akan berbagai cerita untuk merangsang imajinasi dan proses kreatif kedepannya. Dari kedua hal tersebutlah kemudian menginspirasi dan timbul keinginan untuk merepresentasikan dalam wujud karya seni lukis. Melalui pendekatan tersebut diharapkan pada lukisan Tugas Akhir ini imajinasi karakter Faith beserta ingatan maupun hobi penulis akan tersampaikan dengan jelas.

Banyak waktu dan rangkaian panjang yang dilalui untuk terciptanya karya yang layak untuk dipamerkan. Penulis menuangkan imajinasi dari novel menjadi karya seni lukis untuk Tugas Akhir. Dari interpretasi novel *The Lie Tree* menjadikan Faith sebagai *subject matter*. Melalui bentuk-bentuk yang dihadirkan pada seluruh karya bersifat figuratif, dengan pendekatan imitasi dan peniruan pose tubuh dalam aktivitas sehari-hari yang bersumber pada novel dan digabungkan dengan pengalaman masa kecil penulis. Dengan penggunaan alat dan bahan yang tepat serta teknik yang dikuasai, kemudian diwujudkan dalam lima belas karya yang dibuat dengan gaya *lowbrow*.

#### B. Saran

Memvisualisasikan karya sastra ke karya visual tidaklah mudah, penulis menyadari banyaknya kekurangan yang ada dalam proses kreatif tersebut. Dari

segala kekurangan yang ada pada pengerjaannya Tugas Akhir dari penyampaian maupun penyajian tentang ekspresi muka maupun gerak tubuh yang kurang, penulis berharap akan menjadi evaluasi kedepannya. Pada laporan penulisan ini diharapkan juga menjadi manfaat untuk perkembangan seni lukis akademis, serta menjadi bacaan yang berguna serta menambah wawasan bagi pembaca, maupun masyarakat untuk memahami proses kreatif seni lukis.



## DAFTAR PUSTAKA

- Hardinge, Frances Text Copy 2015. 2020. *The Lie Tree*. Jakarta: Alex Media Komputindo Kelompok Gramedia, Anggota IKAPI.
- Williams, Robert. 2004. *POP SURREALISM: The Rise Of Underground Art*. San Francisco: Ignition Publishing.
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Susanto, Mike. 2018. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DiktiArt Laboratory.
- Wahyudin. 2023. *Bukan Sekedar Merk Jeans dan Lukisan Pemandangan. Tentang Antropologi dan Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Yogyakarta: BABARSARI.
- Sucitra, I Gede Arya. 2013. *Pengetahuan Bahan Seni Lukis*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Damajanti, Irma. 2013. *Psikologi Seni*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Berger, Arthur Asa (1984). 2010. *Pengantar Semiotika: Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Kusumaningrum. 2020. *Symbolic annihilation terhadap tiga tipe perempuan era Victoria dalam Hetty Feather karya Jacqueline Wilson The Symbolic Annihilation of Three Types of Victorian Women in Jacqueline Wilson's Hetty Feather*. Magister sastra Sastra Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.

Khoir. 2021. "Figur Imajiner pada Krisis Seperempat Abad sebagai Ide penciptaan Seni Lukis". Yogyakarta: Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta.



## Daftar Halaman

<https://art-now-and-then.blogspot.com>, Art Now And Then, Victorian Interior. Diakses 14 Maret 2023.

<https://www.lovetoknow.com/home/design-decor/victorian-interior-design>, Love to Now, Victorian Interior Design. Diakses 14 Maret 2023.

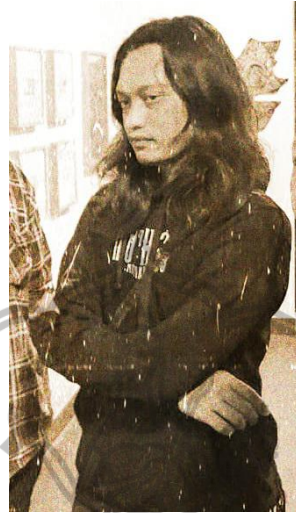
<https://kovermagz.com>, Cover Magazine, Crinoline - Gaun Era Victoria Tewaskan Ribuan Wanita. Diakses 14 Maret 2023.

<https://thewomangallery.com/stephen-mackey-contemporary-artist/>, The Women Gallery, Stephen Mackey (Born 1968). Diakses 27 Mei 2024.



## LAMPIRAN

### A. Biodata (*Curriculum Vitae*)



- Nama : Atho Illaha Said
- Tempat Tgl Lahir : Lamongan, 13 April 1996
- Alamat : Jln. Kh Ja'far. Rt 02 Rw 02. Desa Kesambi. Kecamatan Pucuk Kabupaten Lamongan
- Pendidikan : Institut Seni Yogyakarta
- Aktifitas pameran :
- 2018 : - Pameran benih#1 (galeri fajar sidik, ISI Yogyakarta)
- 2019 : - Pameran top coffee "Muda kaya karya" (Jogja National Museum)
- Pameran Urip Urup (Magelang)
  - Pameran benih#2 (galeri fajar sidik, ISI Yogyakarta)
  - Pameran Kelas bebas "Mimpi Basah" (LIJ, lembaga indonesia jerman, yogyakarta)
  - Pameran pagelaran budaya sumsel (Taman Budaya Yogyakarta)

2020 : - Pameran aksiartsy (galeri R.J. Katamsi, ISI Yogyakarta)

-Pameran online via Instagram "zine 01 kembali ke rumah kecil"  
@getoktularproject

-Pameran online via Instagram dan Artstep.com "leba-run" Kolektif kelas bebas

-Pameran online via Instagram dan Artstep.com "memupuk optimisme"  
@artmantep

-Pameran Online via youtube. Kolaborasi Gurat art project dan universitas gorontalo "dunia esok hari"

