

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan apa yang telah diuraikan dalam penulisan Tugas Akhir penciptaan karya seni, penulis mencoba untuk merepresentasikan hasil karya. Ide atau gagasan didapat dari eksplorasi gambar yang telah dilakukan dengan mengacu pada zodiak scorpio sebagai sarana pengenalan diri secara umum lewat sifat-sifat yang sering dijumpai. Tentu saja karya ini melewati proses alamiah yang sangat panjang.

Proses ini meliputi pengamatan, pencatatan, pemunculan ide, tahap penciptaan, dan tahap perwujudan dengan media kertas linen menggunakan teknik sablon. Visualisasinya berupa ilustrasi ilustrasi deformatif yang cenderung ke arah horror, serta penggunaan objek-objek pendukung seperti kucing, tentakel, kalajengking, api, rantai, singgasana, dan bunga. Selain objek-objek pendukung, tingkat ketebalan goresan garis, pemilihan symbol dan bentuk, serta pemilihan warna hitam putih sangat diperhatikan untuk memperkuat nilai-nilai yang akan disampaikan penulis dalam karya ini.

Karakteristik zodiak scorpio yang disampaikan penulis lewat karya ini adalah memiliki semangat yang tinggi, memiliki sisi rahasia, pemerhati segala, mencintai dengan dalam, mandiri, memiliki hati yang murni, menepati janji, memiliki tatapan yang tajam, suka mengontrol, pekerja keras, mendominasi, keras kepala, pendendam, serta mengintimidasi. Sifat-sifat yang diwujudkan dalam sebuah karya inilah yang dapat dijadikan penulis sebagai salah satu media untuk menggali potensi diri supaya penulis dapat mengembangkan bakat yang dimiliki, mewujudkan impian-impian, meningkatkan rasa percaya diri, menjadi kuat dalam menghadapi percobaan, dan menjalani hubungan yang baik dengan sesamanya.

B. SARAN

Selama proses pembuatan karya ini, penulis memiliki banyak kendala seperti terbatasnya waktu dalam mengerjakan karya serta keterbatasan alat dan bahan. Penulis memiliki harapan semoga karya Tugas Akhir ini dapat menjadi salah satu media dalam menggali potensi diri, menjadi referensi penciptaan karya seni yang lain, serta memberikan pengalaman bagi penulis dan pembaca supaya bisa menjadi pribadi yang lebih baik lagi. Penulis juga menyadari bahwa karya Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan, baik dari segi penulisan maupun penciptaan karya seni. Oleh karena itu dengan senang hati penulis menerima kritik maupun saran yang membangun bagi penulis supaya karya Tugas Akhir ini bisa menjadi lebih baik lagi nantinya. Sekian dan Terimakasih



DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, Y.N. 2022. *Pembuatan Model Karakter 3D Bergaya Deformatif Menggunakan Aplikasi 3D Blender*. Surakarta : Universitas Surakarta.
- Arcana, Minor. 2024. *Arti Kartu Tarot Five of Cups*. Diakses pada 15 Juni 2024, pada <https://parummedia.com/tarot/arti-kartu-tarot-five-of-cups/>.
- Depdiknas. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta:Balai Pustaka.
- Depdiknas, 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta:Balai Pustaka.
- Fadhilah, L. N., & Putra, M. A. F. 2019. *Nabi Idris dalam Kajian Sejarah Ilmu Falak. Ulul Albab: Jurnal Studi dan Penelitian Hukum Islam*, 2(2), 115-131.
- Faroka, Yogi Achmad. (2021, 6 April). *Seni Sebagai Media Ekspresi*. Diakses pada 20 April 2024, dari <https://smpmuh2depok.sch.id/web/2021/04/06/seni-sebagai-media-ekspresi/>.
- Karja, I. Wayan. 2021. *Makna Warna*. Denpasar: Prosiding Bali Dwipantara Waskita.
- KBBI, 2024. *Kamus Versi Online*. Diakses pada 10 November 2023, dari <https://kbbi.web.id/scorpio>.
- Mahadi, Widya. *Pengembangan Potensi Diri dan Perencanaan Karir Siswa SMK PGRI 3 Denpasar Melalui Bimbingan Karir*. *Jurnal PKM* (2022) : 187-194.
- Mudji Sutrisno, S. J. 2014. *Membaca Rupa Wajah Kebudayaan*. Yogyakarta : PT Kanisius.
- Nuonline, (2018, 17 Januari). *Tinjauan Status Hadits 'Man Arafah Nafsahu Arafah Rabbahu'*. Diakses pada 27 Mei 2024, dari <https://nu.or.id/ilmu-hadits/tinjauan-status-hadits-man-arafah-nafsahu-arafah-rabbahu-jzNt5>.
- Orion, (2024, 9 Januari). *19 Karakter Zodiak Scorpio Pria, Penuh Gairah Tapi Pendendam*. Diakses pada 28 Mei 2024, dari <https://www.orami.co.id/magazine/karakter-zodiak-scorpio-pria?page=all>.
- Ramdini, Tiara Prima, and Farida Mayar. *Peranan Kegiatan Finger Painting Terhadap Perkembangan Seni Rupa Dan Kreativitas Anak Usia Dini*. *Jurnal Pendidikan Tambusai* 3.3 (2019): 1411-1418.
- Rifda, Arum. 2022. *Apa Itu Zodiak*. Diakses pada 15 Maret 2024, pada https://www.gamedia.com/best-seller/apa-itu-zodiak/#google_vignette
- Sabrina, Claudia. (2021). *Seni Membaca Zodiak*. Yogyakarta: Bright Publisher.

- Salam, Sofyan, and Muhammad Muhaemin. 2020. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar:Badan Penerbit UNM.
- Salasi, Eighteen. *Seni Rupa Smp: Seni Lukis, Seni Patung, Seni Grafis, Dan Pameran*. Ahlimedia Book, 2020.
- Sukaya, Yaya. *Bentuk dan Metode dalam Penciptaan Karya Seni Rupa*. *Jurnal Seni dan Pengajarannya* 1.1 (2009): 1-16.
- Sulastianto, Harry. 2000. *Surrealisme: Dunia Khayal dan Otomatisme*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Susanto, Doni. 2015. *Perancangan Sign System Universitas Sebelas Maret*. Solo: UNS.
- Tiwow, Anita. 2011. *Adaptasi Surrealisme dalam Rancangan Arsitektur*, *Media. Matrasain* Vol.8 No.3. Manado: Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik UNSRAT.
- Wibowo, Megawati Hadi, A. J. Soehardjo, and Budi Prasetyadi. *Perancangan Buku Ilustrasi 12 Zodiak Dan Karakteristiknya Untuk Remaja Putri Usia 12-17 Tahun*. *Jurnal DKV Adiwarna* 1.2 (2013): 11.
- Widiastuti, Ima. dkk. 2023. *Pengaruh Kepercayaan Zodiak Pada Spiritualitas Anak Muda*. Jombang: Forikami.1.
- Widie, Ayu Ravita, 1210624031 (2017) *Visualisasi Karakter Zodiak Dalam Fotografi Potret*. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Yunaldi, Aldi. 2016. *Ekspresi Goresan Garis Dan Warana Dalam Karya Seni Lukis*. *Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya* 1.2.