

**MODEL PEMBELAJARAN INKUIRI
PADA MATERI TARI KREASI BALI GAYA PUTRA DAN PUTRI
DI SMK NEGERI 1 BANYUWANGI**



**Oleh:
Ella Cahayu Mustika
2010270017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

**MODEL PEMBELAJARAN INKUIRI
PADA MATERI TARI KREASI BALI GAYA PUTRA DAN PUTRI
DI SMK NEGERI 1 BANYUWANGI**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Ella Cahayu Mustika
2010270017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2023/2024**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

MODEL PEMBELAJARAN INKUIRI PADA MATERI TARI KREASI BALI GAYA PUTRA DAN PUTRI DI SMK NEGERI 1 BANYUWANGI diajukan oleh Ella Cahayu Mustika, NIM 2010270017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 31 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/
NIDN 0014086417

Penguji Ahli



Dra. Antonia Indrawati, M.Si.

NIP 196301271988032001/
NIDN 0027016306

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.

NIP 195603081979031001/
NIDN 0008035603



Dilla Octaviangrum, S.Pd., M.Pd.

NIP 199110082018032001/
NIDN 0008109103

Yogyakarta, **10 - 06 - 24**

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Program Studi
Pendidikan Seni Pertunjukan



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/
NIDN 0014086417



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
UNIT PELAKSANA TEKNIS PERPUSTAKAAN

Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55188

Telepon (0274) 384106, 379133, 373659

Laman <https://lib.isi.ac.id>, email: lib@isi.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Ella Cahayu Mustika
NIM/NIP : 2010270017
Fakultas/Jurusan : Seni Pertunjukan/ Pendidikan Seni Pertunjukan
HP/E-mail : 0882006021468/ cahayumustikaella@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* atas karya ilmiah yang berjudul :
Model Pembelajaran Inkuiri pada Materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri di SMK Negeri 1 Banyuwangi

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)* ini UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 02 Juli 2024

Yang menyatakan

Ella Cahayu Mustika
NIM 2010270017

HALAMAN MOTTO

“Tidak penting tentang siapa yang pernah melukai kamu atau siapa yang pernah mematahkan semangat kamu. Tetapi, yang terpenting adalah siapa yang membuat kamu kembali tersenyum”.

-Ella Cahayu Mustika-



HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur kehadiran Allah *Subhanahu wa ta'ala* atas berkat dan kasih sayang-Nya telah memberikan nikmat serta kemudahan dalam penulisan skripsi ini, sehingga karya yang sederhana ini dapat diselesaikan dengan baik.

Sebagai ungkapan rasa syukur, saya persembahkan skripsi ini untuk:

1. Ayah Supaijo Eko Diharjo
2. Mama Samirah
3. Mas Yunus Septia Badai Tirtana
4. Mbak Mia Ayu Permatasari
5. Nenek Tukini
6. Keluarga Besar Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan
7. Institut Seni Indonesia Yogyakarta



KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis haturkan kepada Allah Swt. yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Model Pembelajaran Inkuiri pada Materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri di SMK Negeri 1 Banyuwangi” dengan lancar. Sholawat dan salam dihaturkan kepada Nabi Muhammad Saw. yang selalu menjadi panutan dan dinanti syafaatnya di hari akhir kelak.

Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi syarat gelar sarjana pendidikan pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dari banyak pihak. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. sebagai Ketua Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Ketua Penguji Ahli yang telah mendukung selama proses penyusunan skripsi.
2. Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum. sebagai Dosen Penguji Ahli yang telah bersedia atas waktu dan kesempatannya dalam menguji skripsi ini dengan sangat teliti dan tegas.
3. Dra. Antonia Indrawati, M.Si. sebagai Dosen Pembimbing I yang selalu sabar dalam membimbing, memberikan masukan, motivasi, serta saran yang membangun dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

4. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Sekretaris Ujian Tugas Akhir dan Dosen Pembimbing II yang selalu meluangkan waktu, memberikan dukungan, motivasi, dan semangat untuk menyelesaikan skripsi.
5. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan dukungan selama penulis menimba ilmu di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmunya selama penulis menempuh Pendidikan S1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah membantu selama proses pembelajaran di kampus.
8. Drs. Mulyadi, M.Pd. selaku kepala SMK Negeri 1 Banyuwangi yang sudah mengizinkan penulis untuk melaksanakan penelitian di SMK Negeri 1 Banyuwangi.
9. Slamet Diharjo, S.Sn. selaku Ketua Program Keahlian Jurusan Seni Pertunjukan di SMK Negeri 1 Banyuwangi yang telah memberikan izin untuk melaksanakan penelitian di Jurusan Seni Pertunjukan, serta sebagai narasumber yang telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi yang sebenar-benarnya terkait lingkup Jurusan Seni Perunjukan SMK Negeri 1 Banyuwangi.

