

BAB V

PENUTUP

Seni tradisi Banyuwangi merupakan warisan turun-temurun dari nenek moyang yang perlu di lestarikan karena, merupakan aset yang sangat berharga bagi masyarakat Banyuwangi khususnya generasi muda, dan pelaku seni yang memiliki fungsi, peranan, dan manfaat bagi daerah tersebut. Kabupaten Banyuwangi dikenal salah satu daerah yang masih menjunjung tinggi nilai-nilai seni tradisi, meskipun adanya halangan dan tantangan di masa pandemi para pelaku seni tradisi Banyuwangi merupakan orang-orang yang gigih dan tampil dengan sepenuh hati menampilkan kesenian tersebut. Aktivitas seni tradisi di masa pandemi yang digagas menjadi menjadi sebuah karya seni grafis dalam Tugas Akhir ini.

Pentingnya menjaga keberlanjutan seni tradisi agar bisa dinikmati kelak oleh anak cucu kita nanti. Perlunya menjunjung tinggi sistem kesenian yang sudah mapan adat dan tradisinya karena memiliki pakem-pakem atau aturan tertentu dan sangat sulit untuk diubah, karena sudah melekat dan menjadi jati diri dari daerah tersebut.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini terutama dalam konsep penciptaan dan perwujudan karya. Pembelajaran ini akan penulis terapkan dalam proses berkarya selanjutnya.

DAFTAR PUTAKA

- Hendro, E. P. (2020). Simbol: Arti, Fungsi, dan Implikasi Metodologisnya. dalam Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi Vol. 3 No. 2, Juni 2020.
- Mariato, M. Dwi, 2017. *Seni & daya Hidup dalam Perspektip Quantum*. Penerbit Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta. ISBN 978-602-5945-20-5.
- Oka A. Yoeti, 1985. *Pengantar Ilmu Pariwisata* (Bandung: Penerbit Angkasa, 1996) hlm 33.
- Salam, Sofyan, Sukarman, Hasnawati, dan Muh. Muhaimin. 2020. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*, Makasar: Badan penerbit UNM.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Suharyanto, Agung, 2007. “Fungsi tari Huda-hud’a Topping-toping Dalam Ritus Upacara Kematian Masyarakat” dalam joged: Jurnal seni Tari, Jurusan Seni Tari, FSP. ISI Yogyakarta. Vol 2, no 2, 2007.
- Susanto, Mikke. 2021. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa (edisi revisi)*, 43. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagat Art House.
- Tanama, Andre. 2020. *Buku Cap Jempol: Seni Cetak Grafis Dari Nol*. Penerbit SAE, Yogyakarta. ISBN 978-602-60395-8-3.
- Tim Redaksi Ensiklopedi Nasional Indonesia.1990. *Ensiklopedi Nasioanal Indonesia Jilid 8*. Jakarta: Cipta Adi Nugraha.
- Zulva, T. N. I. (2020). Covid-19 Dan Kecenderungan Psikosomatis. J. Chem. Inf. Model, 1-4.

DAFTAR LAMAN

- <https://kbbi.kemdikbud.go.id/> (diakses penulis pada tanggal 30 November 2021, 20.05 WIB)
- <https://serupa.id/teknik-melukis/>(diakses penulis pada tanggal 3 November 2021, 20.05 WIB)
- <https://img.mbizmarket.co.id/products/thumbs/> (di akses pada 1 Januari 2023, 17.35 WIB)
- https://www.viewingjapaneseprints.net/texts/sosaku_hanga/munakata.htm(diakses pada 09 November 2022, 13.00 WIB)
- <https://ekonugroho.or.id> (di akses pada 10 November 2022, 16.00 WIB)
- <https://bobo.grid.id/read/082919735/makna-tari-gandrung-tarian-khas-dari-banyuwangi-jawa-timur?page=all> (diakses 27 Juni 2024, 20.13 WIB).
- https://jadesta.kememparekraf.go.id/atraksi/ritual_adat_seblang_olehsari (diakses 27 Juni 2024, 15.00 WIB).
- <https://publicabooks.ascarya.or.id/index.php/publica/catalog/book/128> (diakses 27 Juni 2024, 22.00 WIB).
- https://kumparan.com/banyuwangi_connect/tradisi-ider-bumikemirenbanyuwangi-tetap-dilaksanakan-ditengah-covid-19-1tUqBdsXkiU (diakses pada 27 Juni 2024, 22.00 WIB)
- (<https://kumparan.com/berita-terkini/ulasan-singkat-tradisi-kebo-keboan-di-banyuwangi-jawa-timur-22FIYFHpTO0/1>, diakses 27 Juni 2024)