

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah meneliti sejarah dari musik jazz beserta fakta yang terjadi, penulis menarik kesimpulan bahwa jazz identik dengan improvisasi. Improvisasi yang dilakukan bukanlah improvisasi yang asal bunyi, namun ada beberapa cara untuk melakukannya. Improvisasi bisa dilakukan dengan pendekatan modal, chordal, pengolahan motif, melody chord, lick, counter point, dsb. Dalam jazz improvisasi juga memperhatikan pergerakan akor, dan harus dimainkan dengan *feel swing*, sehingga improvisasi tidak terasa hambar.

Pembahasan pokok di dalam penulisan ini mengenai analisis improvisasi piano pada lagu tersebut yang dimainkan oleh Brad Mehldau, dapat disimpulkan sebagai berikut.

- Analisis Improvisasi yang dibahas mengenai pendekatan improvisasi. Dalam melakukan improvisasi, Brad Mehldau memakai pendekatan chordal yang didalamnya terdapat arpeggio, kualitas akor, seperti mayor, minor, *diminished*, *half-diminished*, *dominant*, *augmented*, *altered chord*. Mehldau juga memakai modus / scale, seperti blues scale, ionian, aeolian, kromatis, *melodic* dan *harmonic* minor, dsb. Selain itu, Mehldau juga mengolah ide-ide improvisasi dari motif tema, atau motif hasil improvisasi dari chorus atau birama sebelum ia berimprovisasi

lagi. Dan ada beberapa birama yang sulit untuk dikategorikan masuk sebagai improvisasi dengan pendekatan chordal maupun modal. Dalam hal ini, improvisasi yang ada pada beberapa birama tersebut dikategorikan sebagai improvisasi yang menggunakan pendekatan *lick*.

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka disampaikan saran-saran, antara lain sebagai berikut:

1. Mahasiswa memerlukan perkiraan waktu yang tepat agar tidak terburu-buru saat mengerjakan tugas akhir yang membahas mengenai analisis improvisasi, karena dapat memakan waktu yang cukup lama untuk mentranskripsi dan menganalisis improvisasi piano dengan tepat, terutama pada bagian voicing.
2. Mahasiswa dan sebuah institusi pendidikan musik memerlukan banyak literatur tentang studi musik jazz dan improvisasi jazz dengan bahasa Indonesia untuk memudahkan proses mempelajari dan menganalisis.

DAFTAR PUSTAKA

- Aebersold, Jamey. 1974. *The II – V7 – I Progression*, Jamey Aebersold. New Albany.
- _____. 1992. *How To Play and Improvise Jazz*. Jamey Aebersold Jazz. New Albany.
- _____. 2010. *Jazz Handbook*. Jamey Aebersold Jazz. New Albany.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. Penerbit Rineka Cipta. Jakarta.
- Berendt, Joachim E. 2009. *The Jazz Book From Ragtime to the 21st Century*. Chicago: Lawrence Hill Books.
- Cooker, Jerry. 1991. *Elements of The Language for The Developing Improvisor*. Alfred Music. Miami.
- Harper-Scott, J.P.E. 2009. *An Introduction to Music Studies*, Cambridge University Press, New York.
- Levine, Mark. 1995. *The Jazz Theory Book*. Sher Music Company. Petaluma.
- McNeill, Rhoderick J. 2002. *Sejarah Musik 1 : Musik Awal Sejak Masa Yunani Kuno sampai Akhir Masa Barok: Tahun 0-1760*. PT BPK Gunung Mulia. Jakarta.
- Prier SJ, Karl-Edmund. 2011. *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.

Sandole, Adolph. 1972. *Beginner's Method For Improvisation*. Westeinde: 20 Music Books Import. Springfields.

Setiawan, Andy. 2010. *Penerapan Tangga Nada Pentatonik Pada Improvisasi Jazz*. Skripsi. Fakultas Seni Pertunjukan. Seni Musik. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Szwed, John F. 2013. *Memahami dan Menikmati Jazz*. PT Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.

Wikipedia. "Sammy Fain". 28 Oktober 2016.
["https://en.wikipedia.org/wiki/Sammy_Fain" ..](https://en.wikipedia.org/wiki/Sammy_Fain)

Wikipedia. "Brad Mehldau". 28 Oktober 2016.
[https://id.wikipedia.org/wiki/Brad_Mehldau.](https://id.wikipedia.org/wiki/Brad_Mehldau)

