

**MUSIK MELAYU D'BIG MALAY SEBAGAI REPRESENTASI  
IDENTITAS MASYARAKAT MELAYU DI JAKARTA**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 ETNOMUSIKOLOGI  
JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GENAP 2023/2024**

**MUSIK MELAYU D'BIG MALAY SEBAGAI REPRESENTASI  
IDENTITAS MASYARAKAT MELAYU DI JAKARTA**



Oleh  
**Nama : Rizki Saputra Salim**  
**NIM : 1910714015**

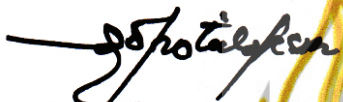
**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Dewan Penguji  
Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Menempuh Gelar Sarjana S-1  
Dalam Bidang Etnomusikologi  
2024**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**MUSIK MELAYU D'BIG MALAY SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS MASYARAKAT MELAYU DI JAKARTA** diajukan oleh Rizki Saputra Salim NIM 1910714015, Program Studi S-1 Etnomusikologi, Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91201**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 28 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

  
**Drs. Joko Tri Laksono, M.A., M.M.**  
NIP 196505261992031003/NIDN 0026056501

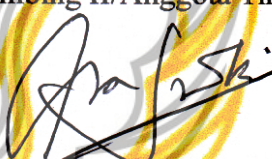
Pembimbing I/Anggota Penguji

  
**Dr. Eli Irawati, S.Sn., M.A.**  
NIP 198011062006042001/NIDN 0006118004

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

  
**Drs. Haryanto, M.Ed.**  
NIP 196306051984031001/NIDN 0005066311

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

  
**Warsana, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 197102122005011001/NIDN 0012027109

Yogyakarta, 10 - 06 - 24

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

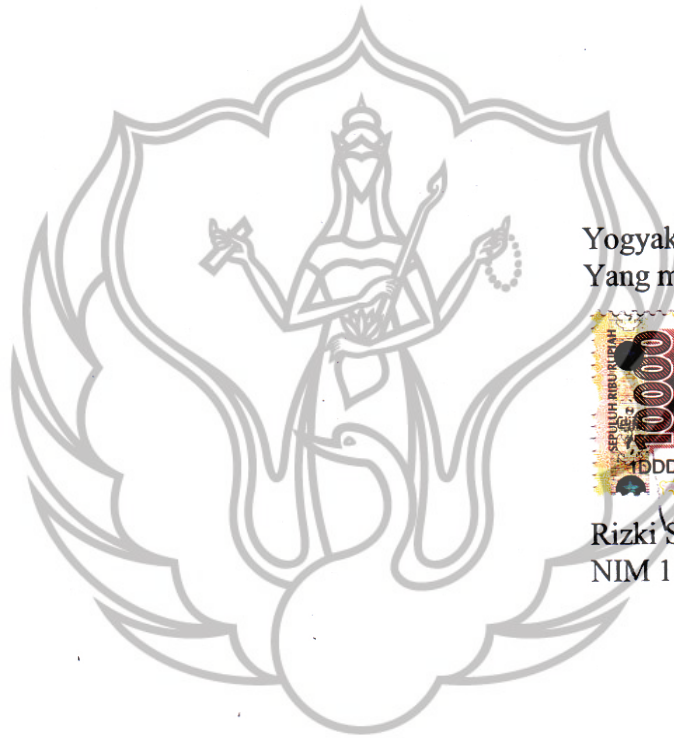
  
**Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**  
NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

Ketua Program Studi Etnomusikologi

  
**Drs. Joko Tri Laksono, M.A., M.M.**  
NIP 196505261992031003/NIDN 0026056501

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak dapat karya yang pernah diajukan sebelumnya untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.



Yogyakarta, 16 Mei 2024  
Yang membuat pernyataan



Rizki Saputra Salim  
NIM 1910714015

## MOTTO

“In The Bleak Midwinter”



## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Ku persembahkan karya ini untuk  
Orang yang masih dan akan bersamaku nantinya.



## PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT berkat rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir berupa skripsi yang berjudul “Musik Melayu D’Big Malay sebagai Representasi Identitas Dalam Masyarakat Melayu di Jakarta” terselesaikan dengan lancar. Tanpa nikmat dan berkah yang diberikan oleh Allah SWT, skripsi ini tidak dapat diselesaikan dengan baik dan lancar.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan serta dukungan beberapa pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Butong Olala, Fadlan, Feri, Hendra, Ade, Rian, selaku narasumber. Terimakasih atas segala bantuan data dan informasi yang diberikan selama penelitian.
1. Drs. Joko Tri Laksono, M.A., M.M. selaku Ketua Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
2. Drs. Sukotjo, M.Hum. selaku Sekretaris Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus dosen wali penulis yang telah memberikan nasehat, dan masukan yang membangun kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
3. Dr. Eli Irawati, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberi bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ini

4. Warsana, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberi bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ini
5. Ary Nugraha Wijayanto, S.Si., M.Sn. yang selalu memberi saran dan arahan dalam penulisan tugas akhir.
6. Seluruh teman-teman mahasiswa Etnomusikologi 2019 *Etsembels*, semoga kita bertemu lagi di masa yang akan datang.
7. Terimakasih untuk band saya Joerna yang membuat saya tetap produktif untuk menyelesaikan tugas akhir dan juga lagu-lagu Joerna.
8. Sahabat-sahabat saya Chatarina, Putri, Dewi, Vanessa, dan Bidari.
9. Seluruh dosen pengajar beserta staf dan karyawan yang telah memberikan wawasan ilmu pengetahuan kepada penulis selama menempuh Pendidikan di Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Kedua orang tua saya yang selalu mendukung apapun yang saya lakukan hingga saat ini.
11. Keluarga besar Etnomusikologi yang telah memberikan banyak pelajaran selama proses kuliah.
12. Kepada semua orang yang telah terlibat dan membantu saya dalam menyelesaikan tugas akhir yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih mempunyai banyak kekurangan dan sangat jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis sangat menerima kritik dan saran yang bersifat membangun untuk tulisan ini. Semoga

tulisan ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca serta memberikan dampak yang positif untuk berbagai pihak.

Yogyakarta, 16 Mei 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

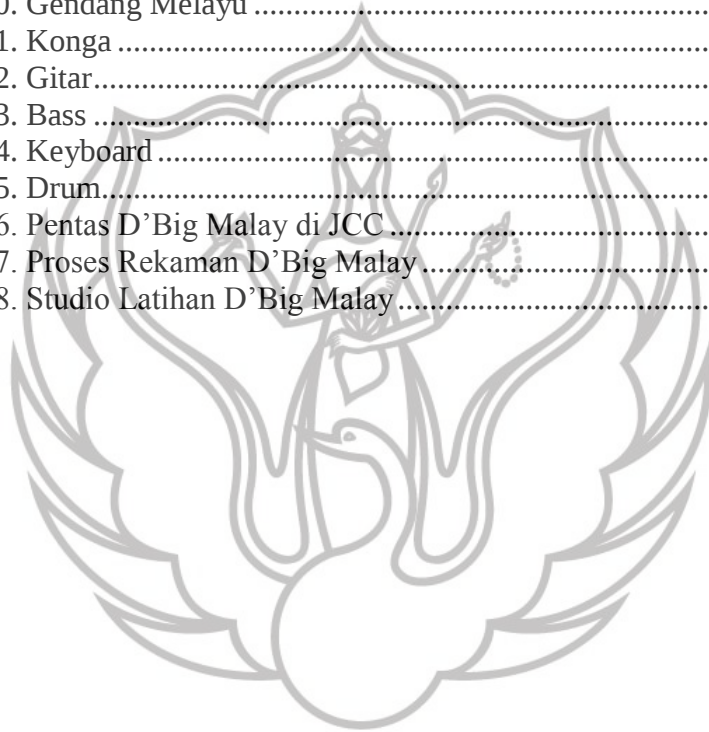
|                                                                                                |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                                                                     | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGANTAR .....</b>                                                                 | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                                                                | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>                                                                | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN MOTO .....</b>                                                                      | <b>v</b>    |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>                                                               | <b>vi</b>   |
| <b>PRAKATA .....</b>                                                                           | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                                                        | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                                                                     | <b>xii</b>  |
| <b>INTISARI .....</b>                                                                          | <b>xiii</b> |
| <br>                                                                                           |             |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>                                                                 | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang .....                                                                        | 1           |
| B. Rumusan Masalah .....                                                                       | 4           |
| C. Tujuan dan Manfaat .....                                                                    | 4           |
| D. Tinjauan Pustaka .....                                                                      | 5           |
| E. Landasan Teori .....                                                                        | 9           |
| F. Metode Penelitian .....                                                                     | 10          |
| 1. Teknik Pengumpulan Data .....                                                               | 10          |
| a. Wawancara .....                                                                             | 11          |
| b. Observasi .....                                                                             | 11          |
| c. Dokumentasi .....                                                                           | 11          |
| 2. Analisis Data .....                                                                         | 12          |
| G. Sistematika Penulisan .....                                                                 | 12          |
| <br>                                                                                           |             |
| <b>BAB II MASYARAKAT MELAYU DAN MUSIK MELAYU D'BIG<br/>MALAY DI JAKARTA .....</b>              | <b>13</b>   |
| A. Gambaran Masyarakat Melayu di Jakarta .....                                                 | 13          |
| B. Profil Grup Musik Melayu di Jakarta .....                                                   | 18          |
| C. Pentas Musik Melayu D'Big Malay di Jakarta .....                                            | 27          |
| <br>                                                                                           |             |
| <b>BAB III BENTUK PENYAJIAN DAN REPRESENTASI IDENTITAS<br/>MUSIK MELAYU D' BIG MALAY .....</b> | <b>30</b>   |
| A. Musik Melayu D'Big Malay .....                                                              | 30          |
| B. Bentuk Penyajian Musik Melayu D' Big Malay .....                                            | 32          |
| 1. Instrumen yang digunakan .....                                                              | 34          |
| 2. Analisis bentuk musik lagu Ikan Dalam Kolam .....                                           | 45          |
| C. Representasi Terkait Identitas Musik Melayu D'Big Malay .....                               | 54          |
| <br>                                                                                           |             |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>                                                                    | <b>62</b>   |
| A. Kesimpulan .....                                                                            | 62          |
| B. Saran .....                                                                                 | 63          |
| <br>                                                                                           |             |
| <b>KEPUSTAKAAN .....</b>                                                                       | <b>65</b>   |

