

**PERANCANGAN PRODUK *PORTABLE*  
CYLINDER PRESS UNTUK SENI CETAK GRAFIS**



Oleh:

**Dito Priyo Wibowo**

**1710074027**

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN PRODUK  
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2024**

**PERANCANGAN PRODUK *PORTABLE*  
CYLINDER PRESS UNTUK SENI CETAK GRAFIS**



Oleh:

**Dito Priyo Wibowo**

**1710074027**

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang  
Desain Produk


2024

**LEMBAR PENGESAHAN**


Tugas Akhir berjudul:

**PERANCANGAN PRODUK *PORTABLE CYLINDER PRESS* UNTUK SENI CETAK GRAFIS** diajukan oleh Dito Priyo Wibowo 1710074027, Program Studi S-1 Desain Produk, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 24 Juni 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

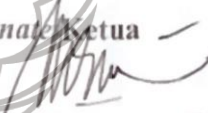
**Pembimbing I/Anggota**

  
Dr. Rahmawan D. Prasetya, S.Sn., M.Si.  
NIP 196905121999031001  
NIDN 0012056905


**Pembimbing II/Anggota**

  
Nur Jayadi, S.Sn., M.A.  
NIP 197508052008011014  
NIDN 0005087503

**Cognate/Ketua**


  
Endro Tri Susanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP 196409211994031001  
NIDN 0021096402

**Ketua Program Studi**

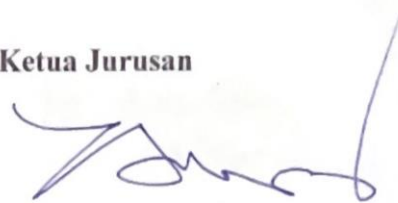
  
Endro Tri Susanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP 196409211994031001  
NIDN 0021096402

Mengetahui

**Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

  
Muhammad Sholanuddin, S.Sn., M.T.  
NIP 197010191999031001  
NIDN 0019107005

**Ketua Jurusan**

  
Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.  
NIP 197703152002121005  
NIDN 0015037702

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah* puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul “PERANCANGAN PRODUK *PORTABLE CYLINDER PRESS* UNTUK SENI CETAK GRAFIS” ini untuk memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi S-1 Desain Produk Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Harapannya produk dari perancangan ini dapat membantu khalayak umum, khususnya penggiat seni cetak grafis untuk terus berkarya. Sehingga, seorang pegrafis berpotensi memiliki akses eksplorasi serta edukasi terhadap karya dan masyarakat luas. Selama proses perancangan, penulis berhadapan dengan banyak rintangan sekaligus pengalaman untuk belajar menjadi perancang yang lebih baik ketika berhadapan langsung dengan masyarakat. Semoga perancangan ini dapat memberikan manfaat bagi perancang, institusi, dan masyarakat. Penulis menyadari dalam perancangan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran membangun sangat dibutuhkan dan akan senantiasa diterima agar dapat membantu perancang melakukan evaluasi diri untuk terus berkembang dan lebih baik kedepannya.

Melalui kesempatan yang baik ini, atas berbagai bantuan mulai dari awal hingga akhir terselesaikannya perancangan Tugas Akhir ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan dengan baik,
2. Keluarga Nenek, paman, dan kedua orang tua, serta adik (Bapak Bambang Yulianto, Ibu Siti Budiaturun, dan Adik May Lina Yusi Istiqomah) yang setia mendukung secara moral dan materi,
3. Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T.,
4. Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Martino Dwi Nugroho, S. Sn., MA.
5. Ketua Program Studi Desain Produk Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta serta sekaligus Dosen Wali, Endro Tri Susanto, S.Sn., M.Sn.

