

**ANALISIS TEKNIK PICKING GENRE DJENT METAL
STUDI KASUS MAKE TOTAL DESTROY KARYA
PERIPHERY**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S1 Seni Musik**



**Oleh:
Borni Daniel Oktadi
NIM. 1211794013**

Semester Gasal 2016/ 2017

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Gasal 2016/2017

**ANALISIS TEKNIK PICKING GENRE DJENT METAL
STUDI KASUS MAKE TOTAL DESTROY KARYA
PERIPHERY**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S1 Seni Musik**



**Oleh:
Borni Daniel Oktadi
NIM. 1211794013**

Semester Gasal 2016/ 2017

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Gasal 2016/2017

**ANALISIS TEKNIK PICKING GENRE DJENT METAL
STUDI KASUS MAKE TOTAL DESTROY KARYA
PERIPHERY**

Oleh:

**Borni Daniel Oktadi
NIM. 1211794013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan Minat Utama: Pop-Jazz**

Diajukan kepada

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Gasal 2016/2017

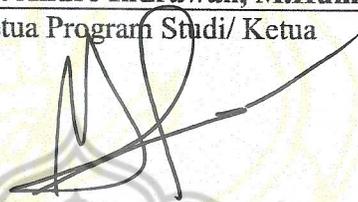
LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 16 Januari 2017.

Tim Penguji:



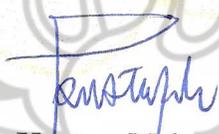
Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn.
Pembimbing I/ Anggota



Drs. FX. Nugroho Heru Purnomo, M.Sn.
Pembimbing II/ Anggota



Kustap, M.Sn., S.Sn.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 195606301987032001

MOTTO

Hidup ini bukan untuk mengikut arus, tetapi untuk menemukan jati diri sendiri. Jangan biarkan orang-orang menganggap dirimu lemah hanya karena dirimu berbeda dari yang lain.

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini kupersembahkan untuk kedua orang tua yang saya cintai bapak Djoko Sutrijono dan ibu Tutik Ariantinie, yang selalu mendukung dalam doa, nasehat maupun material. Kepada adik dan kakakku yang selalu mendukung dan memberikan semangat. Untuk kedua sahabat saya, Kevin dan Patrick yang turut memberikan saya semangat dikala suka maupun duka, Ely Corina Damanik, Adoniram Jansen, Joshua Liem, keluarga besar PMK Institut Seni Indonesia, BULLSKIN, BULLSKIN Family, KOMPAZZ, Pop-Jazz angkatan 2012 serta semua sahabat-sahabat dan teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Bersama denganmu aku bisa, sgalanya terjadi. Terimakasih untukmu.

“Endank Soekamti – Terimakasih”

Semoga penyertaan Tuhan Yesus selalu beserta kita semua.

KATA PENGANTAR

Puji syukur selalu dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan karunia, rahmat, anugerah, dan berkat-Nya sehingga penyusunan skripsi ini dengan judul “Analisis Teknik Picking Gitar Elektrik Pada Lagu Make Total Destroy Karya Periphery” dapat diselesaikan guna memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan masa studi sekaligus untuk meraih gelar Sarjana Pendidikan di jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan hingga penyelesaian skripsi ini banyak mendapatkan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin memberikan penghargaan sekaligus mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan, saran, dan dukungan demi terselesaikannya skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum, M.Mus.St. selaku Ketua Jurusan Musik.
2. A. Gathut Bintarto Tripasetyo, S.Sos, S.Sn, M.A. selaku Sekretaris Jurusan Musik.
3. Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Mayor.
4. Drs. FX. Nugroho Heru Purnomo, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II.
5. Ayu Tresna Yulita, S.Sn, M.A selaku dosen wali.
6. Kedua orang tua saya, bapak Djoko Sutrijono dan ibu Tutik Ariantinie.

