

LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: SINOPSIS KARYA “MENCABUT BENALU DALAM ZIARAH MASA SILAM”

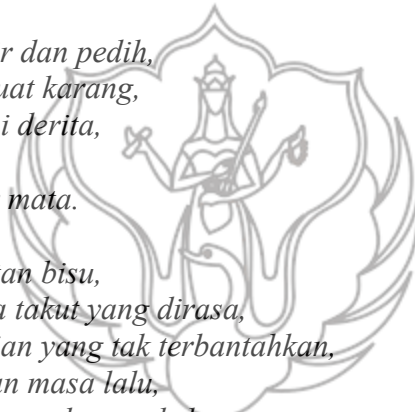
*Dalam riuh gemuruh masa lalu,
Ada bayangan tangan besi yang mencetak jejak kelam di jiwa,
Menyisakan luka tak terlihat,
Dalam ingatan yang selalu kembali.*

*Ayah, penguasa dalam rumah batu,
Dengan rotan dan sapu di genggamannya,
Mengajarkan kerasnya dunia,
Lewat pukulan dan teguran,
Mengukir ketakutan dalam darah.*

*Namun di tengah getir dan pedih,
Tumbuhlah tekad sekuat karang,
Untuk memutus rantai derita,
Membuka jalan baru,
Tanpa luka, tanpa air mata.*

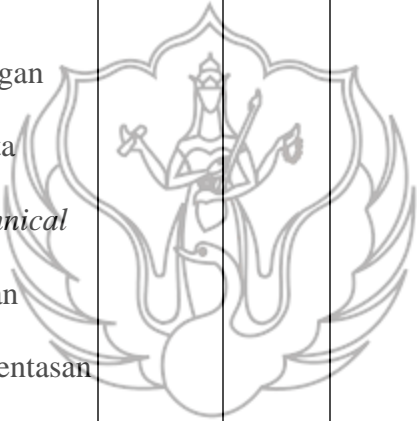
*Gerakmu adalah jeritan bisu,
Menggambarkan rasa takut yang dirasa,
Namun juga keberanian yang tak terbantahkan,
Menghadapi bayangan masa lalu,
Dan menghancurkannya dengan kekuatanmu.*

*Kini, di panggung kehidupan,
Engkau menari bebas,
Melepaskan diri dari rantai trauma
Membawa harapan dalam gerakan,
Mewariskan cinta tanpa luka.*



LAMPIRAN 2: TIMELINE PRODUKSI KARYA

No.	Kegiatan	Bulan				
		Februari	Maret	April	Mei	Juni
1.	Tahapan persiapan, pengumpulan data, informasi, studi pustaka dan studi lapangan yang dibutuhkan dalam proses kreatif					
2.	Penguatan konsep dan gagasan, mencari pendukung karya, penetapan jadwal latihan					
3.	Pembentukan karya “Mencabut Benalu dalam Ziarah Masa Silam”					

4.	Proses latihan Eksplorasi, komposisi, improvisasi, dan evaluasi sehingga menjadi pembentukan karya tari yang utuh					
5.	Penggabungan koreografi dengan tata cahaya, tata panggung, <i>technical</i> <i>Runtrought</i> , dan persiapan pementasan pada tanggal 24 Juni 2024					

LAMPIRAN 3: JADWAL LATIHAN

MEI 2024

Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu	Minggu
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26 (15.00 – 18.00)
27 (10.00 – 13.00)	28	29 (15.00 – 18.00)	30	31 (15.00 – 18.00)		

JUNI 2024

Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu	Minggu
					1	2 (15.00 – 19.00)
3	4 (15.00 – 19.00)	5	6 (15.00 – 19.00)	7	8 (15.00 – 19.00)	9
10 (15.00 – 19.00)	11	12 (15.00 – 19.00)	13	14 (15.00 – 19.00)	15 (15.00 – 19.00)	16 (15.00 – 19.00)
17	18	19 (15.00 – 19.00)	20 (21.00 – 03.00)	21	22	23 (Gladi Resik 19.00 - Selesai)
24 (Pementasan 18.30 - Selesai)	25	26	27	28	29	30

LAMPIRAN 4: SUSUNAN TIM PRODUKSI KARYA TUGAS AKHIR

“MENCABUT BENALU DALAM ZIARAH MASA SILAM”