6. Bapak Dr. Rahmawan D. Prasetya, S.Sn., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak bimbingan dalam pelaksanaan Tugas Akhir,
7. Bapak Nor Jayadi, S.Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi Desain Produk Institut Seni Indonesia dan Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk mengarahkan penulis dalam tiap kesulitan pada saat pelaksanaan Tugas Akhir,
8. Seluruh dosen pengajar, karyawan, dan staf Program Studi Desain Produk, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya,
9. Pak Koskow yang telah memberikan inspirasi objek perancangan,
10. Teman-teman Seni Rupa ISI Yogyakarta dan Studio Desain Produk yang telah menemani dan membantu proses perakitan dan perancangan desain poster dan presentasi Miko, Thoni, Rakha
11. Teman-teman dari Sekawan dan Seni Grafis ISI Yogyakarta, Raafi Artha yang telah bersedia membantu memberikan keterangan mengenai seni cetak grafis,
12. Teman-teman dari Studio Grafis Minggiran, Pak Lulus Boli yang telah bersedia membantu memberikan keterangan mengenai seni cetak grafis,
13. Teman-teman dari Seni Murni Jurusan Grafis ISI Solo, Andre Lazoa yang telah bersedia membantu memberikan keterangan mengenai seni cetak grafis,
14. Pak Reno Megy yang telah bersedia membantu memberikan keterangan mengenai seni cetak grafis.

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan dengan sungguh bahwa Tugas Akhir yang berjudul **“PERANCANGAN PRODUK *PORTABLE CYLINDER PRESS* UNTUK SENI CETAK GRAFIS”** yang dibuat untuk memenuhi persyaratan menjadi sarjana desain pada Program Studi Desain Produk Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Sejauh yang saya ketahui bukanlah hasil tiruan, publikasi dari skripsi, atau tugas akhir yang sudah dipublikasikan dan atau yang pernah digunakan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan di lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.



Yogyakarta, 24 Juni 2024

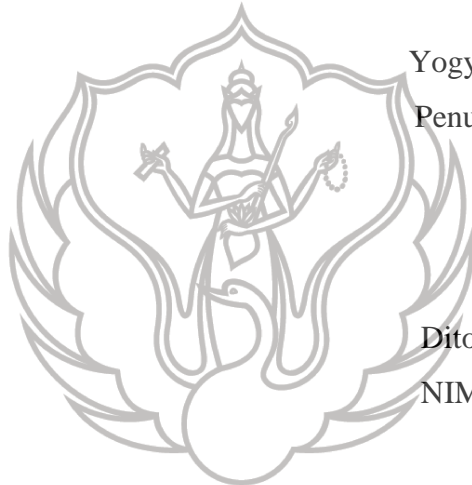
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dito Priyo Wibowo', is written over a thin horizontal line.

Dito Priyo Wibowo

NIM. 1710074027

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Penulis menyatakan bahwa Tugas Akhir Perancangan dengan judul **“PERANCANGAN PRODUK *PORTABLE CYLINDER PRESS* UNTUK SENI CETAK GRAFIS”** adalah sebuah karya tulis ilmiah yang didasarkan pada penelitian yang telah dilakukan penulis. Perancangan ini adalah asli karya penulis dan dengan cara pengutipan yang sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Dengan ini penulis menyatakan persetujuan perancangan ini untuk dipublikasikan sebagai karya ilmiah.



Yogyakarta, 24 Juni 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dito Priyo Wibowo', written over a faint, larger version of the ISI Yogyakarta logo.

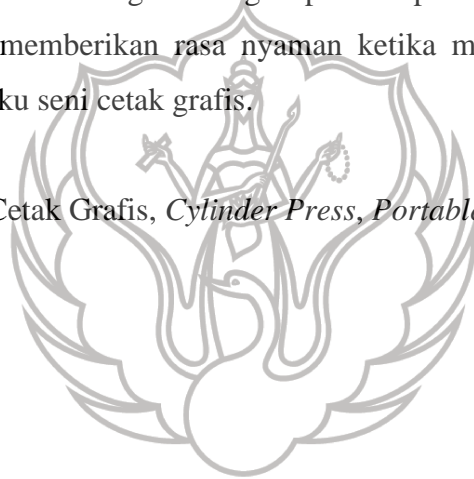
Dito Priyo Wibowo

NIM 1710074027

## ABSTRAK

Kegiatan cetak-mencetak merupakan cara seorang pegrafis dalam menghasilkan suatu karya, salah satu kegiatan yang dilakukan pegrafis adalah mengadakan *workshop* atau lokakarya untuk mengedukasi serta memperkenalkan teknik mencetak kepada masyarakat umum. Penggunaan produk *press* menjadi hal yang cukup penting untuk digunakan pada kegiatan tersebut. Namun, keberadaan produk *press* serta aksesnya cukup minim sehingga mempengaruhi situasi seorang pegrafis dalam mengeksplorasi teknik lainnya sehingga kegiatan edukasi menjadi monoton dengan teknik cetak tertentu saja oleh karena rancangan produk yang ada masih sulit di jangkau. Perancangan *portable cylinder press* untuk seni cetak grafis menggunakan metode *design thinking* yang melibatkan pegrafis secara langsung pada proses penelitian. Dengan mengedepankan portabilitas, diharapkan dapat memudahkan dan memberikan rasa nyaman ketika melakukan kegiatan cetak-mencetak bagi pelaku seni cetak grafis.