10. Ossy Widya Kusumastuti, S.Pd., Gr. selaku guru produktif Jurusan Seni Pertunjukan di SMK Negeri 1 Banyuwangi yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di kelas yang diampu serta telah bersedia menjadi narasumber penelitian selama penelitian berlangsung.
11. Peserta didik kelas XI Jurusan Seni Pertunjukan di SMK Negeri 1 Banyuwangi yang telah bersedia menjadi objek penelitian dan membantu penulis menyelesaikan penelitian sehingga dapat berjalan dengan lancar.
12. Orang tua tersayang yang telah memberikan dukungan, motivasi, nasihat, dan selalu mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
13. Kakak yang telah memberikan dukungan dan mendoakan penulis untuk menyelesaikan skripsi.
14. Resti Mei Yanti, Sofya Irfana Sulistyorini, dan Zalfa Zain Putri Abian sahabat tercinta yang selalu membantu, memberi semangat, dukungan, serta doa terbaiknya.
15. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2020 yang telah berproses bersama-sama membuat karya di kampus dan juga selalu saling mengingatkan dalam proses penyusunan skripsi.
16. Seseorang yang pernah bersama penulis terima kasih untuk patah hati yang pernah diberikan saat proses penyusunan skripsi ini. Karena dengan patah hati membuat penulis jauh lebih semangat lagi, terima kasih telah menjadi bagian menyenangkan sekaligus menyakitkan dari pendewasaan ini.

17. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dan selalu memberikan dukungan selama penyusunan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan yang diberikan mendapat berkah serta balasan kebaikan dari Allah Swt. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi informasi bagi pembaca, serta bermanfaat pada dunia pendidikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu dengan kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kebaikan penelitian ini.



Yogyakarta, Mei 2024
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis.....	5
E. Sistematika Penulisan.....	6
1. Bagian Awal	6
2. Bagian Inti	7
3. Bagian Akhir	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Landasan Teori.....	9
1. Model Pembelajaran	9
2. Model Pembelajaran Inkuiri	10
3. Pembelajaran Seni Tari.....	16
4. Jenis-Jenis Tari	17

5. Koreografi.....	21
6. Tari Kreasi Bali.....	23
B. Penelitian yang Relevan.....	25
C. Kerangka Berpikir.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
A. Jenis Penelitian.....	31
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	32
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
D. Prosedur Penelitian.....	32
1. Tahap Pralapanan.....	32
2. Tahap Pekerjaan Lapangan.....	33
3. Tahap Analisis Data.....	33
E. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	34
1. Sumber Data.....	34
2. Teknik Pengumpulan Data.....	35
F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	38
1. Teknik Validasi.....	38
2. Analisis Data.....	40
G. Indikator Capaian Penelitian.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
A. Hasil Penelitian.....	44
1. Profil SMK Negeri 1 Banyuwangi.....	44
2. Penerapan Model Pembelajaran Inkuiri di Kelas XI Jurusan Seni Pertunjukan SMK Negeri 1 Banyuwangi.....	51
B. Pembahasan.....	74
1. Model Pembelajaran Inkuiri pada Materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri di SMK Negeri 1 Banyuwangi.....	74
2. Hasil Pembelajaran Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri dengan Penerapan Model Pembelajaran Inkuiri.....	82
3. Kelebihan dan Kekurangan pada Proses Pembelajaran Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri	

dengan Penerapan Model Pembelajaran Inkuiri	84
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	94