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>NARASUMBER.....</b> | <b>67</b> |
| <b>GLOSARIUM.....</b>  | <b>68</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>   | <b>69</b> |



## DAFTAR GAMBAR

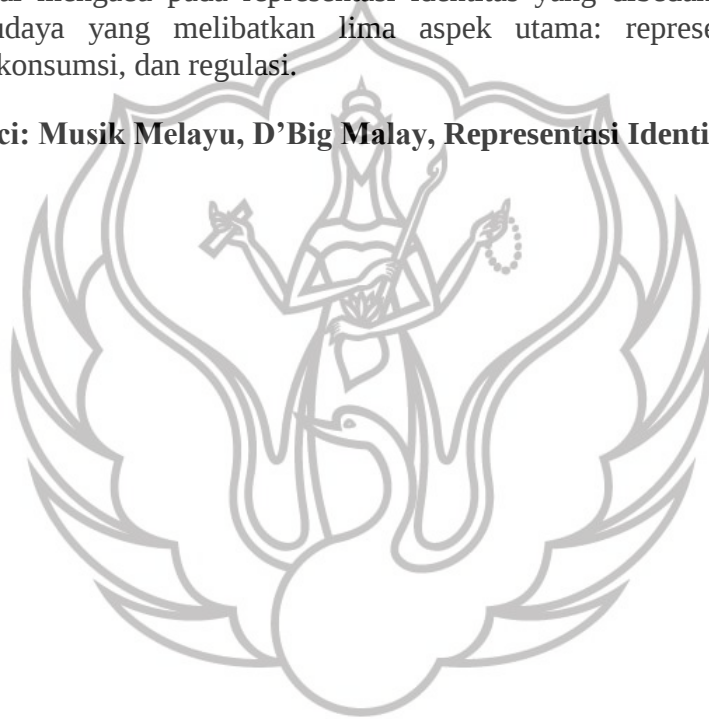
|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Gambar 1. Orkes Samrah Melabuh Rindu .....  | 16 |
| Gambar 2. Proses Latihan D'Big Malay .....  | 20 |
| Gambar 3. Butong olala .....                | 22 |
| Gambar 4. Fadlan .....                      | 23 |
| Gambar 5. Hendra .....                      | 24 |
| Gambar 6. Ade Dheconk.....                  | 25 |
| Gambar 7. Rian .....                        | 26 |
| Gambar 8. Feri .....                        | 27 |
| Gambar 9. Akordeon.....                     | 34 |
| Gambar 10. Gendang Melayu .....             | 35 |
| Gambar 11. Konga .....                      | 37 |
| Gambar 12. Gitar.....                       | 39 |
| Gambar 13. Bass .....                       | 40 |
| Gambar 14. Keyboard .....                   | 41 |
| Gambar 15. Drum.....                        | 43 |
| Gambar 16. Pentas D'Big Malay di JCC .....  | 69 |
| Gambar 17. Proses Rekaman D'Big Malay ..... | 69 |
| Gambar 18. Studio Latihan D'Big Malay ..... | 70 |



