

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diperoleh dalam pembelajaran gitar klasik tingkat dasar di Antonio School of Music Yogyakarta tentang metode dan kurikulum, dan juga proses belajar gitar klasik tingkat dasar, dapat disimpulkan sebagai berikut:

Langkah utama dalam pembelajaran yang ditujukan untuk anak yaitu guru mempersiapkan materi pembelajaran yang terdapat pada silabus Mel Bay dan diluar silabus, contohnya: mempersiapkan lagu-lagu tambahan yang siap diajarkan untuk anak. Pengelolaan kelas, guru mengajar dengan tahapan yang berbeda, menyesuaikan dengan karakter anak. Penggunaan media, dalam memelajari gitar klasik untuk anak, guru mempersiapkan alat-alat yang digunakan, contohnya: gitar *standard*, gitar ukuran  $\frac{1}{2}$ , gitar ukuran  $\frac{3}{4}$ , *footstool*, *standpart*, dan *handphone android* (aplikasi pada *handphone android* dapat mengunggah metronome, tuner, dan lain-lain. Metode pendekatan untuk anak dalam memotivasi, untuk memotivasi anak dalam belajar gitar klasik, guru di Antonio School of Music menggunakan pendekatan bercerita, dengan bercerita guru dapat mengetahui suasana hati siswanya dan juga menggunakan pendekatan video, dengan merekam gambar saat anak bermain gitar klasik dapat memotivasi anak untuk lebih baik lagi dalam belajarnya. Evaluasi, untuk mengevaluasi siswa, Antonio School of Music mengadakan konser siswa yang

diadakan dua kali dalam setahun, dan menganjurkan siswanya untuk mengikuti ujian-ujian lokal dan internasional.

Dalam proses belajar gitar klasik tingkat dasar di Antonio School of Music untuk anak dapat disimpulkan bahwa setiap pembelajaran yang dilakukan disesuaikan dengan setiap anak. Keinginan anak-anak yang pertama kali harus terpenuhi, guru diharapkan mengikuti kemauan muridnya, namun tetap mengarahkan muridnya kedalam materi pembelajaran. Proses yang dilakukan untuk anak-anak cukup menyenangkan, karena guru dan muridnya terlihat sangat dekat dan kompak. Setelah melihat gurunya memberikan contoh lagu yang anak sukai, anak menjadi memiliki keinginan untuk belajar lagi dan meskipun ia lelah ia tetap ingin mencobanya. Metode pendekatan yang dilakukan cukup modern untuk perkembangan anak-anak jaman sekarang, dengan menunjukkan video di youtube, dengan merekam anak saat bermain, dan lain-lain. Dengan adanya struktur pembelajaran yang lengkap, jelas dan modern akan membantu siswa dalam pembelajarannya.

## **B. Saran**

Dengan adanya hasil dari penelitian ini maka terdapat saran-saran untuk mendukung pembelajaran agar lebih baik lagi. Diharapkan Antonio School of Music Yogyakarta memperbanyak metode pendekatan yang menarik dan *musically* untuk anak, agar anak-anak dapat termotivasi dalam setiap pembelajarannya. Kemudian tentang ruangan, ruangan juga berpengaruh pada setiap pembelajaran. Dalam pembelajaran musik tentunya membutuhkan ruangan yang kedap suara. Sebaiknya

ruangan yang digunakan untuk pembelajaran menggunakan peredam suara yang lebih bagus lagi sehingga suara dari ruangan lain tidak *bocorsuaranya* ke dalam ruang pembelajaran yang digunakan, sehingga siswa-siswi dapat berlatih dengankonsentrasi dan nyaman.



## DAFTAR PUSTAKA

- Ayodhia, Rangga. 2007. *Metode Pengajaran Gitar Klasik di Purwa Caraka Music Studio Depok pada anak usia 6-12 tahun. (Skripsi).*
- B. Hurlock, Elizabeth. 1980. *Psikologi Perkembangan*, Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Bay, Mel. 1970. *Classic Guitar Method*, USA: Mel Bay Publications.
- Bay, Mel. 2008. *The Flamenco/Classical Guitar Tradition*, USA: Mel Bay Publications.
- Hamalik, Oemar. 2001. *Kurikulum dan Pembelajaran*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Nasution, S. 1982. *Berbagai Pendekatan dalam proses Belajar dan Mengajar*, Jakarta: PT. Bina Aksara.
- Primadona, Deni. 2012. *Super Mudah Belajar Gitar Klasik & Akustik*, Jakarta: FlashBooks.
- Rahardjo, Suparto. 2015. *Ki Hajar Dewantara*, Yogyakarta: Garasi.
- Rooijackers, Ad. 1982. *Mengajar dengan sukses*, Jakarta: PT. Gramedia.
- Santi, Danar. 2009. *Pendidikan anak usia dini*, Jakarta: Permata Puri Media.
- Santrock, John W. 2012. *Life Span Development*, Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Sugiyono, Dr. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung, Alfabeta.
- Summerfield, Maurice J. 2002. *The Classical Guitar Its Evolution, Players and Personalities Since 1800*, United Kingdom: Ashley Mark Publishing Company.
- Suprijadi. 2008. *Buku Praktik Kelas X*, Yogyakarta: SMM.
- Suryabrata, Sumadi. 2013. *Psikologi Pendidikan*, Jakarta: Rajawali Pes.
- Suzuki, Shinichi. 1983. *Nurtured by Love*, USA: Alfred Publications.
- Thahir, Iqbal. 1985. *Metode Dasar Gitar Klasik 1*, Jakarta: PT. Gramedia.

W. Santrock, John. 2012. *Life-Span Development*, Jakarta: Penerbit Erlangga.

Wade, Graham. 2001. *A Concise History of the Classic Guitar*, United States of America: Mel Bay Publications, Inc.