**Kata kunci:** Seni Cetak Grafis, *Cylinder Press*, *Portable*, *Workshop*, Etsa





## ABSTRACT

*The activity of printing is a way for a printmaker to produce a work. One of the activities that a printmaker does is to hold workshops to educate and introduce printing techniques to the general public. The use of press products is quite important for such activities. However, the availability of press products and their access is quite limited, which affects a printmaker's ability to explore other techniques. As a result, educational activities become monotonous, relying solely on specific printing techniques due to the difficulty in accessing existing products. The design of a portable cylinder press for printmaking using the design thinking method involves direct involvement of the printmaker in the research process. With an emphasis on portability, it is hoped to facilitate and provide comfort during printing activities for the printmaker.*

**Keywords:** *Printmaking, Cylinder Press, Portable, Workshop, Etching*



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
 <b>BAB I 1</b>	
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Tujuan dan Manfaat.....	3
 <b>BAB II 4</b>	
<b>TINJAUAN PERANCANGAN.....</b>	<b>4</b>
A. Tinjauan Produk.....	4
B. Perancangan Terdahulu.....	5
1. <b>Mitomel Printmaking</b> .....	5
2. <b>Jackson’s Art Supplies</b> .....	6
3. <b>Kim Major-George</b> .....	7
C. Landasan Teori .....	7
1. <b>Seni Cetak Grafis</b> .....	8
2. <b>Produk Portable Cylinder Press</b> .....	10
3. <b>Tinta Seni Cetak Grafis</b> .....	12
4. <b>Miniprint</b> .....	13
5. <b>Konsep Perancangan</b> .....	14
6. <b>Unsur Gaya</b> .....	14
7. <b>Unsur Tema</b> .....	14
8. <b>Transformasi Desain</b> .....	15

9.	<b>Ergonomi</b> .....	16
10.	<b>Antropometri</b> .....	16
11.	<b>Material</b> .....	17
12.	<b>Durability / Ketahanan</b> .....	18
13.	<b>Struktur dan Konstruksi</b> .....	18
14.	<b>Estetika</b> .....	19
15.	<b>Unsur Warna</b> .....	19
16.	<b>Instruksi Pemakaian</b> .....	19
17.	<b>Packaging</b> .....	21
<b>BAB III 22</b>		
<b>METODE PERANCANGAN</b> .....		<b>22</b>
A. Metode Perancangan .....		22
B. Tahap Perancangan .....		23
1.	<i>Empathize</i> .....	24
2.	<i>Define</i> .....	24
3.	<i>Ideate</i> .....	24
4.	<i>Prototype</i> .....	24
5.	<i>Test</i> .....	25
C. Metode Pengumpulan Data.....		25
1.	<b>Data Primer</b> .....	25
2.	<b>Data Sekunder</b> .....	27
D. Analisis Data.....		27
1.	<b>Analisis Wawancara</b> .....	29
2.	<b>Hasil Coding</b> .....	51
3.	<b>Analisis data</b> .....	52
<b>BAB IV 58</b>		
<b>PROSES KREATIF</b> .....		<b>58</b>
A. <i>Design Problem Statement</i> .....		58
B. <i>Brief Design</i> .....		58
1.	<b>Open Brief</b> .....	58
2.	<b>Closed Brief</b> .....	58
3.	<b>Analytical Brief Design</b> .....	59
C. <i>Image/Mood Board</i> .....		61