## INTISARI

Musik Melayu D'Big Malay merupakan representasi dari kebudayaan Melayu yang ada di Jakarta. Didirikan oleh Butong Olala pada tahun 2007, grup musik ini memadukan elemen-elemen tradisional Melayu dengan sentuhan modern, menciptakan karya yang unik dan inovatif. Berdasarkan hal ini muncul dua rumusan masalah mengenai bagaimana bentuk musik dan juga bagaimana representasi identitas terkait musik Melayu D'Big Malay. Tujuan utama penelitian ini adalah menganalisis representasi identitas terkait musik Melayu D'Big Malay. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis deskriptif analisis. Hasil analisis teks yang mengacu pada bentuk musik dalam aransemen lagu Ikan Dalam Kolam oleh D'Big Malay. Kontekstual mengacu pada representasi identitas yang dibedah dengan konsep sirkuit budaya yang melibatkan lima aspek utama: representasi, identitas, produksi, konsumsi, dan regulasi.

**Kata kunci: Musik Melayu, D'Big Malay, Representasi Identitas.**



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Kota Jakarta, sebagai ibu kota Indonesia, merupakan pusat kehidupan urban yang penuh dinamika. Keunikan Jakarta terletak pada karakter multikulturalnya yang melibatkan berbagai etnis, budaya, dan latar belakang sosial. Kota ini bukan hanya menjadi tempat tinggal bagi penduduk asli, tetapi juga menarik perhatian banyak pendatang dari berbagai wilayah di Indonesia dan luar negeri. Sejak awal perkembangannya, Jakarta telah bertransformasi menjadi kota yang menampung berbagai kelompok etnis dan budaya. Kedatangan pendatang tersebut membawa serta keberagaman tradisi, kebiasaan, dan seni budaya yang kemudian memperkaya warna kehidupan kota ini.

Sebagai bagian integral dari perkembangan kultural Jakarta, kebudayaan Melayu turut memasuki panggung kota ini. Orang-orang Melayu menyadari tentang pentingnya mempertahankan tradisi atau adat. Hanya melalui tradisi atau adat itu dapat melambangkan identitas masyarakat dan budaya Melayu sebagai pengekalan yang dapat diwarisi generasi kemudian. Dalam usaha mempertahankan tradisi itu tidak pula bermakna budaya Melayu statis dan masyarakat tidak menginginkan perubahan. Proses perubahan dan penyesuaian dengan pengalaman yang dilalui dalam kehidupan orang-orang Melayu senantiasa mengalami perubahan. Sesuatu yang baru setelah mengalami keperluan yang bersesuaian, anggota-anggota masyarakat dapat menerimanya sebagai tradisi. Proses difusi budaya berlaku dikalangan orang-orang Melayu apabila mereka berinteraksi dengan orang-orang asing dapat meningkatkan kemajuan Melayu itu sendiri. Proses difusi itu hendaknya

dilihat dalam konteks dinamika budaya Melayu bukan proses hendak membawa kepada kemusnahan tradisi budaya.<sup>1</sup> Pengaruh Melayu tidak hanya tercermin dalam kuliner, bahasa, dan pakaian, tetapi juga dalam musik. Kebudayaan Melayu mengakar kuat di tengah-tengah masyarakat Jakarta, membentuk identitas kultural yang unik dan beragam.

Salah satu ekspresi seni yang mencerminkan perpaduan kebudayaan Melayu di Jakarta adalah Grup Musik Melayu D'Big Malay yang didirikan pada tahun 2007 oleh Butong Olala, seorang penemu dan pemain musik berbakat.<sup>2</sup> Grup musik Melayu D'Big Malay merupakan salah satu simbol keberagaman seni dan budaya yang hidup di tengah-tengah masyarakat Melayu di Jakarta. D'Big Malay tidak hanya sekadar sebuah grup musik, tetapi juga menjadi representasi yang kuat dan autentik dari kekayaan warisan budaya masyarakat Melayu yang terus hidup dan berkembang di Jakarta. Sebagai salah satu grup musik yang berperan penting dalam mempertahankan dan memperluas cakrawala musik Melayu, D'Big Malay telah menjadi bagian integral dari identitas budaya masyarakat Melayu di ibu kota, khususnya dalam menyajikan musik Melayu yang berkualitas. Repertoar musik yang mereka bawaan bersifat dinamis, tergantung pada kebutuhan dan preferensi audiens.

