

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Teori Donna Haraway mengenai *cyborg* dan metode penciptaan tata rias memiliki potensi untuk saling berkesinambungan. Teori Donna Haraway mengajukan konsep tentang identitas manusia yang terhubung dengan teknologi, yang relevan dengan tema *cyborg* dalam cerita Timun Mas adaptasi Darryl Haryanto yang menggabungkan unsur manusia dan mekanik.

Meskipun demikian, kesulitan muncul dalam mencocokkan teori yang kompleks dengan metode praktis dalam penciptaan tata rias. Tantangan utama adalah menggabungkan konsep teoritis tentang *cyborg* dan identitas dengan eksekusi artistik yang sesuai dengan visi serta misi penata rias.

Penciptaan tata rias untuk pertunjukan ini membutuhkan interpretasi yang tepat terhadap konsep-konsep teoritis Donna Haraway dalam konteks seni pertunjukan. Selain itu, pengembangan desain tata rias yang mampu mengkomunikasikan cerita dan karakter secara efektif juga menjadi tantangan, terutama dalam menjaga keseimbangan antara inovasi artistik dan kebutuhan naratif.

Evaluasi proses ini penting untuk menilai keberhasilan dalam menerapkan teori dan metode pada tata rias pertunjukan Timun Mas adaptasi Darryl Haryanto. Evaluasi ini mempertimbangkan sejauh mana desain tata rias menggambarkan tema *cyborg* secara kreatif dan sesuai dengan konsep keseluruhan pertunjukan. Selain itu, dalam tahap evaluasi juga harus menilai

bagaimana proses ini membantu penata rias memahami identitas karakter dan teknologi dalam konteks seni pertunjukan.

B. Saran

Dalam mengembangkan penciptaan tata rias dengan konsep *cyborg* pementasan naskah drama Timun Mas adaptasi Darryl Haryanto, disarankan untuk memperdalam analisis terhadap konsep estetika *cyborg*. Hal ini dapat dilakukan dengan memperluas literatur yang merujuk pada teori-teori terkait *cyborg*, serta menyelidiki lebih lanjut tren dan perkembangan dalam seni pertunjukan. Selain itu, dianjurkan untuk melakukan penelitian lebih dalam, termasuk wawancara dengan para praktisi seni dan orang yang kompeten di bidangnya, untuk mendapatkan wawasan yang lebih mendalam mengenai implementasi dari tata rias konsep *cyborg* dalam konteks pementasan teater. Terakhir, disarankan untuk mengkaji dampak dan respons penonton terhadap penggunaan tata rias *cyborg* dalam pertunjukan, dengan mengadakan sesi tanya jawab atau survei setelah pertunjukan untuk mengevaluasi efektivitas dan kesan keseluruhan dari penciptaan tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Brown, R. 2018. *Creative Makeup Design*. San Francisco: Artistic Books.
- Clark, J. 2019. *Long-Lasting Makeup Foundations*. Boston: Beauty Science.
- Davis, S. 2020. *Body Paint Mastery*. Los Angeles: Artistic Endeavors.
- Harris, T. 2021. *Special Effects in Makeup*. Miami: Future Vision.
- Hayles, Katherine. 1996. *The life cycle of cyborgs: writing the posthuman In The Cyborg Hand- book, Gray, Chris Hables (ed.)* New York: Routledge.
- Jenkins, H. 2015. *Creative Visualization Techniques*. London: Artistic Publications
- Johnson, L. 2020. *Professional Makeup Application*. London: Cosmetica Publishing.
- Korichi, Rodolphe, & Pelle-de-Queral, Delphine. (2008). *Why women use makeup: Implication of psychological*. *Journal of Cosmetic Science*, 59, 127–137. Lichte.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University.
- Peter Salim. 1991. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Modern English.
- Purwadarminta. 2010. *Metode dan Tehnik Pembelajaran Partisipatif*. Bandung: Falah Production.
- Purwadi, M. 2005. *Upacara Tradisional Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosari, Renati W. 2013. *Kamus Seni Budaya*. Yogyakarta: PT. Aksara.
- Simians. 1991. *Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*” Routledge.
- Smith, A. 2019. *Makeup Essentials: Tools and Techniques*. New York: Beauty Press.

Stanton, Robert. *An Introduction to Fiction*. New York: Holt, Rinehart, and Winston. 2007

Supriyadi. 2013. *Tata Rias Fantasi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Williams, M. 2017. *Advanced Airbrush Techniques*. Chicago: Creative Arts.