1.	<i>Mood Board</i> .....	61
2.	<i>Lifestyle Board</i> .....	61
3.	<i>Style Board</i> .....	62
4.	<b>Material Board</b> .....	62
	D. Kajian Material dan Gaya .....	63
1.	<b>Material</b> .....	63
2.	<b>Gaya</b> .....	64
3.	<b>Tema</b> .....	64
	E. Sketsa Desain .....	64
	F. Desain Terpilih .....	65
	G. Gambar Kerja.....	68
	H. <i>Modeling</i> dan Gambar 3D.....	86
	I. Proses produksi .....	89
	J. <i>Branding</i> .....	96
	K. Biaya Produksi.....	98
<b>BAB V 100</b>		
<b>PENUTUP</b> .....		<b>100</b>
	A. Simpulan.....	100
	B. Saran Perancangan.....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		<b>101</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....		<b>103</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Micron Portable Etching Press (RM1230).....	5
Gambar 2. 2. <i>Jackson's: Fome Etching Press</i> (3620).....	6
Gambar 2. 3. <i>Major George Portable Printing Press A2</i> .....	7
Gambar 2. 4. <i>Gutenberg examines a page from his printing press</i> .....	8
Gambar 2. 5. Ilustrasi Teknik Cetak Tinggi.....	9
Gambar 2. 6. Ilustrasi Teknik Cetak Dalam.....	9
Gambar 2. 7. <i>Gutenberg Printing Press</i> .....	10
Gambar 2. 8. <i>Cylinder Print Press</i> di Rembrandt House Museum.....	11
Gambar 2. 9. Tinta merek Toyo Ink.....	13
Gambar 2. 10. Tinta merek Cemani Toka.....	13
Gambar 2. 11. Ilustrasi Transformasi Desain.....	16
Gambar 2. 12. Ilustrasi Antropometri .....	17
Gambar 2. 13. Ilustrasi Intruksi Pemakaian .....	20
Gambar 2. 14. Ilustrasi Packaging Tampak Seluruhnya .....	21
Gambar 2. 15. Ilustrasi Packaging Tampak Sebagian.....	21
Gambar 3. 1. Alur Metode Desain Thinking .....	22
Gambar 3. 2. Alur & Tahapan Perancangan .....	23
Gambar 3. 3. Visualisasi Concept Map.....	54
Gambar 3. 4. <i>Empathize Maps</i> .....	55
Gambar 3. 5. POV ( <i>Point of View</i> ) .....	56
Gambar 4. 1. <i>Mood Board</i> .....	61
Gambar 4. 2. <i>Lifestyle Board</i> .....	61
Gambar 4. 3. <i>Style Board</i> .....	62
Gambar 4. 4. Material Board .....	62
Gambar 4. 5. Sketsa Gagasan <i>Freehand</i> .....	64
Gambar 4. 6. Sketsa Gagasan <i>Freehand</i> Beberapa Alternatif Desain .....	65
Gambar 4. 7. Model 3D Portable Cylinder Press Tampak Samping .....	66
Gambar 4. 8. Model 3D Portable Cylinder Press Tampak Pecah Model.....	67
Gambar 4. 9. Model 3D Portable Cylinder Press Tampak Pecah Model.....	67
Gambar 4. 10. Produk Press .....	68
Gambar 4. 11. Penggerak Bawah Bagian Dalam.....	69
Gambar 4. 12. Penggerak Atas Bagian Dalam.....	70
Gambar 4. 13. Penggerak Atas Bagian Luar .....	71
Gambar 4. 14. Gear Box Dalam.....	72

Gambar 4. 15. Gear Box Luar .....	73
Gambar 4. 16. Frame.....	74
Gambar 4. 17. Cylinder Besar.....	75
Gambar 4. 18. Detail Cylinder Besar .....	76
Gambar 4. 19. Detail Ukuran Cylinder Besar .....	77
Gambar 4. 20. Penutup Box .....	78
Gambar 4. 21. As Gear Kecil .....	79
Gambar 4. 22. Detail Ukuran As Gear Kecil .....	80
Gambar 4. 23. Detai As Gear Kecil .....	81
Gambar 4. 24. Detail Ukuran As Gear Kecil .....	82
Gambar 4. 25. Detail Ukuran As Gear Besar.....	83
Gambar 4. 26. Detail As Gear Besar.....	84
Gambar 4. 27. Detail As Gear Besar.....	85
Gambar 4. 28. Modeling 3D Produk Tampak Satu Sisi.....	86
Gambar 4. 29. Modeling 3D Produk Tampak Samping Atas .....	86
Gambar 4. 30. Modeling 3D Produk Tampak Bagian Tertentu.....	87
Gambar 4. 31. Modeling 3D Produk Tampak Dalam.....	87
Gambar 4. 32. Modeling 3D Produk Tampak Terpisah.....	88
Gambar 4. 33. Modeling 3D Produk Tampak Struktur.....	88
Gambar 4. 34. Bahan Produk.....	89
Gambar 4. 35. Desain Produk .....	89
Gambar 4. 36. Penghitungan Ukuran Material .....	90
Gambar 4. 37. Pencetakan Bahan .....	90
Gambar 4. 38. Pembentukan Bahan .....	91
Gambar 4. 39. Bahan Siap Pasang .....	91
Gambar 4. 40. Mesin Pemroses.....	92
Gambar 4. 41. Bahan Jadi .....	92
Gambar 4. 42. Uji Coba Spare Part.....	93
Gambar 4. 43. Bagian Struktur Produk.....	93
Gambar 4. 44. Persiapan Perakitan .....	94
Gambar 4. 45. Perakitan Tahap Awal .....	94
Gambar 4. 46. Perakitan Tahan Menengah.....	95