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Urutan Kepala SMK Negeri 1 Banyuwangi.....	46
Tabel 2 Jurusan dan Ketua Kompetensi Keahlian	47
Tabel 3 Sarana dan Prasarana di SMK Negeri 1 Banyuwangi.....	50
Tabel 4 Pembagian Kelompok Belajar Kelas XI Jurusan Seni Pertunjukan	61
Tabel 5 Ringkasan Proses Kegiatan Pembelajaran	
Mata Pelajaran Elemen Tari Kreasi	69
Tabel 6 Jadwal Penelitian.....	94
Tabel 7 Daftar Observasi	95
Tabel 8 Pedoman Dokumentasi	100
Tabel 9 Daftar Nama Peserta Didik Kelas XI Jurusan Seni Pertunjukan	109
Tabel 10 Nilai Peserta Didik Kelas XI Jurusan Seni Pertunjukan pada Materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri	110



DAFTAR GAMBAR

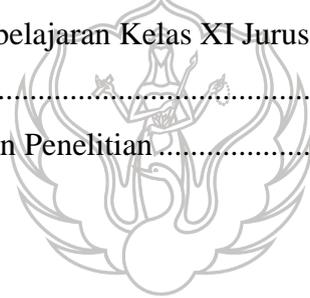
Gambar 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	30
Gambar 2 Komponen Analisis Data Model Interaktif Miles & Huberman.....	41
Gambar 3 Halaman Depan SMK Negeri 1 Banyuwangi.....	45
Gambar 4 Guru Memberikan Pengantar pada Awal Pembelajaran.....	59
Gambar 5 Guru Mempraktikkan Hasil Ekplorasi.....	60
Gambar 6 Peserta Didik Mengisi LKPD Pertemuan Ketiga.....	61
Gambar 7 Guru Memonitor Peserta Didik dalam Berdiskusi.....	62
Gambar 8 Presentasi Hasil Eksplorasi Ragam Gerak Tari Tradisi Bali Gaya Putri.....	63
Gambar 9 Presentasi Hasil Eksplorasi Ragam Gerak Tari Tradisi Bali Gaya Putra.....	64
Gambar 10 Peserta Didik Mengamati Presentasi Kelompok.....	64
Gambar 11 Guru dan Peserta Didik Menarik Kesimpulan.....	65
Gambar 12 Wawancara dengan Ketua Program Keahlian.....	101
Gambar 13 Tangkapan Layar Wawancara melalui Video Call.....	101
Gambar 14 Wawancara dengan Zolan Aria Saputra.....	102
Gambar 15 Wawancara dengan Hesa Ananta.....	102
Gambar 16 Wawancara dengan Cinta Sheren Aprilia Putri.....	103
Gambar 17 Wawancara dengan Hesinda Vesya.....	103
Gambar 18 Struktur Organisasi SMK Negeri 1 Banyuwangi.....	104
Gambar 19 Ruang Kelas Praktik Tari.....	105
Gambar 20 Ruang Kelas Praktik Tari <i>Outdoor</i>	105
Gambar 21 Pojok Baca Jurusan Seni Pertunjukan.....	106
Gambar 22 Koleksi Kostum Tari di Jurusan Seni Pertunjukan.....	106
Gambar 23 Lighting di Jurusan Seni Pertunjukan.....	107
Gambar 24 Alat Musik Gamelan Banyuwangi di Jurusan Seni Pertunjukan.....	107
Gambar 25 Setting Gapura Bali di Jurusan Seni Pertunjukan.....	108

Gambar 26 Piala Penghargaan yang Diraih Peserta Didik	
Jurusan Pertunjukan	108
Gambar 27 Jadwal Pembelajaran Produktif Kelas XI	
Jurusan Seni Pertunjukan	111
Gambar 28 Jadwal Pembelajaran Normatif Kelas XI	
Jurusan Seni Pertunjukan	112



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Kegiatan Penelitian.....	94
Lampiran 2 Daftar Observasi	95
Lampiran 3 Pedoman Wawancara	96
Lampiran 4 Pedoman Dokumentasi	100
Lampiran 5 Foto dengan Narasumber.....	101
Lampiran 6 Struktur Organisasi SMK Negeri 1 Banyuwangi	104
Lampiran 7 Sarana dan Prasarana Jurusan Seni Pertunjukan	105
Lampiran 8 Daftar Nama Peserta Didik Kelas XI Jurusan Seni Pertunjukan	109
Lampiran 9 Nilai Peserta Didik Kelas XI Jurusan Seni Pertunjukan pada Materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri.....	110
Lampiran 10 Jadwal Pembelajaran Kelas XI Jurusan Seni Pertunjukan	111
Lampiran 11 Modul Ajar	113
Lampiran 12 Surat Balasan Penelitian	140