7. Kakak dan adik saya.
8. Teman-teman angkatan 2012 team KKP “Hard And Rock Night” 2015.
9. Seluruh pemain Resital 2: PLAN B 2015.
10. Seluruh pemain dan tim sukses Resital Akhir: Against All Odds 2016.
11. Mahasiswa Pop-Jazz angkatan 2012.
12. Semua teman-teman, sahabat-sahabat dan semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan karya tulis ini.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharap kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pembaca.

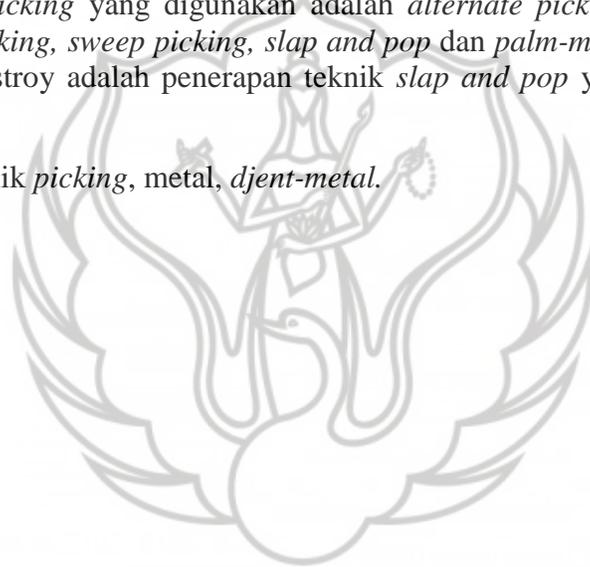
Yogyakarta, 9 Desember 2016

Borni Daniel Oktadi

ABSTRAK

Salah satu sub-genre *metal* yang berkembang saat ini adalah *djent-metal*. Berbeda dengan musik *metal* lainnya, dalam *djent-metal* terkandung cabang genre *metal* lainnya, bahkan diluar genre *metal*. Seperti *metalcore*, *rock*, *fusion*, *jazz* dan lain-lain. Dalam bermain gitar terdapat teknik yang dibagi menjadi 3 bagian, yaitu teknik tangan kanan atau *picking*, teknik tangan kiri atau biasa disebut *fingering* dan gabungan tangan kanan dan tangan kiri atau *tapping*. Dalam penelitian ini, penulis akan menjabarkan teknik *picking* apa saja yang digunakan dalam lagu Make Total Destroy karya Periphery untuk mengisi *rhythm section* dan dimana penerapan teknik *picking* yang terdapat pada lagu Make Total Destroy karya Periphery. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data studi dokumentasi, eksploratif dan musikologis. Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa teknik *picking* yang digunakan adalah *alternate picking*, *up-stroke picking*, *down-stroke picking*, *sweep picking*, *slap and pop* dan *palm-mute*. Keistimewaan dari Make Total Destroy adalah penerapan teknik *slap and pop* yang merupakan teknik bass elektrik.

Kata kunci: teknik *picking*, *metal*, *djent-metal*.



DAFTAR ISI

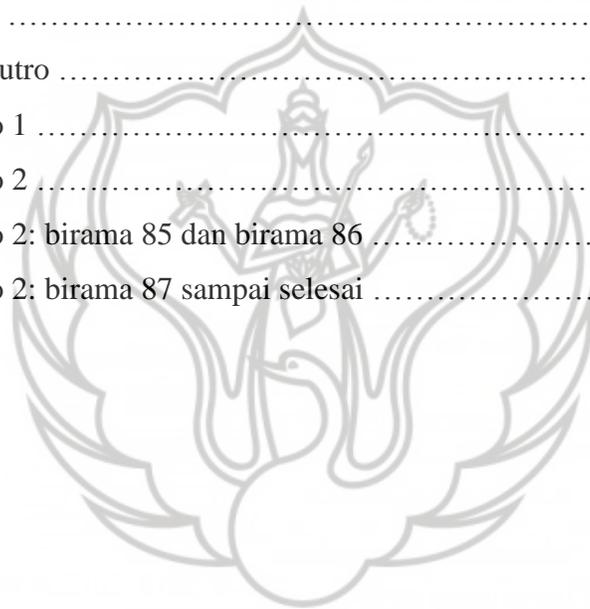
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGAJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Tinjauan Pustaka	3
F. Metodologi Penelitian	5
G. Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Sejarah Singkat Musik Metal	9
B. Karakter Musik Progressive Dan Djent Metal	11
C. Teknik Bermain Gitar	14
BAB III PEMBAHASAN	
A. Biografi Misha Mansoor dan Periphery	25
B. Lagu Make Total Destroy	27
C. Teknik <i>picking</i> yang digunakan pada lagu Make Total Destroy karya Periphery untuk mengisi <i>rhythm section</i>	28

