

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan beberapa uraian di atas tentang Transformasi Siswa Vokal Klasik Lulusan SMK N2 Kasihan Pada Tahun Ajaran Awal di Jurusan Musik ISI Yogyakarta, dan sesuai dengan rumusan masalah, maka penulis dapat menyimpulkan bahwa:

1. Proses yang dijalani dalam pembelajaran vokal klasik di SMK N2 Kasihan dan Jurusan Musik ISI Yogyakarta berbeda, meskipun tidak memiliki perbedaan yang besar namun dalam hal-hal yang prinsip seperti visi, misi, tujuan SMK N2 Kasihan dan Jurusan Musik ISI Yogyakarta memiliki budaya mendidik yang sangat berbeda.
2. SMK N2 Kasihan Yogyakarta memiliki metode yang menjadikan anak didik menguasai teknik vokal dengan cepat, dan dapat bernyanyi dengan baik. Penguasaan tersebut didukung pula oleh silabus yang baik, media yang mendukung, kurikulum dan silabus yang terbuka, tertata dengan baik.
3. Media pendukung dalam pendidikan juga menjadi senjata yang penting bagi proses pembelajaran, hal ini sangat di perhatikan oleh guru vokal dan SMK N2 Kasihan dengan memenuhi kebutuhan media sebagai pendukung. Sehingga siswa dapat menggali ilmu secara luas dan dapat berlatih dengan simulasi-simulasi atau keadaan yang sesungguhnya.

4. Kurikulum dan silabus vokal klasik SMK N2 Kasihan melampaui silabus pada Jurusan Musik ISI Yogyakarta, sehingga banyak lulusan SMK N2 Kasihan merasa harus mengulang ketika melanjutkan pendidikan di Jurusan Musik ISI Yogyakarta.
5. Siswa SMK N2 Kasihan bertransformasi dalam segala segi pendidikan seperti perubahan sikap, kesiapan secara mental dalam berkarya, kritis dalam proses belajar, mandiri, dan mampu berkompetensi karena pengalaman yang dialami oleh siswa ketika menjadi mahasiswa Jurusan Musik ISI Yogyakarta yang didukung oleh perbedaan suasana secara berproses dengan perbedaan hal-hal bersifat prinsip seperti visi, misi, dan tujuan.

## **B. Saran**

Untuk lebih meningkatkan kualitas pendidikan vokal klasik di Indonesia penulis member beberapa saran:

1. Pendidikan formal dalam musik merupakan harapan dan menjadi kepercayaan bagi siswa, bahkan bangsa. Penulis mengharap baik SMK N2 Kasihan dan ISI Yogyakarta agar menjalankan secara nyata visi, misi yang telah di rancang sebagai janji kepada masyarakat sehingga dapat menghasilkan secara nyata sumber daya manusia yang profesional dalam bidangnya.

2. Agar segera terwujud dan berjalan dengan baik kurikulum yang baru untuk pendidikan vokal klasik, sehingga proses pembelajaran lebih efisien dengan target yang sesuai.
3. Media adalah hal penting dalam berolah vokal, media yang buruk akan mengganggu, bahkan merusak kualitas vokal, penulis menyarankan agar Jurusan Musik ISI Yogyakarta menyediakan media pendukung seperti audio, audio visual dan internet sebagai hubungan materi pembelajaran secara internasional agar siswa dan dosen dapat berproses dengan nyaman.
4. Penulis juga menyarankan agar SMK N2 Kasihan dan Musik ISI Yogyakarta menambah guru atau dosen agar proses pembelajaran lebih fokus dan efisien, sehingga lebih banyak lagi profesional musik yang akan lahir.

Puji nama Tuhan, yang telah melimpahkan berkat atas kita, yang memberikan kita kecerdasan dan hikmat sehingga pendidikan di dunia ini khususnya di Indonesia dapat berjalan dengan baik berdampingan dengan budaya yang tetap melekat didalamnya. Penulis menyadari, meskipun telah berusaha menyusun skripsi ini semaksimal mungkin, namun karena keterbatasan penulis, masih banyak hal yang belum tergali, dan di tulis dalam skripsi ini, penulis berkenan bila penelitian ini menjadi referensi bagi pembaca atau penulis lain guna menggali lebih dalam tentang hubungan dengan transformasi siswa vokal klasik lulusan SMK N2 pada pembelajaran di Jurusan Musik ISI Yogyakarta.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arends, Richard. 1997. *Learning to Teach*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Arsyad, Azhar. 2007. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- 2007. *Media Pengajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Bachtiar, Harsja. 1990. *Media Pendidikan*. Jakarta: Rajawali.
- Djamarah, Syaiful Bahri. 2002. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Alting Van Geusau. 1986. *Menyanyi Dengan Baik*. Jakarta: PT. Aksara Kencana
- Hasibuan, 1986. *Proses Belajar Mengajar*. Bandung: CV Remadja Karya.
- Hewwit, Graham. 1978. *How To Sing*. London: Elm Tree Books.
- Joyce, Bruce, Weil Marsha, Emily. 1992. *Model of Teaching*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Putra, Adji Esa. 2008. *1001 Jurus Menyanyi Mudah*. Bandung: DARI Mizan.
- Rumsey, H.ST.John. 1951. *The Voice*. London: Longmans.
- Slameto.2010. *Belajar dan faktor-faktor yang mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sudirman. 1992. *Ilmu Pendidikan*. Bandung: PT Remadja Rosdakarya.

Sudjana, Nana. 2002. *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.

Tour, Julia David and Stephen La. 2012. *Vocal technique*. London.

### WEBTOGRAFI

Asik Belajar dot com. *Pengertian, Manfaat, Jenis dan Pemilihan*. <http://www.asikbelajar.com/2013/09/pengertian-manfaat-jenis-dan-pemilihan.html>. (diakses pada tanggal 04 Desember 2016).