Sejak pendiriannya pada tahun 2007 oleh Butong Olala, D'Big Malay bukan hanya sekadar grup musik, tetapi juga sebuah ekspresi seni yang menggambarkan keberagaman budaya Melayu di ibu kota. Dalam perjalanan sejarahnya, grup ini

---

<sup>1</sup>Kusor, "Tradisi Budaya Melayu Menghadapi Proses Kemoderenan" dalam *Jurnal Al-Manaj*, volume 02 No.01, Juni 2022. 49.

<sup>2</sup>Wawancara dengan Butong Olala di Setu Indah, Cipayung, Jakarta Timur, Tanggal 17 Januari 2024, Diizinkan untuk dikutip

tidak hanya mengalami transformasi musikal tetapi juga menjadi agen pembawa kebudayaan Melayu dalam aktivitas masyarakat Jakarta. Saat ini, D'Big Malay bukan hanya menjadi penggerak penting dalam kegiatan masyarakat Melayu di Jakarta, tetapi juga menjadi penjaga dan pelopor kebudayaan Melayu melalui medium musik. Repertoar musik yang dinamis, yang responsif terhadap kebutuhan dan preferensi audiens, menjadikan D'Big Malay sebagai suara yang merangkum esensi kehidupan dan kebudayaan Melayu di tengah hiruk-pikuk urban Jakarta.

D'Big Malay dihadapkan pada tantangan untuk tetap relevan dan meraih apresiasi yang lebih luas dari masyarakat Jakarta di tengah arus globalisasi dan perkembangan industri musik yang cepat. Oleh karena itu, perlu adanya pemikiran strategis dan langkah-langkah inovatif untuk menjaga agar grup musik ini tetap menjadi simbol yang hidup dari kekayaan budaya masyarakat Melayu di Jakarta. Grup Musik Melayu D'Big Malay tidak hanya membawakan lagu Melayu klasik tradisi, tetapi juga menghadirkan inovasi dan kreativitas yang menarik dalam penyajian musik nya. Keberanian mereka dalam mengemas lagu tradisional dengan perpaduan alat musik modern, khususnya konga, memberikan sentuhan segar dan unik dalam panorama musik Melayu di Jakarta. D'Big Malay menunjukkan keberanian dalam mengeksplorasi alat musik modern, dalam penyajian musik mereka untuk memberikan dimensi baru lagu. Penggunaan konga memberikan unsur ritmis yang energetik dan eksotis. Kreativitas dalam pengaturan musik ini memberikan pengalaman mendengar yang berbeda, mengundang pendengar untuk merasakan keindahan harmoni antara tradisi dan modernitas.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan penjelasan yang telah di uraikan dalam latar belakang, maka rumusan masalah ini ,yaitu :

1. Bagaimana bentuk musik dari sajian musik Melayu D'Big Malay?
2. Bagaimana representasi identitas terkait dengan musik Melayu D'Big Malay?

## **C. Tujuan dan manfaat**

Mencerminkan latar belakang masalah yang telah dipaparkan, maka penelitian ini memiliki tujuan dan manfaat sebagai berikut.

1. Tujuan Penelitian
  - a. Mengidentifikasi dan menganalisis penyajian musik yang disajikan oleh grup musik Melayu D'Big Malay.
  - b. Memahami bagaimana musik Melayu D'Big Malay merepresentasikan identitas masyarakat Melayu di Jakarta.
2. Manfaat Penelitian

Memahami representasi musik Melayu D'Big Malay, penelitian ini dapat memberikan kontribusi signifikan terhadap penelitian tentang budaya Melayu di Jakarta. Hal ini bisa menjadi titik awal untuk penelitian lebih lanjut tentang peran musik dalam mempertahankan dan mengembangkan identitas budaya masyarakat Melayu. Melalui analisis representasi musik Melayu D'Big Malay, penelitian ini dapat membantu dalam mengembangkan penghargaan yang lebih dalam terhadap warisan budaya masyarakat Melayu guna dapat memperkaya pemahaman

masyarakat umum tentang kekayaan budaya dan seni yang dimiliki oleh komunitas Melayu di Jakarta.