ABSTRAK

Keberhasilan peserta didik Jurusan Seni Pertunjukan SMK Negeri 1 Banyuwangi dalam meraih prestasi diperlukan dukungan, kerjasama, inovasi antara guru dan peserta didik. Inovasi yang dilakukan guru produktif Jurusan Seni Pertunjukan untuk menunjang keberhasilan kegiatan belajar dan meningkatkan hasil belajar baik dari aspek afektif, kognitif, dan psikomotorik salah satunya dengan menerapkan model pembelajaran inkuiri. Tujuan penelitian mendeskripsikan proses pembelajaran pada materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri di SMK Negeri 1 Banyuwangi.

Metode penelitian yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif. Objek penelitian yaitu model pembelajaran inkuiri pada materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri di SMK Negeri 1 Banyuwangi, dengan subjek penelitian guru produktif dan peserta didik kelas XI Jurusan Seni Pertunjukan. Sumber data adalah ketua program keahlian Jurusan Seni Pertunjukan, guru produktif, dan 20 peserta didik. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik validasi menggunakan triangulasi sumber dan triangulasi teknik. Analisis data menggunakan analisis data interaktif Miles & Huberman, dengan tahapan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa model pembelajaran inkuiri pada materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri di SMK Negeri 1 Banyuwangi berjalan dengan baik dan sesuai dengan enam tahapan model pembelajaran inkuiri yaitu orientasi, merumuskan masalah, merumuskan hipotesis, mengumpulkan data, menguji hipotesis, dan merumuskan kesimpulan di setiap kegiatan pembelajaran. Jenis pendekatan inkuiri yang digunakan yaitu inkuiri terbimbing. Adanya model pembelajaran inkuiri pada materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri membuat peserta didik lebih mampu meningkatkan kemampuan berpikir kritisnya, meningkatkan keterampilan dalam memperagakan gerak, lebih aktif, dan meningkatkan rasa percaya diri dengan dibuktikan melalui nilai peserta didik yang meningkat.

Kata kunci: *model pembelajaran, inkuiri, tari kreasi Bali.*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) adalah lembaga pendidikan formal yang memiliki pola pelatihan khusus untuk mengarahkan peserta didik agar menjadi lulusan yang siap secara profesional dan ikut bergerak di dunia usaha atau perusahaan. SMK bertujuan menjadi penguat peserta didik dalam proses mengembangkan keterampilan yang dimiliki oleh peserta didik. Keberadaan SMK dituntut untuk memenuhi kebutuhan masyarakat, yaitu dalam kebutuhan tenaga kerja sehingga peserta didik didorong untuk memiliki keterampilan serta sikap profesional dalam bidangnya. Walaupun demikian belum semua lulusan SMK dapat memenuhi tuntutan lapangan kerja sesuai dengan keahlian. Hal ini dikarenakan adanya kesenjangan antara keterampilan yang dimiliki oleh lulusan SMK dengan keterampilan yang dibutuhkan di dunia kerja. Saat ini banyak program keahlian yang ditawarkan oleh SMK, tidak hanya pada program Jurusan Teknik maupun Jurusan Non-Teknik tetapi sekarang sudah banyak SMK yang menawarkan program Jurusan berbasis seni. Salah satu SMK yang menawarkan program Jurusan berbasis seni yaitu SMK Negeri 1 Banyuwangi.

SMK Negeri 1 Banyuwangi merupakan lembaga pendidikan formal dengan jenjang menengah kejuruan yang sudah terakreditasi A. Sekolah ini memiliki beberapa Jurusan di antaranya Jurusan Pemasaran, Jurusan Akuntansi dan Keuangan, Jurusan Manajemen Perkantoran, Jurusan Pengembangan Perangkat

Lunak, Jurusan Perhotelan, dan Jurusan Seni Pertunjukan. Jurusan Seni Pertunjukan di SMK Negeri 1 Banyuwangi memiliki empat guru produktif yang kompeten dalam bidang seni tari. SMK Negeri 1 Banyuwangi adalah satu-satunya lembaga pendidikan formal di Banyuwangi yang memiliki Jurusan Seni Pertunjukan, dan memfasilitasi peserta didik yang memiliki bakat dalam bidang seni tari. Oleh karena itu, pembelajaran yang disampaikan oleh guru sudah seharusnya dikemas dengan baik dan menarik agar tujuan pembelajaran dapat tercapai. Peran guru produktif Jurusan Seni Pertunjukan di SMK Negeri 1 Banyuwangi juga menunjang keterlibatan peserta didik dalam mengikuti kegiatan di luar pembelajaran kelas, seperti halnya dengan mengapresiasi karya seni dan mengikuti beberapa perlombaan yang menghasilkan banyak prestasi untuk Jurusan Seni Pertunjukan.

