

**IMAJINASI SAMPAH PLASTIK DARI LAUT
DALAM FOTOGRAFI KONSEPTUAL**



**SKRIPSI
PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

**Oleh:
YUDA SETIAWAN
1910994031**

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

Imajinasi Sampah Plastik dari Laut dalam Fotografi Konseptual

Diajukan oleh:
Yuda Setiawan
1910994031

Pameran dan Laporan Skripsi Penciptaan Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal... 04 JUN 2024

Pembimbing I/Ketua Penguji



Kusrini, S.Sos., M.Sn.
NIDN. 0031077803

Pembimbing II/Anggota Penguji



Aji Susanto Anom P. S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0622108903

Cognate/Penguji Ahli



Adva Arsita, S.S., M.A.
NIDN. 0002057808

Ketua Jurusan



Kusrini, S.Sos., M.Sn.
NIP. 19780731 200501 2 001



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam

Dr. Edial Rusli, S.E., M. Sn.
NIP. 19670203 199702 1 001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Yuda Setiawan
No. Mahasiswa : 1910994031
Jurusan / Minat Utama : Fotografi
Judul Skripsi / Karya Seni : Imajinasi Sampah Plastik dari Laut
dalam Fotografi Konseptual

Dengan ini menyatakan bahwa dalam (*Skripsi / Karya Seni*) * saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

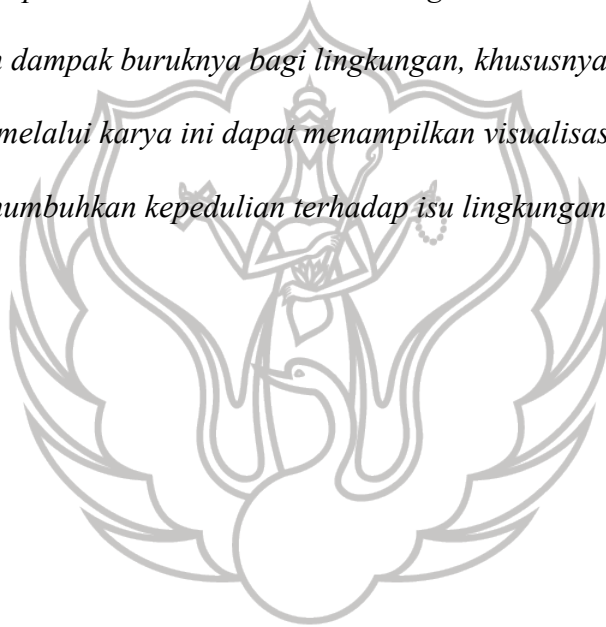
Yogyakarta, 20 Juni 2019
Yang membuat pernyataan,



Yuda Setiawan

LEMBAR PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan untuk mendorong kesadaran terhadap isu sampah plastik dan dampak buruknya bagi lingkungan, khususnya terhadap lautan. Diharapkan melalui karya ini dapat menampilkan visualisasi yang menarik dan menumbuhkan kepedulian terhadap isu lingkungan yang ada.



KATA PENGANTAR

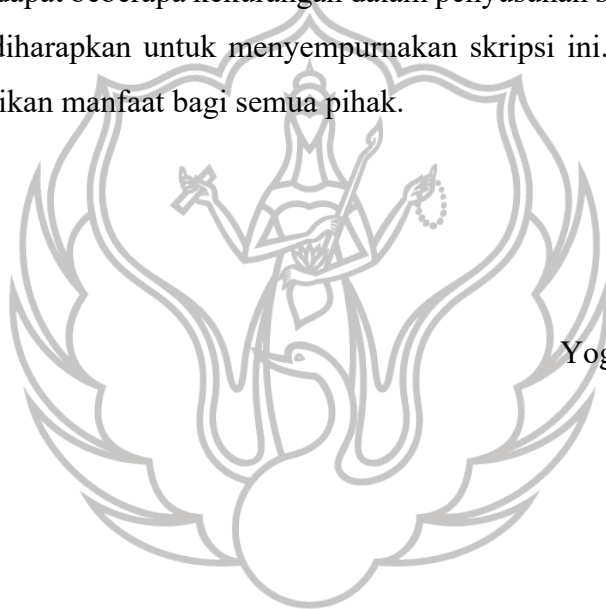
Puji dan syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan seni fotografi dengan judul “Imajinasi Sampah Plastik dari Laut dalam Fotografi Konseptual”. Skripsi penciptaan seni ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana S-1 Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tidak lupa, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu serta mendukung terwujudnya skripsi penciptaan seni ini. Oleh karena itu, ucapan terima kasih akan saya sampaikan kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya;
2. Orang Tua Saya, Agus Setiawan & Ismawati yang senantiasa memberikan dukungan serta do'a yang tidak terputus-putus;
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M. Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Kusriani, S. Sos., M. Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan menjadi dosen pembimbing I penyusunan skripsi penciptaan seni ini;
5. Aji Susanto Anom P, M.Sn. selaku dosen pembimbing II penyusunan skripsi penciptaan seni ini;
6. Syaifudin, S.Sn, M.Ds. selaku Dosen Wali yang mendampingi selama berjalannya masa perkuliahan;
7. Adya Arsita, S.S., M.A. selaku penguji ahli (*Cognate*) saat ujian skripsi dan memberikan bimbingan terkait skripsi setelah sidang;
8. Seluruh dosen dan staf di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
9. Aksi Konservasi Yogyakarta dan Pandu Laut Nusantara yang menjadi organisasi sekaligus tempat observasi;

