

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Cerita mengenai Arok, atau Angrok, atau Rangga Rajasa sudah tidak asing dibenak memori masyarakat Indonesia. Kemenarikan, serta dramatisasi cerita yang ada dalam karya sastra-sastra kuno mengenai Arok sudah sangat banyak. Akan tetapi tidak mudah bagi masyarakat modern sekarang untuk menyisihkan waktu mereka, hanya sekedar mencari media hiburan dalam membaca karya sastra kuno. Tentu sebagai seorang desainer mencari pemecahan masalah tersebut sangatlah menarik, mengangkat kembali cerita Arok ke dalam media baru.

Kemajuan teknologi menjadi jawaban dalam mendukung karya perancangan Tugas akhir ini, internet merupakan wadah yang tepat dalam menampung hasil karya. Berdasar uraian bab-bab sebelumnya, perancangan cerita Rangga Rajasa ini dibuat ke dalam media *Trailer Cinematic Motion Comic*, sehingga output karya berupa video. Bertujuan untuk mengaktualisasi cerita Rangga Rajasa ke dalam media baru seperti *trailer motion comic* bukan merupakan hal mudah bagi penulis. Di mulai dari melakukan penelitian, hingga menelaah beberapa kitab kuno, dan karya novel mengenai Rangga Rajasa bukan hal yang mudah, akan tetapi dengan menjalani proses yang sedemikian rupa, maka penulis menyadari untuk benar-benar membuat karya ini dengan baik.

B. Saran

Kesulitan yang dialami selama pengerjaan Tugas Akhir ini ialah masalah waktu, tenaga, serta menelaah cerita bertema sejarah memang sangat sukar. Lalu kurangnya pengalaman penulis dalam menulis script, serta mengatur timeline dengan benar, sehingga kurang terorganisir dengan baik dalam pengerjaan karya ini. Bagaimanapun

pula dengan penuh semangat semoga karya *Trailer Rangga Rajasa Sang Amurwabhumi ke dalam media cinematic motion comic* ini dapat bermaanfaat bagi siapapun, serta dapat memotivasi bagi para dessainer lainnya untuk menghasilkan karya-karya *motion comic* yang lain yang mengangkat cerita lokal.

Oleh karena itu kritik, saran dan masukan sangat diperlukan oleh penulis dari perancangan Tugas Akhir ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Ananta, Toer, Pramoedya. 1999. *Arok-Dedes*. Jakarta: Lentera Dipantara.
- Komandoko, Gamal. 2012. *Ken Arok “Banjir Darah Tumapel”*. Jakarta: Media Pressindo.
- Maharsi, Indria. 2011. *Dunia Kreatif Tanpa Batas*. Yogyakarta: Kata Buku.
- Mc.Cloud, Scott. 2001. *Understanding Comic*. Jakarta: KPG.
- Mc.Cloud, Scott. 2000. *Reinventing Comic (How Imagination and Technology are Revolutionizing an Art Form)*. New York: HarperCollins.
- Muljana, Slamet. 2007. *Menuju Puncak Kemegahan*. Yogyakarta: PT LKiS Pelangi Aksara.
- Puspita, Padma. 1996. *Pararaton Katutukanira Ken Angrok*. Yogyakarta: Taman Siswa
- The Bloody Throne of Java*. Zhivaya istoriya Vostoka (The Live History of Orient), oleh Pogadaev, V. A.
- Vlekke, Bernard H.M. 2008. *Sejarah Nusantara*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- V. A., Pogadaev. 1998. *The Bloody Throne of Java. Zhivaya istoriya Vostoka (The Live History of Orient)*. Moscow: Znanie.

Tesis

Perancangan Film Dokumenter “Manusia Purba Jawa”, oleh Andi Haryanto (2007).

Tautan

Sejarah Kerajaan Singasari. <http://www.tendasejarah.com/2013/09/sejarah-kerajaan-singosari-lengkap.html> (diakses)

Sejarah Kota Malang. https://id.wikipedia.org/wiki/Kota_Malang (diakses 23 Agustus 2016)

Promosi. <http://www.landasantori.com/2015/07/pengertian-promosi-definisi-tujuan.html>

Promosi. [https://id.wikipedia.org/wiki/Promosi_\(pemasaran\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Promosi_(pemasaran))

Promosi trailer. <http://bikinvideomarketing.com/trailer-sebagai-promosi-film-paling-penting/>

Reading evolution. <http://www.digitalmediamachine.com/2015/12/the-evolution-of-reading-in-digital-age.html>

Majalah

Michael Rogan. *How to make your Movie Trailer.* Script Bully Magazine, Hollywood.



LAMPIRAN



Lampiran 1 Dokumentasi Pameran Tugas Ahir



Lampiran 2 Observasi Candi Jago, Kabupaten Malang.



Lampiran 3 Observasi Candi Penataran, Blitar.



Lampiran 4 Observasi Ngganengan dan Gunung Katu, tenpat persemayaman Arok, Kepanjen
Kabupaten Malang



Lampiran 5 Wawancara langsung dengan Drs. M. Dwi Cahyono, M.Hum.