Prestasi yang telah diraih oleh Jurusan Seni Pertunjukan di SMK Negeri 1 Banyuwangi, yaitu pada tahun 2018 meraih Juara I FLSSN cabang seni tari tingkat Kabupaten dengan judul tari *Larung Sesaji*, di tahun yang sama juga meraih 3 penyaji terbaik Festival Karya Tari Daerah tingkat Kabupaten dengan judul tari *Larung Sesaji*. Tahun 2019 meraih Juara I Festival Kuntulan Caruk Banyuwangi dengan judul tari *Nggayuh Swargo*, tahun 2020 meraih Juara Favorit FLSSN cabang seni tari tingkat Nasional di Kupang dengan judul tari *Lundoyo*. Tahun 2022 meraih Juara II FLSSN cabang tari tingkat Provinsi dengan judul tari *Kembang Menur*. Tahun 2023 meraih Juara III GP Fest tingkat Provinsi dengan judul tari *Pugno Gandrung*.

Keberhasilan peserta didik Jurusan Seni Pertunjukan dalam meraih prestasi juga diperlukan sebuah dukungan dan kerjasama antara guru dan peserta didik. Dukungan tersebut berupa ikut serta dalam mendampingi proses latihan, geladi kotor, geladi bersih, hingga pelaksanaan lomba. Guru produktif Jurusan Seni Pertunjukan di SMK Negeri 1 Banyuwangi juga berperan aktif dalam menjaga semangat belajar peserta didik dengan terus memberikan motivasi, agar ketekunan peserta didik dalam belajar terus terjaga. Semangat belajar peserta didik Jurusan Seni Pertunjukan dalam kegiatan proses pembelajaran juga perlu diimbangi oleh kreativitas guru dalam mengajar. Kreativitas yang dilakukan guru produktif Jurusan Seni Pertunjukan untuk menunjang keberhasilan kegiatan belajar dan meningkatkan hasil belajar baik dari aspek afektif, kognitif, dan psikomotorik dengan menerapkan model pembelajaran yang tepat, serta disesuaikan dengan kondisi peserta didik. Model pembelajaran inkuiri digunakan oleh guru produktif pada kelas XI Jurusan Seni Pertunjukan SMK Negeri 1 Banyuwangi untuk menambah semangat belajar peserta didik.

Model pembelajaran inkuiri merupakan model pembelajaran yang berbasis aktivitas, sehingga peserta didik kelas XI Jurusan Seni Pertunjukan di SMK Negeri 1 Banyuwangi aktif dalam melakukan pembelajaran. Penggunaan model pembelajaran inkuiri lebih menekankan aktivitas peserta didik untuk mencari dan menemukan materi pembelajaran secara maksimal, karena menempatkan peserta didik sebagai subjek belajar khususnya pada Mata Pelajaran Produktif Elemen Tari Kreasi. Mata Pelajaran Elemen Tari Kreasi pada semester ini mempelajari tentang materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri.

Guru produktif Jurusan Seni Pertunjukan di SMK Negeri 1 Banyuwangi menerapkan model pembelajaran inkuiri pada materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri tepatnya di kelas XI untuk meningkatkan keterampilan peserta didik dalam melakukan gerak tari. Model pembelajaran inkuiri dikemas dengan pendekatan pembelajaran yang digunakan untuk mencari dan menyelidiki secara sistematis, kritis, merangsang berpikir tingkat tinggi, serta dilakukan sesuai dengan perencanaan yang matang oleh guru produktif Jurusan Seni Pertunjukan. Model pembelajaran inkuiri pada materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri yang dilakukan dengan tahapan yang benar, dapat memudahkan peserta didik dalam memahami materi pembelajaran tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri.

