

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

1. Kesimpulan

Pementasan *Janji Kilisuci* karya Agus g Budianto dipentaskan pada hari Selasa, 21 Mei 2024. Tempat yang digunakan adalah Plaza Tari Fakultas Seni Pertunjukan dengan durasi selama satu setengah jam. Pemilihan tokoh Putri Sanggramawijaya atau yang biasa disebut dengan Dewi Kilisuci adalah sebuah bentuk upaya bagi penulis agar masyarakat melihat dari sudut pandang lain tentang cerita legenda ini bahwa Putri Sanggramawijaya juga memiliki alasan kuat hingga dia memilih jalan yang salah.

Proses penciptaan karakter Putri Sanggramawijaya dengan menggunakan teori Brecht cukup mengalami banyak kendala, akan tetapi penulis berusaha untuk mencari solusi atas kendala tersebut. Bentuk- bentuk upaya penulis yaitu dengan melakukan latihan rutin satu minggu tiga kali bersama seluruh tim. Latihan yang penulis lakukan menggunakan metode Alma Hawkins yang terdiri dari eksplorasi, improvisasi dan pembentukan. Metode ini sangat tepat untuk digunakan dalam pemilihan teori keaktoran Brecht yang bertujuan untuk mencegah penonton terlibat secara emosional dengan karakter atau cerita di atas panggung, sehingga mereka dapat melihat pertunjukan dengan cara yang kritis dan berpikir secara rasional tentang pesan sosial atau politik yang disampaikan.

2. Saran

Kesiapan penulis dalam menghadapi risiko besar ketika naskah ini dibawakan masih sangat minim, karena dilihat dari jumlah pemeran pembantu yang sangat banyak membuat penulis susah untuk terlihat menonjol sebagai pemeran utama yang sedang menjalankan tugas akhir, hal ini menjadi suatu bentuk evaluasi atau pembelajaran tersendiri bagi penulis. Selain itu waktu latihan yang banyak sangat jarang dimanfaatkan untuk mencoba teknis terutama seperti lampu yang pada akhirnya ketika hari pementasan berlangsung terjadi banyak masalah pada lampu hingga banyak aktor ketika bermain diatas panggung tidak mendapatkan penerangan.

Masalah keaktoran terutama penguasaan ruang yang besar penulis masih cukup kurang menguasai proyeksi mulai dari vokal dan posisi tubuh, serta alienasi yang jarang dilatihkan. Alienasi bukan sesuatu yang spontan dihadirkan melainkan harus tetap dilatihkan untuk mendapatkan sebuah ketepatan.

Meskipun begitu penulis masih berharap besar untuk kedepannya akan ada yang membawakan naskah tradisi sebagai tugas akhir menggunakan bentuk pertunjukan teater modern agar kesenian tradisi tetap eksis meskipun sudah banyak bentuk- bentuk pertunjukan baru yang lebih menarik.

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, A.K. (1981). *Analisis Kebudayaan*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. ISSN 0216-6259.
- Ahmadi, A. (2019). Karakter Tokoh Wanita “Ainun” Dalam Film “Habibie Dan Ainun”. *JUPE: Jurnal Pendidikan Mandala*, 4(4).
- Badudu J.S dan Zain, S.M, (1996), *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan), 10.
- Dwipayana, I. M. P. A., Hendro, D., & Bratanatyam, I. B. W. (2022). Wayang Arja Inovatif “Tresnasih Japatuan Mencari Istri yang Sudah Meninggal Hingga ke Sorga”. *Jurnal Damar Pedalangan*, 2(2), 8-8.
- Efendi, L. (2017). Sulaiman Juned dalam Karya Teater “Lakon Jambo: Beranak Duri dalam Daging”. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 18(2), 226-244.
- Fitriani, P. (2018). Analisis Mitologi Dan Nilai Pendidikan Pada Cerita Rakyat Gunung Kelud Sebagai Bahan Ajar Di Smp.
- Harymawan. (1986). *Dramaturgi*. Yogyakarta: Rosda. ISBN 979-514-027-2.
- Hartati, M. (2017). Analisis cerita pendek tugas mahasiswa prodi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia IKIP PGRI PONTIANAK. *Edukasi: Jurnal Pendidikan*, 15(1), 116-127.
- Herawati, L., Kusuma, D., & Nuryanto, T. (2018). Structural Analysis on Script of Drama Raja Galau (Analisis Struktural Naskah Drama Raja Galau). *Indonesian Language Education and Literature*, 3(2), 171-180.
- Hidayatulloh, P. (2017). Struktur dan Tekstur Drama Kabale Und Liebe Karya Friedrich Schiller. *Identitaet*, 6(2).
- Hidayat, A. (2015). Unsur-unsur intrinsik dan nilai-nilai psikologis dalam naskah drama “matahari di sebuah jalan kecil” karya Arifin C Noor sebagai alternatif pemilihan bahan ajar sastra di SMA. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 1-6.
- Julianto, R., Jaeni, J., Precillia, M., & Husin, H. (2022). Teknik Alienasi dalam Pertunjukan “Setan Dalam Bahaya” di ISBI Bandung. *Creativity And Research Theatre Journal*, 4(2), 111-120.
- Mamonto, F. M., Lensun, S. F., & Aror, S. C. (2021). Analisis Unsur-Unsur Intrinsik dalam Novel Izana Karya Daruma Matsuura. *SoCul: International Journal of Research in Social Cultural Issues*, 1(3), 214224.