#### **D. Tinjauan Pustaka**

Terdapat beberapa sumber yang digunakan penulis dalam penulisan ini, seperti sebagai berikut:

Githa Fitria, et al, “Musik Melayu dalam Perspektif Industri Budaya” dalam *Journal on Education*, Volume 05 No. 03, Maret-April 2023. Penelitian ini Jurnal ini membahas tentang perspektif industri budaya dari musik Melayu, dengan menggunakan teori analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menyoroti dampak globalisasi dan modernisasi terhadap otentisitas musik Melayu, serta bagaimana perkembangan zaman dan perpindahan generasi memengaruhi budaya asli dari musik Melayu. Selain itu, jurnal ini juga mengeksplorasi bagaimana musik Melayu telah mendunia dan bagaimana musik Melayu saat ini telah terpengaruh oleh budaya asing. Penelitian ini sebagai acuan bagaimana musik Melayu dalam perspektif industri budaya.

Muhammad Zulfahmi, "Interaksi Dan Interrelasi Kebudayaan Seni Melayu Sebagai Sebuah Proses Pembentukan Identitas" dalam *Jurnal Ekspresi Seni* Volume 18 No.2, November 2016. Penelitian ini membahas mengenai bagaimana kebudayaan Melayu di Nusantara dipengaruhi oleh kesamaan identitas yang didasari oleh berbagai interaksi dan interelasi. Faktor-faktor yang memengaruhi kebudayaan Melayu termasuk kontak budaya, kedekatan etnis, geografis, demografis, emosional, serta pergaulan antar bangsa. Proses interaksi dan interelasi ini menghasilkan efek yang signifikan dalam perkembangan kebudayaan seni

Melayu, terutama dalam bidang filsafat, bahasa, seni musik, seni tari, seni teater, dan seni pertunjukan lainnya. Hal ini juga menyebabkan kesenian Melayu memiliki persamaan dengan wilayah lain. Selain itu, tulisan ini juga membahas bagaimana interaksi dan inter relasi tersebut membentuk identitas kebudayaan Melayu. Penelitian ini digunakan untuk mengetahui interaksi dan interelasi yang membentuk kebudayaan Melayu.

Rahadian Ranakamuksa Candiwidoro, “Menuju Masyarakat Urban: Sejarah Pendatang di Kota Jakarta Pasca Kemerdekaan (1949-1970)” dalam *Jurnal Pemikiran Sosiologi* Volume 4 No. 1, Januari 2017. Penelitian ini membahas sejarah pertumbuhan penduduk dan urbanisasi di Jakarta dari tahun 1949 hingga 1970, khususnya setelah ibu kota Indonesia dipindahkan dari Yogyakarta ke Jakarta. Artikel ini mencatat bahwa seiring berjalannya waktu, banyak kelompok etnis yang menetap di Jakarta, yang pada gilirannya menyebabkan bertambahnya keragaman latar belakang budaya di kota tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui seberapa banyak latar belakang budaya dan etnis yang menetap di Jakarta, yang memperkuat penelitian saya tentang Masyarakat Melayu di Jakarta.

Rahmah, “Pengaruh Budaya Asing Terhadap Perkembangan Musik Melayu: Studi Kasus Musik Melayu Deli di Kota Medan, 1970-2000” dalam skripsi S1. Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan, 2021. Penelitian ini membahas tentang bagaimana budaya asing memengaruhi perkembangan musik Melayu, khususnya di Kota Medan, serta dampak positif dan negatifnya terhadap masyarakat. Penelitian ini menjelaskan banyaknya pengaruh budaya asing terhadap

musik Melayu seperti di bentuk musik dan juga instrumen yang ada di dalam repertoar musik Melayu.

Rio Eka Putra, "Rase Tak Serupe Musik Melayu Tradisi Dengan Pengembangan Musik Modern Dalam Ruang Pertunjukan Komposisi Musisi Nusantara" dalam *Jurnal Pendidikan Seni Dan Seni* Volume 5 No. 2, 2020. Penelitian ini membahas tentang pengembangan musik Melayu tradisional, khususnya musik Zapin Melayu Riau, ke dalam bentuk modern dalam ruang pertunjukan komposisi musik Nusantara. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan melibatkan manusia sebagai alat penelitian. Pembahasan meliputi struktur penyajian lagu dalam musik Zapin Riau, konsep pertunjukan, deskripsi lokasi dan pentas, durasi waktu, susunan acara, jadwal pelaksanaan, dan bentuk pertunjukan. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian yang akan saya lakukan terletak pada perbedaan wilayah grup kesenian yang saya teliti yaitu berada di Jakarta.