Berdasarkan latar belakang di atas, perlu dilakukan penelitian mengenai penerapan model pembelajaran inkuiri pada materi pembelajaran Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri di SMK Negeri 1 Banyuwangi. Model pembelajaran berbasis aktivitas dapat meningkatkan keaktifan proses belajar peserta didik, serta mengembangkan keterampilan berpikir secara kritis dan aktif. Pengelolaan guru dalam proses pembelajaran Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri dengan menggunakan model pembelajaran inkuiri, menjadi hal yang mempengaruhi keberhasilan peserta didik dalam pembelajaran khususnya pada materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri. Oleh karena itu, perlu dilakukan penelitian dengan judul “Model Pembelajaran Inkuiri pada Materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri di SMK Negeri 1 Banyuwangi”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, dapat dirumuskan masalah yaitu: Bagaimana penerapan model pembelajaran inkuiri pada materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri di SMK Negeri 1 Banyuwangi?

C. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan model pembelajaran inkuiri pada materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri di SMK Negeri 1 Banyuwangi.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki manfaat, baik segi teoritis maupun praktis. Manfaat teoritis merupakan manfaat penelitian berupa konsep-konsep yang memerlukan pengembangan lebih lanjut atau jangka panjang, sedangkan manfaat praktis merupakan manfaat penelitian yang dapat dilakukan secara langsung dalam kehidupan sehari-hari. Manfaat teoritis dan manfaat praktis dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan memberikan informasi tentang penggunaan model pembelajaran inkuiri pada pembelajaran tari, serta dapat menjadi referensi pada penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan model pembelajaran tari.

2. Manfaat Praktis

Manfaat praktis yang diharapkan dari penelitian ini dapat memberikan manfaat dan gambaran penelitian mengenai pentingnya penerapan model pembelajaran dalam suatu proses pembelajaran, selain itu dapat dijadikan suatu

pengalaman yang berharga dan dapat memberikan dorongan untuk mengadakan penelitian-penelitian selanjutnya.

- a. Bagi lembaga pendidikan, diharapkan dapat sebagai bahan pertimbangan dalam menyusun program pembelajaran, mengetahui keefektifan proses pembelajaran tari dengan materi Tari Kreasi Bali Gaya Putra dan Putri, serta menentukan model pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran tari.
- b. Bagi pendidik, diharapkan dapat sebagai pedoman praktik di sekolah untuk penerapan model pembelajaran inkuiri pada pembelajaran tari.
- c. Bagi peserta didik, agar memperoleh pengalaman langsung mengenai pembelajaran tari secara aktif, dapat mengembangkan keterampilan berpikir kritis dan keterampilan memperagakan gerak tari melalui penerapan model pembelajaran inkuiri. Peserta didik dapat tertarik dengan pembelajaran tari sehingga perkembangan kemampuan dalam tari dapat meningkat.
- d. Bagi pembaca, hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan tentang model pembelajaran inkuiri yang diterapkan pada pembelajaran tari.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi disusun sebagai berikut.

1. Bagian Awal

Bagian awal penulisan terdiri dari halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian, motto,

halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti dalam penulisan skripsi yang disusun berisi Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, dan Bab V Penutup.

a. Bab I Pendahuluan

Bab I Pendahuluan berisi tentang latar belakang masalah yang ditulis dari suatu peristiwa secara umum hingga khusus, sehingga menimbulkan rumusan masalah yang dijawab di bagian tujuan penelitian. Manfaat penelitian yang dibagi menjadi dua yaitu: Manfaat teoritis dan manfaat praktis. Sistematika penulisan mengenai urutan dalam penulisan skripsi yang disusun.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab II Tinjauan Pustaka berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab III Metode Penelitian membahas tentang jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, dan indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan berisi mengenai hasil yang sudah didapatkan saat penelitian di lapangan berupa hasil dari observasi,

wawancara, dan dokumentasi. Bagian pembahasan berisi mengenai penggambaran secara rinci dan akurat dalam memperoleh data pada hasil penelitian. Terdapat adanya keterkaitan antara hasil penelitian dan pembahasan, sehingga dalam Bab IV ini dapat menjawab rumusan masalah serta tujuan masalah.

e. Bab V Penutup

Bab V Penutup berisi mengenai kesimpulan dan saran yang peneliti tulis berdasarkan hasil penelitian, serta memberikan saran yang bermanfaat bagi pembaca maupun instansi pendidikan.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir terdapat daftar pustaka dan lampiran.

