

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pengalih wahanan sebuah autobiografi yang diilustrasikan dalam film ke dalam karya berformat flute dan string quartet dengan konsep *leitmotif* dan berbentuk musik program dilakukan dengan cara menyusun alur cerita ke dalam 4 *movement* dan menentukan judul masing-masing *movement*. Alur cerita atau gagasan ekstrasusikal masing-masing *movement* tersebut direpresentasikan dengan pemilihan motif melodi dan ritme.

Proses yang dilakukan dalam penerapan alih wacana ini antara lain:

1. Mengeksplorasi *leitmotif* dan menyesuaikan dengan karakter yang ingin diangkat.
2. Mengeksplorasi instrumen yang digunakan guna untuk membantu memperjelas alur cerita yang ingin diangkat
3. Menggabungkan ritme dan melodi yang sudah disesuaikan dengan alur cerita dan gagasan ekstrasusikal.

Dalam penggarapan *leitmotif* yang maksimal, perlu mengeksplor unsur-unsur ekstrasusikal yang ada. Karakter Aberash Bekele yang berasal dari Etiopia menjadi ide dalam pembuatan *leitmotif*. Penulis menggunakan tangga nada *full tizita* dan *half tizita* yang berasal dari Etiopia untuk memperkuat karakter Aberash Bekele. Penggunaan tangga nada ini hanya dikhususkan untuk *leitmotif* saja. Penulis

kemudian menggabungkan *leitmotif* dengan rangkaian melodi yang bertangga nada diatonis untuk melengkapi rangkaian lagu.

Penulis juga melakukan eksplorasi terhadap alat musik tradisional Etiopia guna memperkuat karakter Aberash Bekele. Penulis menggunakan embilta yaitu alat musik tiup tradisional Etiopia untuk memperkuat karakter Aberash Bekele dan mensubstitusi embilta dengan flute karena memiliki karakter atau warna suara yang mirip. Flute menjadi instrumen utama yang akan memainkan *leitmotif* dalam karya “*Love and Hate*”.

B. Saran

Melalui penggarapan karya “*Love and Hate*” penulis berharap karya ini dapat menjadi salah satu acuan bagi penulis lain dalam menulis karya serupa. Tantangan dalam menciptakan karya musik program adalah bagaimana ide ekstramusikal yang dimiliki pencipta bisa tersampaikan dan mencapai target yang maksimal melalui penggunaan teori musik, metode yang digunakan, dan teknik dalam permainan instrumen. Observasi dan eksplorasi ide ekstramusikal menjadi kunci penting dalam menyusun konsep, bentuk, dan struktur dari setiap *movement*. Kendala penulis dalam penulisan karya ini adalah bagaimana menyatukan setiap *movement* agar menjadi satu rangkaian yang alurnya tidak terputus. Penggunaan *leitmotif* bisa menjadi salah satu penyambung dari setiap *movement*, tetapi dalam penggarapannya penulis merasa perlu ada eksplorasi teori atau teknik musik yang lebih dalam lagi agar dapat mencapai hasil yang maksimal.

DAFTAR PUSTAKA

- Dewi, Dian Kemala. 2022. Tradisi Kawin Tangkap Sumba dan Perspektif Undang-Undang RI Nomor 1 Tahun 1974 tentang Perkawinan, Vol. 2(2), 110.
- Erulkar, Annabel. 2013. *Early Marriage, Marital Relations and Intimate Partner Violence in Ethiopia*, Vol. 39(1), 6-10.
- Johanson, MaryAnn. 2015. *Difret Movie Review: Reshaping the World for Women*. <https://www.flickfilosopher.com/2015/10/difret-movie-review-reshaping-the-world-for-women.html>
- Kregor, Jonathan. 2015. *Program Music*. Cambridge: Cambridge University Press. 2015. United Kingdom: TJ International Ltd.
- Larson, Paul. 1971. *The Effect of Musical and Extramusical Information Upon Musical Preference*, Vol. 19(3), 350-354.
- Meyer, Stephen C. 2012. "Leitmotif": *On the Application of a Word to Film Music*, Vol. 5, 99-106.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Florida: Warner Bros. Publication.
- Stull, Mathew Bribitzer. 2015. *Understanding the Leitmotif: From Wagner to Hollywood Film Music*. Cambridge: Cambridge University Press. 2015. United Kingdom: TJ International Ltd.
- Sunaryo, Samria. 2023. *The Potrayal of Liberal Feminism in the Main Character's Roles in Difret Film*, Vol.7(4), 1410.
- Tesfay, Emnetu. 2012. *The Embilta*, July 2012: 6.
- Thera, Mjaaland. 2021. *The Music that Makes Wonders*. <https://www.youtube.com/watch?v=EaC8LT9kJ-Y&t=842s>
- Timothy, Johnson. 2011. *Music Theory: Ethiopian Music*. <http://fsuworldmusiconline.wikidot.com/music-theory-ethiopian-music>