

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan di Museum Dan Tanah Liat tentang pengelolaan koleksi karya lukis dan patung dapat disimpulkan menjadi beberapa hal, yaitu ditinjau dari segi penyajian, pemeliharaan, dan pengamanan koleksi, struktur organisasi untuk mengelola koleksi di Museum Dan Tanah Liat berada dalam taraf kurang baik. Struktur organisasi hanya terdiri dari pemilik, direktur, kurator, manajer, display dan dokumentasi, serta petugas kebersihan dan keamanan. Pihak museum telah berusaha memelihara dan mengamankan koleksi semaksimal mungkin dengan cara-cara yang sederhana dan tradisional, adapun dalam penyajian koleksi pihak museum juga dibantu sukarelawan yang mengisi posisi sebagai pemandu pameran.

Koleksi karya lukis di Museum Dan Tanah Liat memiliki lima jenis dan memiliki cara perawatan yang berbeda-beda, antara lain; lukisan cat minyak, lukisan cat akrilik, lukisan cat air, lukisan kaca, dan lukisan media campuran. Koleksi karya patung di Museum Dan Tanah Liat memiliki tiga jenis dan memiliki perawatan yang berbeda-beda, antara lain; patung berbahan kayu, patung berbahan logam, dan patung berbahan batu. Pengadaan koleksi di Museum Dan Tanah Liat didapatkan dari hibah atau peninggalan karya perupa yang pernah menetap di Studio Tanah Liat dan perupa yang pernah berpameran di Museum Dan Tanah Liat. Selain itu pembelian karya juga dilakukan oleh pemilik museum.

Pengelolaan data koleksi di Museum Dan Tanah Liat yang meliputi registrasi, inventarisasi, dan katalogisasi berada dalam taraf yang cukup baik, ditinjau dari data yang mudah diakses dan runtun, meskipun ada beberapa karya yang tidak memiliki keterangan secara lengkap. Pengelolaan koleksi dengan penyajian karya di Museum Dan Tanah Liat dilakukan dengan cara pameran yang bersifat sementara, dilakukan setiap satu tahun sekali dengan

durasi minimal satu bulan. Tema kurasi dan karya yang disajikan selalu berbeda setiap tahunnya. Hasil pameran yang diselenggarakan oleh Museum Dan Tanah Liat berada dalam taraf baik. Ditinjau dari konsep, karya, akses, dan penyajian yang interaktif. Pemeliharaan dan pengamanan koleksi di Museum Dan Tanah Liat berada dalam taraf yang kurang baik, ditinjau dari kegiatan konservasi, restorasi, pengepakan, dan pengamanan koleksi.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan penelitian yang telah dilakukan di Museum Dan Tanah Liat tentang pengelolaan koleksi karya lukis dan patung, maka penulis memberikan sejumlah saran sebagai berikut:

1. Bagi Mahasiswa

Mengelola koleksi museum merupakan tugas yang penting dan menantang, terutama bagi mahasiswa tata kelola seni yang mungkin baru mengenal dunia museum dan manajemen koleksi. Hal yang dapat membantu dalam menjalankan pengelolaan koleksi yaitu; mempelajari dasar-dasar manajemen koleksi, memahami koleksi yang akan dikelola, dan pengetahuan seni rupa.

2. Bagi Museum Dan Tanah Liat

Menambah sumber daya manusia dan penataan struktur organisasi yang lebih lengkap, sehingga tugas setiap pengelola dilaksanakan dengan maksimal. Perlunya pengendalian resiko secara finansial untuk bekerjasama mengelola koleksi yang ada dan memberikan sarana yang lengkap pada ruang simpan koleksi. Hal ini bertujuan agar meningkatkan keamanan pada koleksi di ruang simpan serta mengurangi adanya kerusakan pada koleksi. Pihak museum juga perlu mengetahui bahwa ruang simpan museum juga merupakan suatu hal penting dalam kehidupan museum.

3. Bagi Masyarakat

Masyarakat perlu meningkatkan kesadaran akan pentingnya mengelola koleksi bagi museum. Masyarakat dapat melakukan tanya

jawab serta memberikan saran dengan pihak museum mengenai pengelolaan yang tepat untuk meningkatkan kualitas koleksi yang lebih baik sehingga koleksi dapat terawat hingga jangka waktu yang cukup lama.



DAFTAR PUSTAKA

- Sawirman. (2002). *Pengelolaan dan Digitalisasi Koleksi Museum Dr. Sawirman*. Yogyakarta. CV Budi Utama.
- Dewi, S. (2012). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Institut Kesenian Jakarta. Jakarta
- Sutaarga, A. (1983). *Pedoman Penyelenggaraan dan Pengelolaan Museum*. Jakarta. Direktorat Sejarah dan Museum.
- Suyati, T. (2000). *Metode Pengadaan dan Pengelolaan Koleksi*. Jakarta. Direktorat Sejarah dan Museum.
- Susanto, M. (2004). *Menimbang Ruang Menata Rupa: Wajah dan Tata Pameran Seni Rupa*. GalangPress. Yogyakarta.
- Nugroho, S. (2022). *Manajemen dan Kurasi Pameran Desain*. Yayasan Prima Agus Teknik. Semarang.
- Lutfi, Asiarito. (2012). *Pedoman Museum Indonesia*. Jakarta. Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman.
- Ahmad, Jazuli. 2015. "Persepsi Pengunjung Pada Museum Sebagai Tempat Tujuan Wisata dan Media Pendidikan Non-Formal Untuk Meningkatkan Apresiasi Nilai-Nilai Kejuangan." 2 (1): 62–74.
- Ahmad, dan Muslimah. 2021. "Memahami Teknik Pengolahan dan Analisis Data Kualitatif." (1): 173–86.
- Ajeng, Tenri, Benny Subiantoro, dan Moh Thamrin Mappalahere. "Jurnal Pendidikan Seni Rupa.": 1–12.
- Anggara, Deta, Wahyu Saputri, I Made Ruta, dan I Made Jodog. 2023. "Peran Katalog Dalam Pameran Seni Rupa Makna Murni: Lintas Batas 19." 3 (1): 62–68.
- Arya, Fajar. 2022. "JSRW (Jurnal Seni Rupa Warna) Vol. 10 No. 2, Juli 2022: 10 (2): 30–42.
- Asaniyah, Neneng. "Pelestarian Informasi Koleksi Langka: Abstrak.": 85–94.
- Asmara, Dedi. 2019. "Peran Museum Dalam Pembelajaran Sejarah." Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial-Humaniora 2 (1): 10–20.