10. Adik-adik saya, Reva Nabila Putri dan Vania Carissa Salsabila, senantiasa memberikan semangat dan dukungan;
11. Teman-teman saya, Dwiky, Kartika, Yanuar, Seno, Syamil, Idzkar, Denny, Syahrul, dan yang lainnya, yang membantu dalam proses diskusi serta memberikan bantuan alat untuk skripsi;
12. Rekan kerja di Behind Studio yang telah memberikan saya keleluasaan untuk bekerja dan mengerjakan skripsi;
13. Serta teman-teman Fotografi 2019 yang telah berjuang bersama-sama;

Masih terdapat beberapa kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Kritik dan saran sangat diharapkan untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.



Yogyakarta, 4 Juni 2024

Yuda Setiawan

DAFTAR ISI

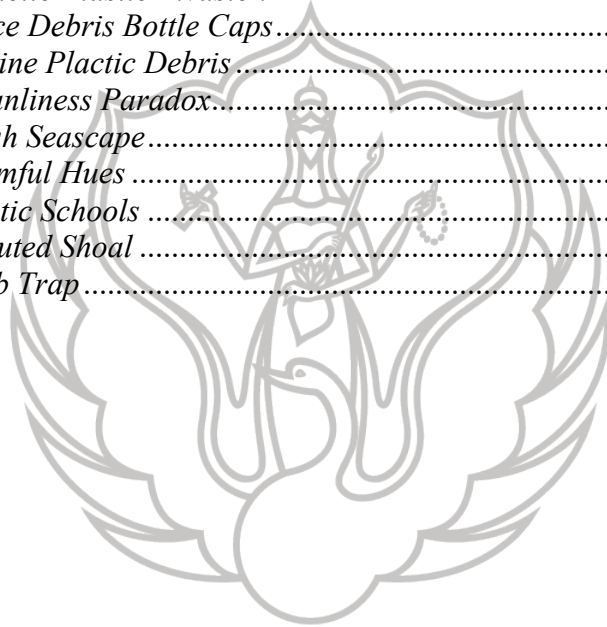
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR KARYA	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	5
A. Landasan Teori.....	5
B. Tinjauan Karya.....	13
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	22
A. Objek Penciptaan.....	22
B. Metode Penciptaan	29
C. Proses Perwujudan	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	57
A. Ulasan Karya	57
B. Pembahasan Reflektif.....	118
BAB V PENUTUP.....	119
A. Simpulan.....	119
B. Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA	121
PUSTAKA LAMAN.....	123
LAMPIRAN.....	124
BIODATA PENULIS	142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Ruang dan Bidang	7
Gambar 2 Arah Gerak	9
Gambar 3 <i>Focus of Interest</i>	10
Gambar 4 Nirmana Dasar dan Pengaplikasiannya.....	10
Gambar 5 Teori Warna.....	11
Gambar 6 <i>Plastic Debris</i>	13
Gambar 7 <i>Where No One Wears A Watch</i>	16
Gambar 8 <i>Volvo Sustainable Map</i>	19
Gambar 9 Polyethylene terephthalate (PET/PETE).....	23
Gambar 10 High-Density Polyethylene (HDPE)	24
Gambar 11 Polyvinyl Chloride (PVC).....	25
Gambar 12 Low Density Polyethylene (LDPE).....	26
Gambar 13 Polypropylene (PP)	27
Gambar 14 Polystyrene (PS).....	28
Gambar 15 Sampah Laut Plastik Campuran	33
Gambar 16 Sampah Laut Plastik Sedotan.....	33
Gambar 17 Sampah Laut Plastik Sikat Gigi	34
Gambar 18 Sampah Laut Plastik Kemasan.....	34
Gambar 19 Sampah Laut Kantong Kresek.....	35
Gambar 20 Sampah Laut Plastik Tutup Botol dan Tutup Kemasan	36
Gambar 21 Sampah Laut Plastik Sendok.....	37
Gambar 22 Sampah Laut Plastik Mainan dan Benda Unik.....	37
Gambar 23 Sampah Laut Plastik Pecahan	38
Gambar 24 Sampah Laut Plastik Botol Air Mineral.....	39
Gambar 25 Sampah Laut Plastik Styrofoam.....	39
Gambar 26 Sampah Laut Plastik Berwarna Putih.....	40
Gambar 27 Kamera Canon EOS M50.....	41
Gambar 28 Lensa Canon EF-M 15-45 mm & Lensa Canon EF 50 mm.....	42
Gambar 29 Adapter Lensa Viltrox EF-EOS Mirrorless Canon.....	42
Gambar 30 <i>Memory Card</i> Lexar Professional 64 Gb	43
Gambar 31 <i>Lighting</i>	44
Gambar 32 <i>Background</i> Putih dan Hitam	44
Gambar 33 Macbook Pro Mid 2012 – 13”	45
Gambar 34 Adobe Photoshop 2021	46
Gambar 35 <i>Storyboard</i>	49
Gambar 36 Pengumpulan dan Pemilahan Sampah	50
Gambar 37 Pemetretan.....	50
Gambar 38 Pemilihan Objek.....	51
Gambar 39 Penghapusan dan Duplikasi	52
Gambar 40 Pembentukan	52
Gambar 41 Penambahan <i>Background</i>	53
Gambar 42 <i>Color correction</i> dan <i>Detailing</i>	54
Gambar 43 Proses Sebelum dan Sesudah	54