1. <i>Up stroke picking</i>	28
2. <i>Down stroke picking</i>	29
3. <i>Alternate picking</i>	29
4. <i>Palm mute</i>	29
5. <i>Tapping</i>	30
6. <i>Sweep picking</i>	31
7. <i>Slap and pop</i>	32
D. Penerapan teknik <i>picking</i> yang terdapat pada lagu Make Total Destroy karya Periphery	33
1. Intro dan Bait 1	33
2. Pre-Chorus	37
3. Chorus 1	38
4. Bait 2	40
5. Breakdown	43
6. Chorus 2	44
7. Chorus Heavy	44
8. Break	45
9. Calm	46
10. Pre-Outro	47
11. Outro 1	48
12. Outro 2	49
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	51
B. Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	58

DAFTAR NOTASI

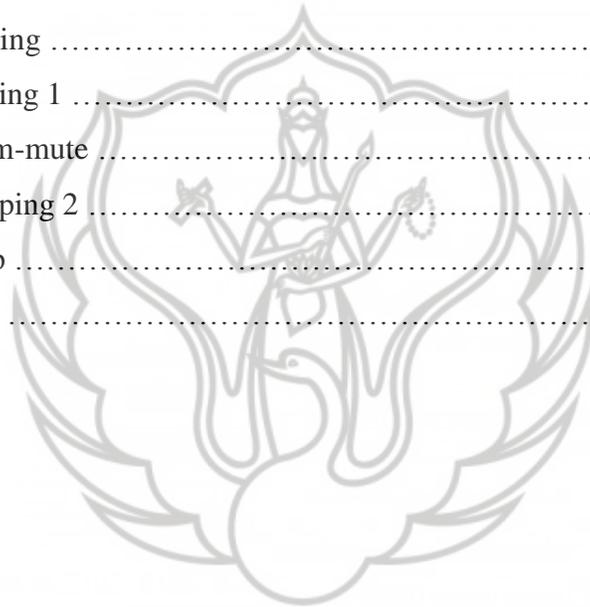
Notasi 1. Circle picking	15
Notasi 2. Alternate picking	16
Notasi 3. Sweep picking 1	17
Notasi 4. Artificial harmonic	17
Notasi 5. Palm mute	18
Notasi 6. Jimmy Hendrix - Purple Haze	19
Notasi 7. Hammer-on	20
Notasi 8. Pull-off	20
Notasi 9. Slide	21
Notasi 10. Trill	21
Notasi 11. Natural harmonic	22
Notasi 12. Vibrato	23
Notasi 13. Muted string	23
Notasi 14. Alternate picking	29
Notasi 15. Palm mute	30
Notasi 16. Tapping	31
Notasi 17. Sweep picking 2	32
Notasi 18. Slap and pop	32
Notasi 19. Intro dan bait 1	34
Notasi 20. Intro dan bait 1: birama 1 dan birama 2	35
Notasi 21. Intro dan bait 1: birama 3 dan birama 4	35
Notasi 22. Intro dan bait 1: birama 5 dan birama 6	36
Notasi 23. Intro dan bait 1: birama 7 dan birama 8	36
Notasi 24. Pre-chorus	38
Notasi 25. Chorus 1	39
Notasi 26. Chorus 1: birama 17 dan birama 18	40
Notasi 27. Bait 2	40