Dosen Pembimbing : Dr. Rina Martiara, M.Hum

Koreografer : Faet Oktadea Rahmat, S.Sn

Dramaturg : Pebri Irawan, M.Sn

Penari : Dwi Nusa Aji Winarno, S.Sn

Ganiswara Fibrianti

Muhamad Rafika Safrio

Mustika Sekar Negari

Pimpinan Produksi : I Putu Oka Surya Pratama, S.Sn

Pimpinan Panggung : Dinda Sulisna

Pimpinan Artistik : Pebri Irawan, M.Sn

Penata Musik : Muhamad Erdifadilah, S.Sn

Pemusik : Innani Sarifa, S.Sn

I Gede Mei Sutrisna Yasa, S.Sn

M. Rizky Setiawan, S.Sn

Sohibal Ahyar, S.Sn

Dimas Adinata Raharja

Kru Musik : Ababil Terus

Akrimbi Muhammad

Penata Rias dan Busana : Novia Sapta Devasaputri

Hesti Astuti

Dokumentasi : Adith Ath-Thaariq, S.Sn (Video)

Akmal Insan, S.Sn (Foto)

Inashifa Gardani Salsabila, S.Sn (Foto)

Yudhy Hartanto, S.Sn (Video)

Priska Agnaristy (Foto)

Penata Cahaya : Deva Rizki Listianto, S.Sn

Kru Pencahayaan : Aldy, Renal, dan Togar

Soundman : Rekambergerak

Kru Panggung : Yudhy Hartanto, S.Sn

Akrimbi Muhammad

Jason Lee

Rifanda Aldiansyah Adilo

Samuel Yuda Purwacaraka

Kerumahtanggaan : Syafia Najmi Larasati, S.Sn

Kosumsi : Herlambang Soleh, S.Sn

Ridha Fitria, S.Sn

Fadhilah Rabi'ah

Ratih Hidayatul Hasanah

Visual Konten : Akmal Insan, S.Sn

Master Of Ceremony : Hesti Astuti



**LAMPIRAN 5: FOTO KOREOGRAFER DAN PENARI DALAM KARYA
“MENCABUT BENALU DALAM ZIARAH MASA SILAM”**



Gambar 15. Foto Koreografer bersama Penari setelah pentas
(Foto: Priska Agnaristy, 2024)



Gambar 16. Foto Penari setelah pentas
(Foto: Priska Agnaristy, 2024)

**LAMPIRAN 6: FOTO PEMENTASAN KARYA “MENCABUT BENALU
DALAM ZIARAH MASA SILAM”**



Gambar 17. Foto penari saat pementasan berlangsung
(Foto: Priska Anggrainy, 2024)



Gambar 18. Foto penari saat pementasan berlangsung
(Foto: Priska Anggrainy, 2024)

LAMPIRAN 7: FOTO KOSTUM PENARI

1. Foto Kostum Penari Laki-Laki (Anak)



Gambar 19. Foto Kostum Penari Laki-Laki Tampak Depan, Belakang, dan Samping
(Foto: Faet Oktadea, 2024)

2. Foto Kostum Penari Laki-Laki (Ayah)



Gambar 20. Foto Kostum Penari Laki-Laki Tampak Depan, Belakang, dan Samping
(Foto: Faet Oktadea, 2024)

3. Foto Kostum Penari Perempuan (Bunda)



Gambar 21. Foto Kostum Penari Perempuan Tampak Depan, Belakang, dan Samping
(Foto: Faet Oktadea, 2024)

4. Foto Kostum Penari Perempuan (Bibi)



Gambar 22. Foto Kostum Penari Perempuan Tampak Depan, Belakang, dan Samping
(Foto: Fact Oktadea, 2024)

**LAMPIRAN 8: FOTO SELURUH PENDUKUNG KARYA BESERTA
DOSEN PEMBIMBING DAN KETUA PENGUJI “MENCABUT BENALU
DALAM ZIARAH MASA SILAM”**







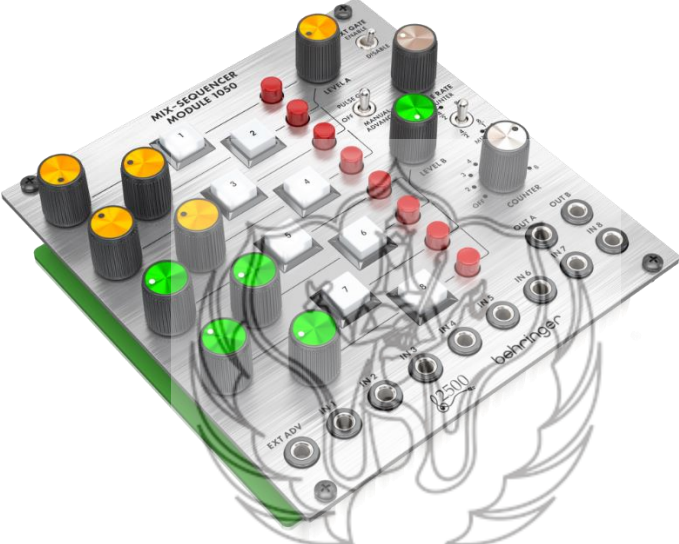
Gambar 23. Foto team produksi dan dosen pembimbing beserta ketua penguji setelah pementasan
(Foto: Akmal Insan, 2024)