Siti Deviyanti, "Jakarta Abad XIX dalam Kolofon Naskah Melayu Koleksi A.B. Cohen Stuart di Perpunas RI" dalam *Jumantara: Jurnal Manuskrip Nusantara* Volume 13 No. 2, 2022. Penelitian ini membahas koleksi naskah Melayu yang dikumpulkan oleh A.B. Cohen Stuart di Perpustakaan Nasional RI. Koleksi naskah tersebut terdiri dari 191 naskah, termasuk hikayat, kitab, dan naskah berbahasa Arab dengan terjemahan bahasa Melayu. Analisis kolofon naskah tersebut mengungkap sejarah Kota Jakarta pada abad ke-19, termasuk struktur pemerintahan, kampung-kampung di Batavia, pembentukan etnik Betawi, serta mata pencaharian masyarakatnya. Kolofon juga digunakan sebagai alat untuk

mengungkapkan berbagai aspek dalam ilmu pengetahuan, termasuk sejarah. Metode yang digunakan dalam jurnal ini adalah metode deskriptif, yang berusaha menjawab permasalahan yang ada berdasarkan data-data. Proses analisis dalam penelitian deskriptif meliputi menyajikan, menganalisis, dan menginterpretasikan data. Penelitian ini digunakan untuk mengkaji arsip Masyarakat Melayu yang ada di Jakarta.

Sunandar, "Melayu Dalam Tantangan Globalisasi: Refleksi Sejarah dan Berubahnya Sistem Referensi Budaya" dalam *Jurnal Khatulistiwa – Journal of Islamic Studies*, Volume 5 No. 1, Maret 2015. membahas tentang perubahan budaya Melayu dalam menghadapi tantangan globalisasi. Dokumen ini menyoroti hubungan Islam dengan budaya Melayu sebagai sistem nilai yang hidup dan berkembang dalam kehidupan sehari-hari. Hal ini juga menekankan pentingnya Islam sebagai bagian integral dari identitas Melayu, serta dampak globalisasi terhadap perubahan nilai-nilai tradisional dan tantangan yang dihadapi dalam mempertahankan sistem nilai tersebut. Selain itu, dokumen ini juga membahas akulturasi dan sinkretisme antara budaya lokal dan Islam, serta peran Islam dalam menjalankan roda pemerintahan dalam kerajaan Melayu. Dokumen ini menekankan perlunya mempertahankan sistem nilai yang telah ditancapkan oleh para founding father bangsa Melayu sebagai landasan untuk menghadapi tantangan zaman. Penelitian ini sebagai acuan saya dalam mengetahui kondisi Melayu di era Globalisasi.

Tri Tarwiyani, "Sejarah Kebudayaan Melayu", *Jurnal Program Studi Pendidikan Sejarah* Volume 6 No. 2, (2020). Penelitian ini membahas tentang

sejarah dan perkembangan kebudayaan Melayu. Tulisan tersebut mengungkapkan bagaimana kebudayaan Melayu berkembang dari awal kedatangan suku bangsa Melayu hingga saat ini, di mana kebudayaan Melayu diidentikkan dengan Islam. Pembahasan juga mencakup unsur-unsur kebudayaan Melayu seperti sistem kepercayaan, organisasi sosial, dan peralatan hidup serta teknologi yang terkait dengan kebudayaan fisik. Selain itu, jurnal ini juga membahas pengaruh kebudayaan Barat terhadap kebudayaan Melayu setelah kedatangan Inggris dan Belanda. Penelitian ini digunakan sebagai acuan untuk mengetahui sejarah kebudayaan Melayu

#### **E. Landasan Teori**

Untuk mengupas tekstual dipergunakan buku Ilmu Bentuk Analisa musik oleh Karl Edmund Prier. Prier menyatakan bahwa bentuk musik (form) adalah suatu gagasan/ide yang nampak dalam pengolahan atau susunan semua unsur musik dalam sebuah komposisi (melodi, irama, harmoni dan dinamika). Ide tersebut mempersatukan nada-nada musik terutama bagian-bagian komposisi yang dibunyikan satu per satu sebagai kerangka.<sup>3</sup>