Notasi 28. Bait 2: birama 26 dan birama 27	41
Notasi 29. Bait 2: birama 28 dan birama 29	42
Notasi 30. Bait 2: birama 30 dan birama 31	42
Notasi 31. Bait 2: birama 32 dan birama 33	43
Notasi 32. Breakdown	43
Notasi 33. Chorus 2	44
Notasi 34. Chorus-heavy	45
Notasi 35. Break	46
Notasi 36. Calm	47
Notasi 37. Pre-outro	48
Notasi 38. Outro 1	48
Notasi 39. Outro 2	48
Notasi 40. Outro 2: birama 85 dan birama 86	49
Notasi 41. Outro 2: birama 87 sampai selesai	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Slide picking	14
Gambar 2. Wrist picking	15
Gambar 3. Alternate picking	16
Gambar 4. Posisi artificial hamonic	18
Gambar 5. Posisi palm mute	18
Gambar 6. Posisi whammy bar	19
Gambar 7. Slide	21
Gambar 8. Bending	22
Gambar 9. Tapping 1	24
Gambar 10. Palm-mute	30
Gambar 11. Tapping 2	31
Gambar 12. Slap	33
Gambar 13. Pop	33



BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik *metal* adalah salah satu dari sekian banyak genre musik yang berkembang di antara tahun 1960-1970, lirik dan musik *metal* biasanya bersifat agresif, maskulin, terkadang bertema kekerasan. Musik *metal* terdiri dari beberapa sub-genre, yaitu: *trash metal*, *death metal*, *black metal*, *alternative metal*, *grunge*, *folk metal*, *melodic death metal*, *deathcore* dan *progressive* (Eya Grimonia, 2014: 56).

Djent-metal merupakan salah satu sub-genre *metal* yang sedang berkembang saat ini. Sub-genre ini merupakan pengembangan dari genre *progressive*. Berbeda dengan musik *metal* lainnya, dalam *djent-metal* terkandung cabang genre *metal* yang lain bahkan genre lain di luar musik *metal*, seperti *metalcore*, *rock*, *fussion*, *jazz*, dan lain-lain. Perbedaan yang signifikan dengan aliran *metal* yang terletak pada teknik bermain instrumen gitar. Dalam musik *djent-metal*, penggunaan *pick* (alat pemetik dawai gitar) serta teknik tangan kanan dan kiri dalam bermain gitar elektrik sangat penting untuk menghasilkan suara yang jelas agar memiliki karakter. Periphery adalah salah satu grup band *progressive* yang memainkan *djent-metal* asal USA (Bethesda, Maryland) yang didirikan pada tahun 2005.

Teknik bermain gitar elektrik terbagi atas tiga bagian berdasarkan penggunaan tangan, yaitu teknik tangan kanan atau biasa disebut *picking* (memetik satu dawai)

atau *strumming* (memetik dawai satu persatu), teknik tangan kiri atau biasa disebut *fingering* dan teknik gabungan antara tangan kiri dan tangan kanan atau *tapping*. Dalam karya ilmiah ini, peneliti akan lebih fokus pada teknik *picking*.

Salah satu lagu yang ada dalam album Periphery II: *This Time It's Personal* (2012) adalah Make Total Destroy dengan Misha Mansoor sebagai pengagas utamanya. Pada lagu ini terdapat sebuah teknik *picking* yang jarang sekali digunakan pada gitar elektrik. Teknik *picking* inilah yang menjadi keunikan musik Make Total Destroy yang akan dibahas pada bab-bab selanjutnya. Saat ini belum banyak gitaris dan musisi yang mengetahui teknik *picking* dan musik *djent-metal*. Hal inilah yang menarik minat penulis untuk meneliti teknik *picking* yang digunakan dalam lagu Make Total Destroy karya Periphery dan menuangkannya dalam sebuah karya ilmiah berjudul Analisis Teknik Picking Genre Djent Metal Studi Kasus Make Total Destroy Karya Periphery.