Gambar 24. Foto penari setelah pementasan
(Foto: Akmal Insan, 2024)

**LAMPIRAN 9: FOTO ALAT MUSIK DI KARYA “MENCABUT BENALU
DALAM MASA SILAM”**

NO	FOTO ALAT MUSIK	KETERANGAN
1.		Bongo
2.		Talempong
3.		Gambus / Oud

3.		Rebana
4,		Squencer

5.		Perkusi Multiple
6.		Lidi Aren

7.		Blender
8.		Panci Listrik

LAMPIRAN 10: FOTO POSTER KARYA “BENALU DALAM ZIARAH MASA SILAM”



Gambar 25. Poster Pementasan Tari “Mencabut Benalu dalam Ziarah Masa Lalu”
(Foto: Faet Oktadea, 2024)

LAMPIRAN 11: PEMBIAYAAN KARYA

Musik Tari : Rp. 3.500.000

Dokumentasi : Rp. 850.000

Peralatan *Lighthing* : Rp. 3.000.000

Sound : Rp. 2.800.000

Kostum : Rp. 300.000

Konsumsi dan Peralatan : Rp. 5.000.000 +

Total : Rp. 15.450.000



LAMPIRAN 12: LEMBAR KONSULTASI / BIMBINGAN TUGAS AKHIR





KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
PROGRAM PASCASARJANA

LEMBAR KONSULTASI / BIMBINGAN TUGAS AKHIR

TAHUN AKADEMIK : 2024/2025
 SEMESTER : GASAL / GENAP

Nama (lengkap) : Faet Oktadea Pahmat NIM 2221412911
 Program Studi : Seni Program Magister/ Tata Kelola Seni Program Magister
 Minat Studi/ Minat Utama : Seni Pertunjukan (Penciptaan)/ Tari
 Judul Tugas Akhir : Representasi Pengalaman Pemutusan Warisan Traumatik dalam Kekerasan Pola Asuh pada Penciptaan Karya Tari
 Pembimbing : Dr. Rina Martiara, M.Hum

Tanggal	Bab/perihal	Koreksi dan Saran-saran	Paraf
15/03-2024	Penyerahan proposal Tesis sekaligus berdiskusi konsep yang akan diangkat untuk tugas akhir.	Perbaiki proposal sesuai masukan dari Dosen pembimbing, dosen penguji ahli, dan ketua penguji.	<i>Dr</i>
20/03-2024	Berdiskusi kembali masalah konsep yang diangkat untuk membuat konsep karya tugas akhir.	Mematangkan konsep dari segi penelitiannya maupun pengkaryanya.	<i>Dr</i>
5/5-2024	Penyampaian konsep kepada dosen pembimbing sekaligus melanjutkan pembuatan Tesis tugas akhir.	Matangkan lagi konsep dan progresnya dipercepat.	<i>Dr</i>
10/5-2024	Penyelesaian BAB I, BAB II, dan BAB III.	Kembangkan lagi Tulisan dari proposal kemarin.	<i>Dr</i>
26/5-2024	Memperlihatkan eksplorasi karya dan meminta evaluasi.	Bentuk etimologi sudah di keluarkan, tambahkan lagi dan terkait komposisi tariannya.	<i>Dr</i>

Tanggal	Bab/perihal	Koreksi dan Saran-saran	Paraf
28/5-2020	Penata mencoba pembentukan kerangka karya pada dosen pembimbing sekaligus meminta evaluasi.	Pitceyar lagi dengan penunjit dan artistik yang digunh	
	Penata konsultasi kepada dosen pembimbing untuk pengkaryaan dan penulisan Tesir tugas akhir.	Persiapkan lagi dan koreksi tulisanya.	
	Penata berdiskusi kepada dosen pembimbing untuk persiapan pementaran tugas akhir, sekaligus tulisan Tesir tugas akhir.	Semangat semoga lancar pementaran dan sidangya	