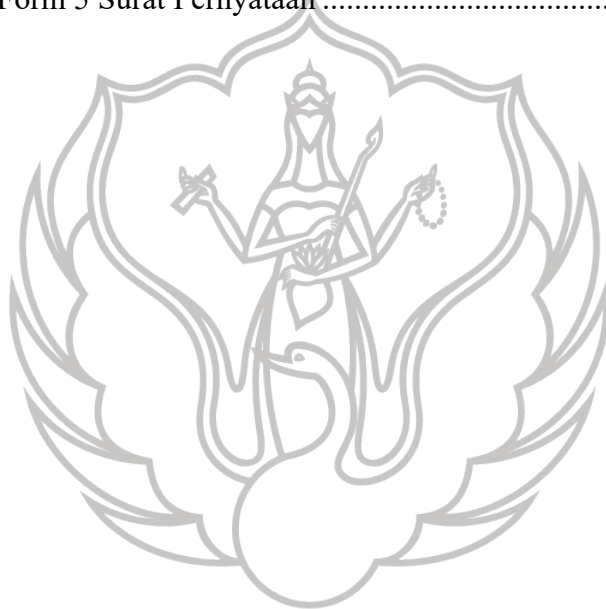
DAFTAR KARYA

Karya 1 <i>The Microplastic Nightmare</i>	58
Karya 2 <i>Capped Fish</i>	61
Karya 3 <i>Pollution Plunging</i>	64
Karya 4 <i>The Poor Turtle</i>	67
Karya 5 <i>Sharkterofom</i>	70
Karya 6 <i>Plastic Seahorse</i>	73
Karya 7 <i>A Pod of Plastic Manta Rays</i>	76
Karya 8 <i>Plastic Poisoning</i>	79
Karya 9 <i>Ocean Pollution Victim</i>	82
Karya 10 <i>Colorful Threat</i>	85
Karya 11 <i>Indonesian Waste Map</i>	88
Karya 12 <i>Galactic Plastic Invasion</i>	91
Karya 13 <i>Space Debris Bottle Caps</i>	94
Karya 14 <i>Marine Plactic Debris</i>	97
Karya 15 <i>Cleanliness Paradox</i>	100
Karya 16 <i>Trash Seascape</i>	103
Karya 17 <i>Harmful Hues</i>	106
Karya 18 <i>Plastic Schools</i>	109
Karya 19 <i>Polluted Shoal</i>	112
Karya 20 <i>Crab Trap</i>	115