- Berrinovian, Fajri. 2011. "Museum Topeng di Yogyakarta Dengan Pendekatan Metafora Elemen Yang Terdapat Pada Topeng." 9–47.
- Damayanti, Herdina Rizki, dan Fariz Al Hazmi. 2022. "Pengelolaan Koleksi Museum Wayang Kekayon Sebagai Ruang Pelestarian Seni Budaya." *Jurnal Imajinasi* 6 (1): 19–25.
- Elvina, Syafira, dan Yusra Dewi Siregar. 2023. "Dinamika Perkembangan Koleksi Museum Kota Langsa 2." 4 (2).
- Ertana, Anon. 2012. "Arty : Jurnal Seni Rupa." 1 (1): 15–28.
- Hasanah, Hasyim. 2017. "Teknik-Teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial)." 8 (1): 21.
- Idana, Nuryuda. 2018. "Museum Bank Mandiri Jakarta." 1 (2): 132–47.
- Intan, Mutiara, dan Pane. 2023. "Penerapan Storyline Tema The Kingdom Under The Sea Pada Area Display Jakarta Aquarium" 12.
- Kaenuwihanulah; Damayani, Agustini Ninis; Anwar, Khairul Rully. 2021. "Identifikasi dan Penyimpanan Koleksi Museum Zoologi Sekolah Ilmu dan Teknologi Hayati (SITH) Institut Teknologi Bandung Jatiningor Identification and Collection Storage of Museum Zoologi Sekolah Ilmu dan Teknologi Secara Geografis Wilayah Indonesia Mula." *Journal of Library and Information Science* Vol. 1 (20): 99–120.
- Mita, Rosaliza. 2015. "Wawancara Sebuah Interaksi Komunikasi Dalam Penelitian Kualitatif." *Jurnal Ilmu Budaya* 11 (2): 71–79.
- Octavia, Lestari. 2022. "Iventarisasi Menuju Digitalisasi Koleksi Museum." 2022: 1–10.
- Parwoto, Bobby Dimas, Emlira Peja, dan Fer Setiawan. 2015. "Penataan Benda Koleksi Museum Terhadap Kepuasan Pengunjung Di Museum Wayang dan Museum Sejarah Jakarta Kawasan Kota Tua Jakarta." 4 (1).
- Rachman, Maman. 2012. "Konservasi Nilai dan Warisan Budaya." 1 (1): 30–39.
- Rozaq, M. Kholid Arif, Vicky Ferdian Saputra, dan Mikke Susanto. 2019. "Konservasi Preventif Lukisan Koleksi Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta (Preventive Conservation Painting Collection Yogyakarta Presidential Palace Museum)." *Jurnal Tata Kelola Seni* 5 (2): 121–31.

Sanyoto, A, dan Pribadi Widodo. 2015. "Museum Seni Budaya Yogyakarta." *Jurnal Tingkat Sarjana bidang Seni Rupa dan Desain* 1.

Siti Mudawamah, Nita. 2021. "Pengelolaan Koleksi di Museum Musik Indonesia Sebagai Upaya Pelestarian Warisan Budaya." *Fihris: Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informasi* 16 (1): 1.

Solihat, Ilmi. 2017. "Makna dan Fungsi Patung-Patung di Bundaran Citra Raya Kabupaten Tangerang Provinsi Banten (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)." *Jurnal Membaca (Bahasa dan Sastra Indonesia)* 2 (2): 165.

Subagia, Didik. 2019. "Pengadaan Koleksi Bahan Pustaka di Perpustakaan Sekolah Tinggi Teknologi Kedirgantaraan Yogyakarta." *Jurnal Pustaka Ilmiah* 3 (2): 461.

Tjahjawulan, Indah, dan Aditya Yoga. 2019. "Penyajian Koleksi Museum Sejarah dan Budaya Kota." 7 (2): 1–20.

Topan, Ahmad. 2014. "Rancang Bangun Pendataan Koleksi Benda-Benda Museum Ranggawarsita Semarang.": 0–1.

Umar, Sidik, dan Choiri Miftachul. 2019. 53 *Journal of Chemical Information and Modeling Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*.

Wienarno, Eko Budi. "Seni Patung Indonesia: Perkembangan dan Kesenambungan Proses Kreatif Penciptaan Patung.": 289–99.

Anam, K. (2019). *Pengelolaan Lukisan-Lukisan Koleksi Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Bramasthana, S. (2023). *Evaluasi Ruang Simpan Koleksi Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

<https://kbbi.web.id/museum>