B. Rumusan Masalah

1. Teknik *picking* apa saja yang digunakan pada lagu Make Total Destroy karya Periphery untuk mengisi *rhythm section*?
2. Terletak dimana saja teknik *picking* yang terdapat pada lagu Make Total Destroy karya Periphery?

C. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui Teknik *picking* apa saja yang digunakan pada lagu Make Total Destroy karya Periphery pada *rhythm section*.
2. Mengetahui letak penerapan teknik *picking* yang digunakan pada lagu Make Total Destroy karya Periphery.

D. Manfaat Penelitian

1. Membantu para gitaris dan musisi yang ingin mempelajari teknik *picking* yang digunakan pada lagu Make Total Destroy karya Periphery.
2. Bermanfaat untuk mengenal musik *djent-metal*, baik secara teknik bermain khususnya *picking* maupun musikalitas.
3. Menjadi acuan bagi penelitian selanjutnya, khususnya dengan topik seputar *djent-metal*.
4. Membuka wawasan musisi mengenai keberadaan musik *djent-metal* sebagai sub-genre *metal*.

E. Tinjauan Pustaka

1. Rich Maloof. *SHRED! The Ultimate Guide to Warp-Speed Guitar*. Backbeat Books. San Fransisco, 2006. Berisi tentang pelajaran mengenai teknik-teknik dasar dalam bermain gitar. Buku ini banyak membahas tentang teknik dalam bermain gitar elektrik khususnya pada aliran *rock* dan *heavy metal*. Dalam

buku ini terdapat penjelasan mengenai *alternate picking* dan *tapping*, khususnya pada halaman 1 dan halaman 45.

2. Buena Patria. *The Rise Of The 'Djent' Modern Progressive Metal's Exotic Bull Market*. Blogger at Ouranos Market Timing. 2014. Sebuah *blog* yang dikonversi menjadi sebuah PDF. Berisi penjelasan lengkap mengenai musik *djent-metal*. Tidak hanya dari segi musikalitas, tetapi juga dari segi pola pikir. Dalam PDF ini juga dijelaskan sedikit mengenai gitar dan perlengkapan lain yang mendukung musik *djent-metal*.
3. Guthrie Govan. *Creative Guitar 1: Cutting-Edge Techniques*. United Kingdom Sanctuary Publishing Limited. United Kingdom, 2002. Pada halaman 6 buku ini, berisi beberapa teknik dalam bermain gitar, *warming up/ pemanasan*, juga sedikit mengenai teknis dalam mengatur *sound* atau efek. Buku ini sangat membantu dalam penelitian ini untuk membantu menemukan karakter *sound* yang cocok digunakan dalam musik *djent-metal*.
4. Dale Turner. *John Petrucci: Rock Discipline*. Warner Bros. Publication. Florida, 1996. Berisi panduan mengenai pemanasan sebelum berlatih; baik tangan kanan maupun kiri, teknik (kecepatan dan akurasi), *arpeggio*, *sweep picking* dan *legato* khususnya pada halaman 18.
5. Troy Stetina. *Metal Guitar Rhythm*. Hal Leonard. Wisconsin, 1996. Buku ini berisi dasar-dasar bermain *heavy metal*. Berbagai macam teknik *picking* serta variasi kombinasi dengan tangan kiri tercantum dalam buku ini. Pada halaman

28 terdapat teknik *left hand-muting*, sebuah teknik yang sangat penting dalam memainkan lagu Make Total Destroy karya Periphery.

6. Josquin des Pres dan Bunny Brunel. *Slap Bass Essentials*. Hal Leonard. Wisconsin, 1995. Untuk memainkan lagu Make Total Destroy karya Periphery terdapat sebuah teknik yang jarang digunakan pada instrumen bass. Teknik ini adalah *slap and pop*. Dalam buku ini khususnya pada halaman 6 sampai halaman 19 mengulas tentang teknik *slap and pop*.