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Observasi dan Pencarian Objek Foto	124
Lampiran 2. Dokumentasi Pemilahan Sampah Plastik	125
Lampiran 3. Dokumentasi Pemotretan.....	125
Lampiran 4. Dokumentasi Sidang dan Penyajian Karya	126
Lampiran 5. Poster Pameran	127
Lampiran 6. Sampul Katalog	128
Lampiran 7. Sampul Buku Foto	129
Lampiran 8. Form 1.1 Permohonan Pembimbingan	130
Lampiran 9. Form 1.2 Permohonan Pembimbingan	131
Lampiran 10. Form 2 Lembar Konsultasi	132
Lampiran 11. Form 4 Surat Permohonan Mengikuti Ujian	138
Lampiran 12. Form 5 Surat Pernyataan	139



IMAJINASI SAMPAH PLASTIK DARI LAUT DALAM FOTOGRAFI KONSEPTUAL

Yuda Setiawan
1910994031

ABSTRAK

Skripsi penciptaan seni fotografi dengan judul Imajinasi Sampah Plastik dari Laut dalam Fotografi Konseptual ini merepresentasikan imajinasi dampak sampah plastik di laut. Penciptaan karya fotografi ini bertujuan untuk mewujudkan karya seni konseptual dengan objek sampah plastik dari laut menjadi karya yang memiliki nilai estetis dan diharapkan mampu mengkomunikasikan ide secara kreatif tentang dampak buruk sampah plastik bagi lingkungan. Metode penciptaan yang dilakukan tersusun dari beberapa langkah-langkah yaitu observasi, eksplorasi, eksperimentasi dan perwujudan. Teori yang digunakan dalam penciptaan karya ini menggunakan teori fotografi konseptual, imajinasi fotografi, dan komposisi fotografi yang kemudian menjadi kesatuan utuh untuk menciptakan karya fotografi yang imajinatif. Montase digital digunakan sebagai metode perwujudan untuk merepresentasikan imajinasi sampah plastik di laut sebagai upaya menumbuhkan kesadaran kepada masyarakat umum terkait dampak sampah plastik di lautan. Skripsi penciptaan seni fotografi ini menghasilkan dua puluh karya fotografi yang mengeksplorasi sampah plastik laut dan divisualisasikan dengan montase digital dalam bentuk figuratif dan non figuratif.

Kata kunci: fotografi konseptual, imajinasi, montase digital, sampah plastik laut

**IMAGINATION OF PLASTIC WASTE FROM THE OCEAN
IN CONCEPTUAL PHOTOGRAPHY**

Yuda Setiawan
1910994031

ABSTRACT

This photography creation thesis titled "Imagination of Plastic Waste from the Ocean in Conceptual Photography" represents the imagination of the impact of plastic waste in the ocean. The aim of this photography creation is to produce conceptual art by using plastic waste from the sea as objects to create aesthetically valuable works that can creatively communicate the detrimental impact of plastic waste on the environment. The creation method consists of several steps, including observation, exploration, experimentation, and realization. Theoretical frameworks utilized in this creation include conceptual photography theory, photography imagination, and photographic composition, merged to form a cohesive unit for crafting imaginative photographic works. Digital montage is used as the realization method to represent the imagination of plastic waste in the ocean as an effort to raise public awareness about the impact of plastic waste in the ocean. This photography creation thesis produces twenty photographic works exploring marine plastic waste and visualized through digital montages in both figurative and non-figurative forms.

Keywords: *conceptual photography, digital montage, imagination, ocean plastic waste*

BABI PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pencemaran sampah plastik di lautan, khususnya di pesisir Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta, merupakan masalah yang dapat ditemui secara langsung dan sudah tidak asing lagi. Sampah plastik merupakan permasalahan yang belum terselesaikan di Yogyakarta. Saat musim penghujan tiba, sampah yang tidak diolah dengan baik di perkotaan akan terbawa oleh aliran sungai dan terdampar di sepanjang pesisir pantai di Yogyakarta. Sampah yang tidak diproses dengan baik di daratan akan menuju perairan seperti sungai lalu menuju ke laut dan mengalami perubahan menjadi mikro plastik dan akan terus bertahan di laut hingga bisa mencapai ratusan tahun lamanya (Supit et al., 2022).

