

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Keprihatinan terhadap pencemaran sampah plastik di laut, yang berpotensi merusak ekosistem lautan, telah diwujudkan melalui karya penciptaan seni fotografi konseptual. Dengan melakukan eksplorasi terhadap sampah laut berbahan plastik secara estetis, karya ini mampu menyampaikan ide dan merepresentasikan dampak yang ditimbulkan oleh sampah plastik di lautan dengan cara yang berbeda. Penggunaan montase digital untuk membuat karya figuratif seperti karya dengan judul “*A Pod of Plastic Manta Rays*” mampu menggambarkan dampak sampah plastik bagi kehidupan dan ekosistem bawah laut, begitu juga dengan karya montase digital non figuratif dengan judul “*Plastic Schools*” yang mampu merepresentasikan dampak mengerikan dari imajinasi sampah plastik di lautan. Secara keseluruhan karya fotografi yang dihasilkan menampilkan visual yang menarik dan estetis dengan membawa pesan tentang adanya ancaman dampak sampah di lautan apabila kesadaran manusia untuk menjaga alam tidak lagi ada. Melalui penciptaan ini, diharapkan kesadaran akan masalah lingkungan dapat ditingkatkan, serta memberikan pemahaman yang lebih luas mengenai urgensi perlindungan ekosistem laut dari dampak negatif sampah plastik.

B. Saran

Fotografi konseptual dan pemanfaatan montase digital menjadi sarana yang efektif dalam mengomunikasikan isu lingkungan. Namun, untuk memperdalam pemahaman serta menyampaikan pesan yang lebih kuat terkait

dengan dampak sampah plastik di laut, diperlukan lebih banyak lagi eksplorasi dan pengembangan karya. Variasi dalam teknik fotografi, termasuk penggunaan cahaya alami atau eksperimen teknik lainnya, perlu ditambahkan untuk memberikan dimensi baru pada karya-karya tersebut. Selain itu, eksplorasi lebih lanjut tentang prinsip-prinsip komposisi fotografi akan membantu menciptakan karya yang lebih dinamis dan memikat secara visual.

Melibatkan lembaga atau organisasi lingkungan dalam proses penciptaan karya dapat memberikan wawasan yang lebih mendalam tentang masalah yang diangkat serta mendukung penyebaran pesan kesadaran lingkungan. Selain itu, evaluasi dampak dan respons dari karya-karya ini terhadap *audience* dan masyarakat umum menjadi penting untuk mengukur efektivitas dalam menyampaikan pesan lingkungan. Dengan demikian, peningkatan kolaborasi, eksplorasi teknik, serta evaluasi terhadap respons masyarakat dapat menjadi langkah-langkah penting dalam mengembangkan karya-karya fotografi yang lebih efektif untuk menyuarakan isu lingkungan.

DAFTAR PUSTAKA

- Allison, N.L., Dale, A.C., Turrell, W.R., & Narayanaswamy, B.E. (2023). *Observations of plastic pollution on the west coast of Scotland*. doi: 10.7489/12468-1.
- Kusrini., & Purnomo, A.S.A. (2023). Fotografi konseptual sebagai media representasi sikap masyarakat lokal terhadap fenomena udan salah mangsa. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 19(2), 130.
- Luo, Y., & Tang, X. (2008). *Photo and video quality evaluation: Focusing on the subject*. Dalam *Computer Vision – ECCV 2008 10th European Conference on Computer Vision*, Marseille, 2008.
- Meijer, L.J.J., van Emmerik, T., van der Ent, R., Schmidt, C., & Lebreton, L. (2021). *More than 1000 rivers account for 80% of global riverine plastic emissions into the ocean*. *Science Advances*, 7(1), 6.
- Miskah, S., Yusra, A., & Permana, W.H. (2016). Pengaruh penggunaan katalis CU-AL₂O₃ terhadap pembuatan bahan bakar cair dari bahan LDPE dan PET. *Jurnal Teknik Kimia*, 22(1), 1-7.
- Moore, C.J. (2008). *Synthetic polymers in the marine environment: A rapidly increasing, long-term threat*. *Environ. Res.*, 131-139.
- Rahayu, S., & Mas'udah. (2017). Penerapan kegiatan montase untuk meningkatkan kemampuan motorik halus pada anak kelompok A di TK Al Wardah Peterongan Jombang. *Jurnal PAUD Teratai*, 6(3), 1-7.
- Rusli, E. (2016) *Imajinasi ke Imajinasi Visual Fotografi*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 12(2), 1-15.
- Soelarko, R.M. (1978). *Komposisi fotografi edisi 2*. Jakarta: PT. Indira.
- Sanyoto, S.E. (2010). *Nirmana: Elemen-elemen seni dan desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Supit, A., Tompodung, L., & Kumaat, S. (2022). Mikroplastik sebagai kontaminan anyar dan efek toksiknya terhadap kesehatan. *Jurnal Kesehatan*, 13(1), 199.

Wells, L. (2014). *Photography: A critical introduction*. New York: Routledge.

Woodruff, R.S. (dalam Amin, M. (1987). *Mengajar ilmu pengetahuan alam (IPA) dengan menggunakan metode "Discovery and Inquiry"*. Jakarta: PPLPTK.



PUSTAKA LAMAN

- Finaka, A. W. (2023). Indonesia darurat sampah plastik laut. Indonesia Baik. <https://indonesiabaik.id/infografis/indonesia-darurat-sampah-plastik-laut>. Diakses pada 13 Maret 2024, pukul 13.00 WIB.
- Ramadhan, Z. F. (2024). Mengenal istilah komposisi warna komplementer yang bersebrangan beserta contohnya. Oscas Indonesia. <https://oscas.co.id/artikel/mengenal-istilah-komposisi-warna-komplementer-yang-bersebrangan-beserta-contohnya/>. Diakses pada 20 Februari 2024, pukul 20:50 WIB.