F. Metodologi Penelitian

Metode yang digunakan adalah metode kualitatif. Menurut Anselm Strauss dan Juliet Corbin dalam bukunya yang berjudul Dasar-dasar Penelitian Kualitatif, metode kualitatif adalah jenis penelitian yang temuan-temuannya tidak diperoleh melalui prosedur statistik atau bentuk hitungan lainnya. Secara historis, implementasi penelitian kualitatif bermula dari pengamatan. Sebagai perbandingan, pada penelitian kuantitatif, pengamatan berkenaan dengan pengukuran tingkatan dengan suatu ciri tertentu. Namun, penelitian kualitatif menunjuk pada segi alamiah yang dipertentangkan dengan kuantum (jumlah). Maksudnya, penelitian kualitatif tidak dimaksudkan untuk mengadakan perhitungan secara kuantitas, metode ini sangat cocok digunakan dalam karya tulis ini karena hasil dari penelitian ini nantinya bukan berupa angka melainkan berupa deskripsi. Hal ini berbeda dengan pengamatan pada penelitian kuantitatif yang pengamatannya berdasarkan perhitungan presentase, rata-

rata, *chi square*, dan berbagai perhitungan statistik lainnya (Upe dan Damsid, 2010: 107). Metode ini juga disebut sebagai metode *artistic*, karena proses penelitian lebih bersifat seni (kurang berpola), dan disebut sebagai metode *interpretive* karena data hasil penelitian lebih berkenaan dengan interpretasi terhadap data yang ditemukan di lapangan (Sugiyono 2014: 7).

Dalam penelitian ini, teknik pengumpulan data yang digunakan adalah sebagai berikut:

1. Studi Dokumentasi

Sejumlah besar fakta dan data tersimpan dalam bahan yang berbentuk dokumentasi. Dokumenter dapat diperoleh dari website, video, biografi tokoh dan buku.

2. Eksplorasi

Penelitian Eksplorasi merupakan kegiatan penjelajahan suatu permasalahan/ topik untuk memahami permasalahan atau topik tersebut. Penelitian eksplorasi/ menjelajah berhubungan dengan upaya untuk menentukan apakah suatu fenomena itu ada ataupun tiada. Penelitian eksplorasi digunakan untuk menjawab bentuk pertanyaan “Apakah ada atau Tidak? (sumber: <http://metopenkomp.blogspot.co.id/2014/02/penelitian-eksplorasi.html>).

Penelitian eksplorasi juga bisa sangat kompleks. Biasanya, peneliti memilih tujuan eksplorasi dikarenakan oleh 3 macam maksud seperti.

memuaskan rasa ingin tahu awal dan nantinya ingin lebih paham, menilai kelayakan dalam melakukan studi/ penelitian yang nantinya lebih mendalam, metode yang digunakan dalam penelitian lebih mendalam nantinya akan dikembangkan.

3. Musikologi

Musikologi mencakup seluruh pengetahuan tentang musik yang sistematis sebagai akibat dari aplikasi satu metode penelitian ilmiah atau spekulasi filosofi dan sistematika rasional terhadap fakta-fakta, proses dan perkembangan seni musik, hubungan manusia secara umum bahkan dengan dunia binatang (Willi Apel 1950:473).

Tahap analisis dan penyusunan data:

Data yang telah dikumpulkan kemudian dianalisis, diolah dan disesuaikan dengan permasalahannya pada penyusunan skripsi. Hasil pengelompokan data yang diolah akan ditulis sesuai dengan kerangka bagian yang kemudian disusun dalam bab-bab disesuaikan dengan kerangka penulisan.

G. Sistematika Penulisan

Bab I – Pendahuluan meliputi: latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metodologi penelitian, sistematika penulisan; Bab II – Landasan Teori meliputi: sejarah singkat musik *metal*, karakter musik *progressive* dan *djent metal*, teknik bermain gitar; Bab III – Pembahasan

berisi: biografi Misha Mansoor, lagu Make Total Destroy, teknik *picking* yang digunakan pada lagu Make Total Destroy karya Periphery untuk mengisi *rhythm section*, penerapan teknik *picking* yang terdapat pada lagu Make Total Destroy; Bab IV – Kesimpulan dan saran.