-Pameran Simsa sublim (mabes 'mawar bebas art space') Yogyakarta

2021 : - Pameran angkatan (benih 2018) SETARA (Galeri R.J. Katamsi, ISI Yogyakarta)

2022 : - pameran kolektif kelas bebas, JANGGAL (Pixel coffee and kitchen, Yogyakarta)

- Pameran forum drawing Indonesia kelompok "kotak-kotak" (Manhattan coffee, Yogyakarta)

- Pameran kolektif kelas bebas PUNGUTI, KELOLA, KARYAKAN (green art space, greenhost boutique hotel, Yogyakarta)

2023 : - pameran online Lproject

## B. Poster Pameran

**PAMERAN TUGAS AKHIR**

**KARAKTER FAITH**  
DALAM NOVEL THE LIE TREE  
SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN SENI LUKIS

**ATHO ILLAHA SAID**  
1812893021

Pembimbing I  
**WIYONO, M.SN.**  
Pembimbing II  
**WARSONO, S.SN., M.A.**  
Cognate  
**DR. I GEDDE ARYA SUCITRA, S.SN., M.A.**

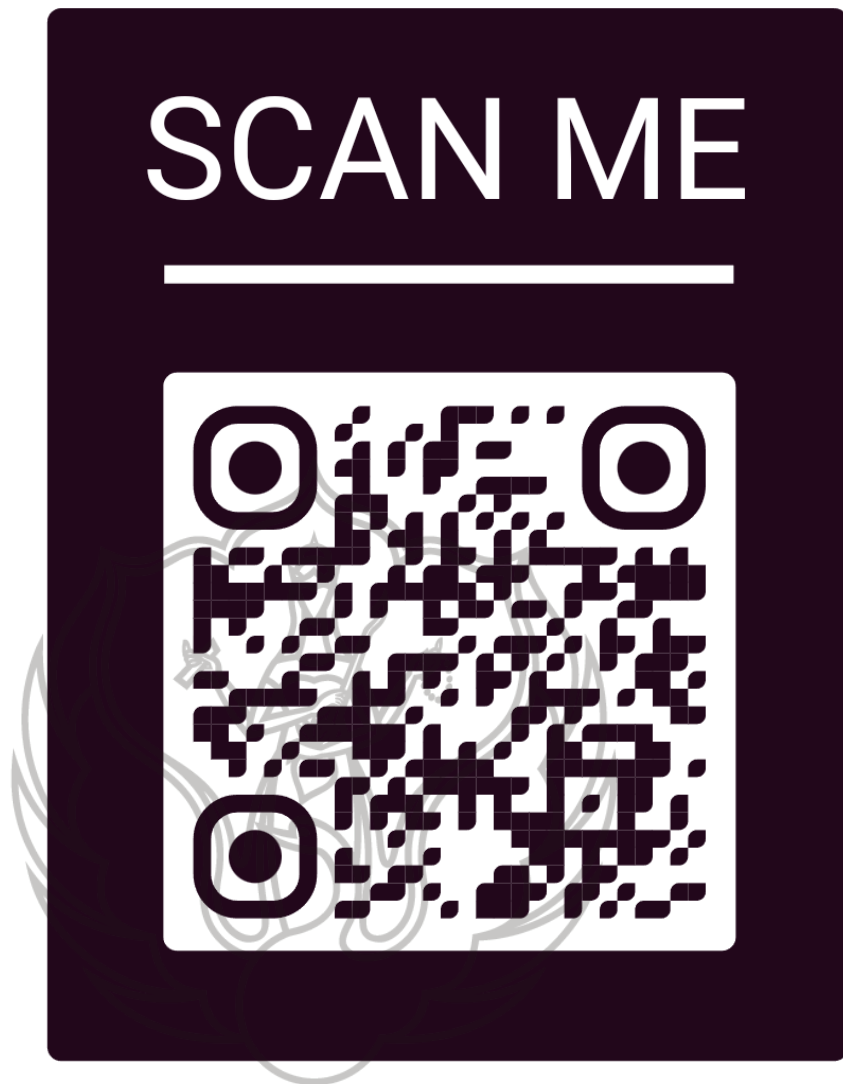
 PROGRAM STUDI  
S1 SENI MURNI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

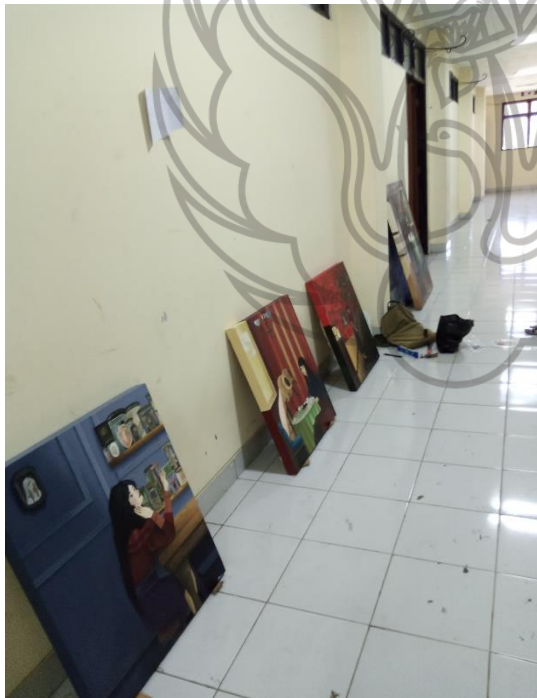
 **4 - 13 Juni 2024**

 **Gedung Jurusan Seni Murni  
ISI Yogyakarta**



## C. Katalog



D. Dokumentasi *Display*

E. Dokumentasi Suasana Pameran