Pencemaran plastik di laut telah menjadi sorotan global saat ini karena dampaknya terhadap lingkungan dan kesehatan organisme laut serta manusia yang bergantung pada sumber daya laut. Data terbaru yang didapat dari Grup Penelitian Meijer mengeluarkan hasil riset mereka dalam jurnal berjudul *More Than 1000 Rivers Account For 80% of Global Riverine Plastic Emissions Into The Ocean* menunjukkan bahwa Indonesia masuk sebagai sepuluh besar negara penyumbang sampah plastik ke laut paling banyak. Indonesia menjadi negara terbesar ke lima dengan buangan sampah plastik ke laut sebesar 56.333 ton pada 2021 (Meijer et al, 2021). Dalam prosesnya, limbah akan mengalami degradasi menjadi partikel-partikel kecil yang berpotensi mengganggu ekosistem laut. Dampaknya secara langsung termanifestasi dalam kematian

hewan laut yang terjebak atau mengonsumsi limbah plastik, seperti yang terjadi dalam beberapa kasus ditemukannya hewan laut terdampar dan meninggal diduga akibat mengonsumsi sampah plastik di sepanjang pesisir pantai Yogyakarta. Sementara itu, dampak tidak langsungnya mengancam kesehatan manusia karena ikan yang terkontaminasi plastik akhirnya menjadi bagian dari rantai makanan manusia.

Kegelisahan dan fenomena terkait sampah plastik beserta dampaknya yang sering kali tidak disadari dapat disampaikan dan direpresentasikan melalui fotografi konseptual. Penggunaan fotografi konseptual dipilih sebagai pendekatan dalam mengeksplorasi tema sampah plastik dari laut dalam penciptaan karya skripsi ini, karena dianggap sebagai metode yang paling tepat untuk mengkomunikasikan dampak sampah plastik di lautan kepada masyarakat. Sesuai dengan pengertian yang ada, fotografi konseptual memiliki fungsi dan tujuan untuk menyampaikan ide, konsep, atau pesan melalui gambar yang sejalan dengan tujuan yang ingin dicapai dalam skripsi ini. Skripsi penciptaan seni fotografi ini bertujuan menciptakan visualisasi dari objek sampah plastik menjadi karya fotografi konseptual yang memiliki nilai estetis melalui aspek komunikasi ide yang kreatif dan imajinatif. Karya ini dihasilkan melalui eksplorasi komposisi objek-objek sampah laut yang disusun berdasarkan kriteria warna, bentuk, dan jenisnya. Dengan menggunakan tata letak yang tepat, karya ini menghasilkan representasi figuratif dan non-figuratif mengenai dampak sampah plastik di laut, yang difoto dengan pendekatan teknik *still life* di studio. Penciptaan ini diharapkan dapat menjadi representasi

yang jelas tentang dampak negatif sampah plastik yang mengancam bagi lingkungan dan kehidupan manusia.

Pentingnya penyusunan karya skripsi ini terletak pada fungsinya sebagai sarana eksplorasi terhadap berbagai jenis sampah plastik yang ditemukan di laut, khususnya di sepanjang pesisir Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Pengkaryaan ini bertujuan sebagai medium untuk menyampaikan pesan tentang urgensi kepedulian terhadap permasalahan sampah plastik yang dihasilkan, serta sebagai pemicu kesadaran akan dampak negatif yang ditimbulkannya bagi ekosistem laut.

B. Rumusan Penciptaan

Keprihatinan terhadap pencemaran sampah plastik di laut yang berdampak bagi ekosistem laut telah memicu ide untuk menciptakan karya fotografi konseptual. Dalam penciptaan karya ini, dilakukan eksplorasi terhadap sampah laut berbahan plastik untuk dijadikan objek utama dalam karya fotografi konseptual. Rumusan permasalahan dalam penciptaan karya ini adalah bagaimana mewujudkan karya fotografi konseptual dengan mengeksplorasi sampah laut berjenis plastik melalui aspek imajinasi estetis, agar dapat mengkomunikasikan ide imaji foto secara kreatif serta menyampaikan pesan mengenai dampak sampah plastik di lautan dengan menarik.

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Tujuan dari penciptaan karya seni ini adalah untuk mewujudkan karya seni fotografi konseptual dengan mengeksplorasi sampah laut berjenis plastik melalui aspek imajinasi estetis, agar dapat mengkomunikasikan ide imaji foto secara kreatif serta menyampaikan pesan mengenai dampak sampah plastik di lautan dengan menarik.

2. Manfaat

- a. Sebagai media komunikasi dampak negatif sampah plastik terhadap laut dan ekosistem di dalamnya.
- b. Sebagai media edukasi pentingnya kepedulian terhadap sampah plastik dan dampaknya yang merugikan.
- c. Sebagai peningkatan dan perluasan referensi dalam penciptaan serta penyajian karya fotografi konseptual bagi sivitas akademika Program Studi Fotografi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.