- Martani, K. D. (2020). Penerapan Media Pembelajaran Digital Book Menggunakan Aplikasi Anyflip Untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Bahasa Indonesia Dalam Mengidentifikasi Unsur Intrinsik Cerita Siswa Kelas 4 SD N Bagus Kecamatan Parakan Kabupaten Temanggung. *JP3 (Jurnal Pendidikan dan Profesi Pendidik)*, 6(1), 65-72.
- Mawan, I. G. (2015). Revitalisasi Musik Mandolin Di Desa Pupuan Tabanan, Sebagai Perikat Budaya Bangsa. *Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Denpasar*.
- Nugroho, A. (2018). Unsur pembangun naskah drama Gentayu Ulak dalam karya Rusmana Dewi. *Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran)*, 2(1), 96-105.
- Nurhidayati, N. (2018). Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, 4(4), 493-506.
- Prameswari, N. P. L. M., Nugroho, W. B., & Mahadewi, N. M. A. S. (2019). Feminisme Eksistensial Simone De Beauvoir: Perjuangan Perempuan Di
- Pratiwi, R. (2019). Struktur Sastra dalam Ranah Domestik. *Jurnal Ilmiah Sosiologi*, 1(2), 1-13. Kumpulan Cerpen Berjuta Rasanya Karya Tere Liye. *Diklatrasia: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 88-103.
- Priandono, dkk. (2022). Perempuan Tanpa Anak: Strategi Menghadapi Stigma. *Jurnal Common*. 6(2), 205- 221. ISSN 2580-6386.
- Purwasih, N. (2022). Analisis Naskah Drama Lumpur Kemiskinan Karya Marjan Fariq Adaptasi Dari Cerpen Gerobak Karya Seno Gumira Ajidarma: Suatu Pendekatan Humaniora. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 1878-1882.
- Puspita, Y. C. (2023). Struktur dan Tekstur Drama Nyi Putri Gilang Rukmini Karya Yusef Muldiyana Serta Pemanfaatannya dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Literasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah*, 13(2), 672-681.
- Raharjo, R, P, Permata, R. (2021). Nilai Manusia Sebagai Makhluk Hidup dalam mite Dewi Kilisuci sebagai media pendidikan moral masyarakat. *Sainsteknopak*. 5(1), 1-6. ISSN 3026-6645.
- Raystifa, A. (2021). Perkembangan Teater Modern Berbasis Tradisi di Kota Padangpanjang. *Melayu Arts and Performance Journal*, 4(2), 104-113.
- Ridya, F. R. (2019). Metode Akting Brechtian dalam Penciptaan Tokoh Nenek Pada Lakon Kereta Kencana Terjemahan Ws Rendra. *Laga-Laga: Jurnal Seni Pertunjukan*, 5(2), 201-212.

- Rohmah, S., & Ilahi, R. P. (2021). Problem Gender dalam Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir. *Jaqfi: Jurnal Aqidah Dan Filsafat Islam*, 6(2), 193-206.
- Salsabila, N., & Devi, W. S. (2021). Analisis Tokoh Utama Pada Naskah Drama " Cermin" Karya Nano Riantiarno Dengan Pendekatan Ekspresif. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*, 11(3), 309-317.
- Setiawati, E, dkk. (2022). Gambar Dewi Kilisuci: Mitigasi Bencana Alam Perspektif Ekofeminisme. *Humaniora*. 13(3), 197-203. ISSN 2476-9061.
- Sukmana, O. (2018). Pengetahuan Manajemen Bencana dan Kearifan Lokal di Kabupaten Malang. *Sosio Konsepsia*. 7(3). DOI:<https://doi.org/10.33007/ska.v7i3.1417>.
- Sumardjo, J. (1997). *Perkembangan Teater Modern Dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: STSI PRESS. ISBN 979-8967-08-9.
- Wijaya, P. (1981). *Analisis Kebudayaan*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. ISSN 0216-6259.
- Yanuarita, H, A. (2018). Pembangunan Pariwisata Berkelanjutan: Studi tentang Pengembangan Wisata Gua Selomangleng di Kota Kediri. *Jurnal Publik*. 7(2), 136-147. ISSN 2301-573X.
- Yudiaryani. (2017). *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Galangpress. ISBN 978-602-0818-58-0.