Mengupas kontekstual dipergunakan teori representasi yang dikemukakan oleh Stuart Hall dalam buku *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices* Menurut Hall representasi adalah sebuah produksi konsep makna dalam pikiran melalui bahasa. Hubungan antara konsep dan bahasa yang menggambarkan objek, orang, atau bahkan peristiwa yang nyata ke dalam objek, orang, maupun peristiwa fiksi. Pemahaman utama dari teori representasi adalah

---

<sup>3</sup>Karl-Edmund Prier, *Ilmu Bentuk Musik* (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2015), 2.

penggunaan bahasa (*language*) untuk menyampaikan sesuatu yang berarti (*meaningful*) kepada orang lain. Representasi sebagai bagian terpenting dari proses dimana arti (*meaning*) diproduksi dan dipertukarkan antara anggota kelompok dalam sebuah kebudayaan (*culture*).<sup>4</sup> Menggunakan 5 aspek dalam konsep sirkuit budaya (*circuit of culture*) yaitu representasi, identitas, produksi, konsumsi, dan regulasi yang dicetuskan Stuart Hall untuk menganalisis serta mendeskripsikan bagaimana Melayu yang direpresentasikan oleh musik Melayu D'Big Malay.

## **F. Metode Penelitian**

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis deskriptif analisis, deskriptif analisis sebagai statistik yang digunakan untuk menganalisa data dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum atau generalisasi.<sup>5</sup> Beberapa tahap yang dilakukan dalam penelitian ini, antara lain:

### **1. Tahap Pengumpulan Data**

#### **a. Wawancara**

Penelitian yang dilakukan ini juga diperkuat dengan menggunakan wawancara yang telah diperoleh dari catatan lapangan berdasarkan hasil observasi. Wawancara yang dilakukan dalam penelitian ini bertujuan untuk menggali informasi lebih spesifik dan mendapatkan data-data lain dari informan yang belum

---

<sup>4</sup>Stuart Hall, *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices* (London: Sage, 1997), 13.

<sup>5</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D* (Bandung, Alfabeta 2010), 147.

didapatkan dalam observasi lapangan. Jenis wawancara yang dilakukan adalah wawancara terstruktur dan tidak terstruktur.

#### b. Observasi

Observasi kualitatif (*qualitative observation*) sebagai kegiatan ketika peneliti langsung turun ke lapangan untuk mengamati perilaku dan aktivitas individu-individu di lokasi penelitian.<sup>6</sup> Observasi yang dilakukan dalam penelitian ini dilakukan dengan datang langsung ke lokasi penelitian yaitu melihat Grup D'Big Malay Latihan.

#### c. Dokumentasi

Proses dokumentasi yang dilakukan meliputi rekaman audio dan video menggunakan kamera HP dan juga foto, lalu data yang didapat akan dikaji dan diolah oleh peneliti lalu mengaplikasikan teori ke dalam penulisan yang bersumber dari data yang terkumpul dari proses observasi.

### 2. Analisis Data

Pada tahap analisis data, peneliti mengumpulkan data-data yang sudah didapatkan, lalu data-data tersebut diklasifikasikan, lalu merangkum data-data yang diperoleh. Data yang diperoleh berupa data tekstual dan kontekstual diantaranya kejadian musikal dan diluar musikal. Salah satu jenis kerja lapangan, hasil terpentingnya bukanlah rekaman fisik, melainkan kemampuan dan pengetahuan pekerja lapangan tentang kebudayaan yang ia datangi.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup>John W. Creswell, *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran Edisi Keempat* terjemahan Achmad Fawaid dan Rianayati K. Pancasari (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), 254.

<sup>7</sup>Bruno Netle, *Teori dan Metode Penelitian dalam Etnomusikologi*, terj. Nathalian H.P.D (Jayapura: Jayapura Centre of Music, 2012), 61.

### **G. Sistematika Penulisan**

BAB I. Bagian ini berisi tentang latar belakang permasalahan, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, landasan teori, metode penelitian, serta sistematika/kerangka penulisan.

BAB II. Memberi gambaran tentang masyarakat Melayu di Jakarta. terkait dengan Grup Musik D'Big Malay. Pembahasan tentang asal-usul Grup D'Big malay, Biografi Grup.

BAB III. Membahas bentuk musik dari sajian Melayu D'Big Malay, dan membahas representasi identitas terkait musik Melayu D'Big Malay.

BAB IV. Berisi penutup, yang terdapat kesimpulan dan saran.