Gambar 4. 47. Perakitan Tahap Akhir .....	95
Gambar 4. 48. Ilustrasi Logo Gambar Tangan.....	96
Gambar 4. 49. Ilustrasi Logo.....	96
Gambar 4. 50. Poster.....	97



**DAFTAR TABEL**

Tabel 3. 1. <i>Open Coding</i> Lulus Boli .....	31
Tabel 3. 2. <i>Open Coding</i> Andre Lazoa .....	36
Tabel 3. 3. <i>Open Coding</i> Reno Magy .....	42
Tabel 3. 4. <i>Axial dan Selective Coding</i> .....	48
Tabel 4. 1. Pemilihan Kriteria Desain Terpilih .....	65
Tabel 4. 2. Biaya Bahan .....	98
Tabel 4. 3. Biaya Jasa.....	98
Tabel 4. 4. Harga Satuan (Ukuran A3) .....	99





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1. Lembar Konsep Cover .....	103
Lampiran 1. 2. Lembar Konsep Identitas .....	103
Lampiran 1. 3. Lembar Konsep Latar Belakang .....	104
<i>Lampiran 1. 4. Lembar Konsep Metode Perancangan Desain Thinking .....</i>	<i>104</i>
Lampiran 1. 5. Lembar Konsep Proses Perancangan Desain Thinking .....	105
Lampiran 1. 6. Lembar Konsep Problem Statement dan Target Pasar .....	105
Lampiran 1. 7. Lembar Konsep Desain Brief .....	106
Lampiran 1. 8. Lembar Konsep Image Board.....	106
Lampiran 1. 9. Lembar Konsep Mood Board .....	107
Lampiran 1. 10. Lembar Konsep Lifestyle Board.....	107
Lampiran 1. 11. Lembar Konsep Style Board .....	108
Lampiran 1. 12. Lembar Konsep Material Board .....	108
Lampiran 1. 13. Lembar Konsep Ilustrasi Awal Sketsa Desain .....	109
Lampiran 1. 14. Lembar Konsep Sketsa Desain .....	109
Lampiran 1. 15. Lembar Konsep Analisa Desain Terpilih .....	110
Lampiran 1. 16. Lembar Konsep Visual Desain Terpilih Depan.....	110
Lampiran 1. 17. Lembar Konsep Desain Terpilih Tampak Perspektif .....	111
Lampiran 1. 18. Lembar Konsep Visual Desain Tampak Perspektif Pecah Model .....	111
Lampiran 1. 19. Lembar Konsep Gambar Kerja.....	112
Lampiran 1. 20. Lembar Konsep Gambar Kerja Produk Press.....	112
Lampiran 1. 21. Lembar Konsep Gambar Kerja Penggerak Bawah Bagian Dalam .....	113
Lampiran 1. 22. Lembar Konsep Gambar Kerja Penggerak Atas Bagian Dalam	113
Lampiran 1. 23. Lembar Konsep Gambar Kerja Penggerak Atas Bagian Luar..	114
Lampiran 1. 24. Lembar Konsep Gambar Kerja Gear Box Dalam.....	114
Lampiran 1. 25. Lembar Konsep Gambar Kerja Gear Box Luar.....	115
Lampiran 1. 26. Lembar Konsep Gambar Kerja Frame .....	115
Lampiran 1. 27. Lembar Konsep Gambar Kerja Cylinder Besar.....	116
Lampiran 1. 28. Lembar Konsep Gambar Kerja Detail Cylinder Besar.....	116
Lampiran 1. 29. Lembar Konsep Gambar Kerja Cylinder Besar.....	117
Lampiran 1. 30. Lembar Konsep Gambar Kerja Penutup Box .....	117
Lampiran 1. 31. Lembar Konsep Gambar Kerja As Gear.....	118
Lampiran 1. 32. Lembar Konsep Gambar Kerja As Gear Kecil.....	118
Lampiran 1. 33. Lembar Konsep Gambar Kerja Detail As Gear Kecil .....	119
Lampiran 1. 34. Lembar Konsep Gambar Kerja Detail Ukuran As Gear Kecil .	119
Lampiran 1. 35. Lembar Konsep Gambar Kerja Ukuran As Gear Besar .....	120
Lampiran 1. 36. Lembar Konsep Gambar Kerja Detail As Gear Besar.....	120
Lampiran 1. 37. Duplikat Lembar Konsep Gambar Kerja As Gear Besar .....	121
Lampiran 1. 38. Duplikat Lembar Konsep Identitas Penutup.....	121

