

Bab IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan dalam tugas akhir ini, diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

1. Pada lagu ini terdapat beberapa teknik *picking* yang digunakan, antara lain *up-stroke picking*, *down-stroke picking*, *sweep picking*, *palm-mute*, *alternate picking*, *tapping* dan *slap and pop*. Dari sekian banyak teknik *picking* yang digunakan terdapat sebuah teknik yang lazim dimainkan pada instrumen gitar elektrik, yaitu *slap and pop*. Teknik inilah yang membuat lagu Make Total Destroy memiliki nuansa yang berbeda dari musik *metal* yang lain. Teknik ini sebenarnya adalah teknik yang biasa digunakan pada gitar bass. Akibat dari penggunaan kombinasi teknik *slap and pop* dan *muted string* pada gitar elektrik di lagu ini adalah tercipta suasana musik *metal* yang berbeda dari musik *metal* lainnya. Karena teknik ini dimainkan pada gitar elektrik yang diberi efek distorsi, karakter *sound* yang dihasilkan menjadi lebih dominan. Karakter yang dominan tersebut disebabkan oleh frekuensi gitar yang cenderung berkarakter *middle*. Selain teknik *slap and pop*, penggabungan teknik *palm mute* dan *muted string* juga membuat Make Total Destroy memiliki nuansa yang berbeda. Gabungan kedua teknik ini menyebabkan getaran dawai lebih pendek dari *staccato*.
2. Penerapan dari teknik-teknik yang telah didapat dari analisis terdapat pada:
 - a. *Tapping*: birama 1, birama 5, birama 6, birama 33, birama 78, birama 82 dan birama 83.
 - b. *Down-stroke picking*: birama 2, birama 3, birama 4, birama 6, birama 7, birama 26, birama 27, birama 28, birama 29, birama 30, birama 31,

- c. birama 32, birama 33, *breakdown, calm*, birama 79, birama 80, birama 81, birama 83, birama 84, birama 87, birama 89.
- d. *Palm-mute*: birama 2, birama 8, *chorus 1*, birama 26, birama 27, birama 28, birama 29, birama 30, birama 31, birama 32, birama 33, *chorus 2, chorus-heavy, break, pre-outro*, birama 79, birama 86, birama 87 dan birama 89.
- e. *Alternate picking*: birama 7, birama 8, *chorus 1*, birama 26, birama 27, birama 28, birama 29, birama 30, birama 31, *chorus 2, chorus-heavy, break, pre-outro*, birama 84, birama 85, birama 86, birama 87, birama 88 dan birama 89.
- f. *Slap and pop: pre-chorus*.
- g. *Up-stroke picking*: birama 2, *chorus 1, chorus 2, break, pre-outro* dan birama 79.
- h. *Sweep picking*: birama 87.

B. Saran

1. Bagi para gitaris, lebih berani bereksperimen agar teknik yang dikuasai lebih bervariasi.
2. Dapat menemukan cara bermain yang cocok dengan karakter yang dimiliki diri sendiri, khususnya untuk gitaris.
3. Memperluas wawasan mengenai musik yang ada, khususnya dalam lingkup musik *metal*.
4. Lebih mengapresiasi musik *metal* sebagai bagian dari genre musik yang ada.