Lampiran 2. 1. Foto Prototype/Mock Up/Model .....	122
Lampiran 4. 1. Lembar Konsultasi Bimbingan Tugas Akhir 1 .....	123
Lampiran 4. 2. Lembar Konsultasi Bimbingan Tugas Akhir 2.....	124
Lampiran 4. 3. Lembar Konsultasi Bimbingan Tugas Akhir 3.....	125
Lampiran 4. 4. Lembar Konsultasi Bimbingan Tugas Akhir 4.....	126
Lampiran 5. 1. Transkrip Wawancara Lulus Boli Sesi 1 .....	127
Lampiran 5. 2. Transkrip Wawancara Lulus Boli Sesi 2 .....	143
Lampiran 5. 3. Transkrip Wawancara Lulus Boli Sesi 3 .....	145
Lampiran 5. 4. Transkrip Wawancara Andre Lazoa Sesi 1 .....	157
Lampiran 5. 5. Transkrip Wawancara Andre Lazoa Sesi 2 .....	163
Lampiran 5. 6. Transkrip Wawancara Andre Lazoa Sesi 3 .....	169
Lampiran 5. 7. Transkrip Wawancara Andre Lazoa Sesi 4 .....	173
Lampiran 5. 8. Transkrip Wawancara Reno Magy Sesi 1 .....	177
Lampiran 5. 9. Transkrip Wawancara Reno Magy Sesi 2 .....	182
Lampiran 5. 10. Transkrip Wawancara Reno Magy Sesi 3 .....	193
Lampiran 5. 11. Transkrip Wawancara Reno Magy Sesi 4 .....	197
Lampiran 6. 1. Biodata.....	201

# BAB I PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang

Seni cetak grafis atau seni cetak-mencetak secara spesifik merupakan kegiatan memperbanyak gambar atau tulisan dengan cara mencetak pada suatu media. Sejak awal pertumbuhannya hingga saat ini telah menyemarakkan kancah seni rupa Indonesia dengan segala kompleksitasnya sebagai salah satu cabang dari seni rupa dua dimensi. Perkembangan teknologi yang semakin maju membuat seni cetak grafis dihadapkan dengan tantangan berat dari segi pengembangan produk cetak reproduksi yang semakin canggih. Di sisi lain, banyak bermunculan bentuk seni rupa baru seperti instalasi dan *performance art*. Penting bagi perupa dan pegrafis penting untuk dapat menyalasi keadaan, guna mempertahankan nilai ekonomi dan eksistensinya agar tetap diperhitungkan dalam kancah seni rupa Indonesia (Rohidi & Sabana, 2015).

Eksistensi seorang pegrafis selalu menjadi subjek penelitian, karena aktivitas berkeseniannya mampu menginspirasi seniman lainnya dalam lingkup seni rupa (Suseno, 2014). Dalam hal ini, seni grafis penting untuk dipertahankan eksistensinya, karena peranannya dalam sejarah perkembangan ilmu dan teknologi. Eksistensi seorang pegrafis pada proses berkarya selalu ditunjang dengan adanya peralatan kerja untuk melakukan kegiatan cetak-mencetak. Umumnya peralatan kerja yang digunakan oleh para pegrafis; produk *press* cetak, acuan cetak, lem, alat tera, alat tulis, *roll brayer*, kaca, atau *acrylic*, kape, tinta cetak, serta kain atau kertas sebagai media cetak (Budiwirman, 2011). Selain itu, seorang pegrafis juga melakukan kegiatan *workshop* (lokakarya) yang dilakukan di luar studio, adanya *workshop* yang diadakan di luar studio dapat memperluas audiens dan berkemungkinan untuk memberikan layanan dengan cara-cara baru, baik kepada publik maupun kepada para pegrafis di daerah tersebut sehingga semakin banyak masyarakat yang sadar akan keberadaan seni cetak grafis (Blackburn, 2014). Dengan menyelenggarakan *workshop* di

luar studio, pegrafis pasti membutuhkan peralatan grafis yang mudah dibawa untuk menampilkan proses berkaryanya. Beberapa hal yang menjadi kendala bagi para pegrafis yaitu terdapat pada produk *press* yang digunakan untuk mencetak karya, keterbatasan dan kelangkaan produk *press* cetak di khawatirkan dapat berpengaruh pada meredupnya hasrat dan keinginan bereksplorasi para pegrafis dalam membuat sebuah karya (Damayanti, 2019). Permasalahan berikutnya timbul dari keberadaan produk *press* yang seringkali hanya dapat ditampilkan di dalam studio seorang seniman cetak grafis dikarenakan produk *press* tersebut umumnya memiliki ukuran yang besar, bobot yang berat, dan sulit dibawa bepergian (Blackburn, 2014). Mengingat pentingnya *workshop* di luar studio dan produk *press* sebagai piranti pokok pada seni grafis untuk mengoptimalkan hasil karyanya, maka perlu pembuatan produk *press* yang mudah dibawa bepergian ketika *workshop* di luar studio (Lila Field, 2014).

Dengan dirancangnya produk *press* yang ringan serta mudah untuk dibawa bepergian dapat membantu kegiatan mencetak seorang pegrafis yang dilakukan di luar studionya, dengan tetap fokus pada fungsi utamanya serta memungkinkan seorang pegrafis untuk menghasilkan kualitas karya yang sama seperti halnya dalam studio. *Portable Cylinder Press* dalam perancangannya perlu mempertimbangkan aspek mobilitas, mengingat kebutuhan berkarya dan cara seorang pegrafis untuk menunjang eksistensinya cukup bervariasi seperti halnya *workshop* yang dilakukan di luar studio dan perlu berpindah-pindah tempat.

#### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang ada, sehingga didapati rumusan masalah yaitu bagaimana rancangan produk *press* untuk pelaku seni cetak grafis yang mudah digunakan di luar studio?

#### **C. Batasan Masalah**

Perancangan produk *press* untuk kegiatan cetak-mencetak pada seni cetak grafis yang nantinya dapat dengan mudah dipindahkan dan dibawa bepergian. Untuk menghindari topik pembahasan yang meluas dari perancangan produk *press* untuk seni cetak grafis, maka perancangan

tersebut dibatasi pada perancangan *portable cylinder press*. Dengan menggunakan material berbobot ringan namun memiliki ketahanan terhadap tekanan, sehingga produk *cylinder press* tetap pada fungsinya serta dapat dengan mudah dibawa bepergian untuk digunakan oleh penggiat atau profesional seni cetak grafis.

#### **D. Tujuan dan Manfaat**

##### **1. Tujuan**

Berdasarkan rumusan masalah yang telah ditulis, sehingga penelitian ini bertujuan menghasilkan rancangan produk *portable cylinder press* untuk pelaku seni cetak grafis yang mudah digunakan di luar studio.

##### **2. Manfaat**

###### **a. Bagi Mahasiswa**

- 1) Dapat dijadikan referensi dan bahan pembelajaran bagi mahasiswa yang tertarik pada produk di bidang produk *press* seni cetak grafis.
- 2) Dapat dijadikan referensi dan bahan pembelajaran bagi mahasiswa yang tertarik pada perancangan produk seni.

###### **b. Bagi Institusi**

- 1) Sebagai tambahan sumber referensi kepustakaan dan acuan riset mengenai produk *press* seni cetak grafis.
- 2) Sebagai tambahan sumber referensi kepustakaan dan acuan riset mengenai produk seni.

###### **c. Bagi Masyarakat**

- 1) Memberikan alternatif bagi masyarakat khususnya kepada penggiat dan profesional seni cetak grafis.