

## BAB V PENUTUP

### A. Simpulan

Kesimpulan pada perancangan produk *portable cylinder press* untuk seni cetak grafis dapat menjadi langkah alternatif bagi pegrafis dalam melakukan kegiatan *workshop* untuk mengedukasi audiensnya, Perancangan produk Portable Cylinder Press untuk seni cetak grafis menawarkan solusi praktis dan inovatif bagi para seniman cetak grafis, terutama bagi mereka yang memiliki keterbatasan ruang dan mobilitas. Alat ini didesain untuk memberikan hasil cetakan berkualitas tinggi dengan mekanisme yang mudah digunakan dan dirawat. Dengan mempertimbangkan aspek ergonomis dan fungsional, produk ini mampu mengakomodasi kebutuhan berbagai teknik cetak grafis, seperti *linocut*, *woodcut*, dan *drypoint*.

### B. Saran Perancangan

1. Hasil perancangan ini diharapkan dapat membuka pikiran mahasiswa desain produk untuk lebih memperlihatkan aspek estetika, fungsional dan aspek ergonomis dari suatu produk yang memanfaatkan material plastik.
2. Terdapat kekurangan dan ketidaksempurnaan pada proses perancangan produk *portable cylinder press*, oleh karena itu diharapkan penyempurnaan serta pengembangan terhadap perancangan produk-produk yang menggunakan di masa yang akan datang.
3. Kelemahan pada material plastik terutama pada plastik dengan jenis HDPE adalah pada saat proses perakitan (*assembly*), karena material ini sangat sukar untuk dapat direkatkan menggunakan berbagai jenis lem atau perekat. Penemuan lem atau perekat untuk plastik jenis ini pada masa yang akan datang akan sangat membantu proses perancangan dan produksi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, S. P., Sukerta, P. M., Marianto, M. D., Hadi, S., & Pandanwangi, A. (2022). Pelatihan Teknik Cetak Tinggi dengan Format Mini Sebagai Hiasan di Café-Café Kekinian Pada Komunitas Grafis Makmur Sukoharjo. *Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 8(3), 2387.  
<https://doi.org/10.37905/aksara.8.3.2387-2396.2022>
- Blackburn, B. (2014). *Bob Blackburn Workshop Hildreth York \* and the Printmaking*. 20(1), 81–95.
- Budiwirman. (2011). *Seni Cetak Mencetak*. 159.
- C.Antoniades, A. (1990). *Poetics of Architecture Theory of Design*. Simultaneously.
- Ciptadi, W., Wibowo, T., & Susanto, A. (2018). Rancangan Konseptual Alat Display untuk Pameran Hasil Karya Mahasiswa Arsitektur dengan Sistem Knock Down. *Politeknik Negeri Pontianak*.
- Corbin, J., & Strauss, A. (2015). *Basics of Qualitative Research (Fourth Edt.)*. In *Sage Publications: Vol. Fourth Edi*.
- Damayanti, N. Y. (2019). Peran Pendidikan Tinggi Dalam Mengembangkan Seni Grafis Di Indonesia. *Jurnal Budaya Nusantara*, 3(1), 46–51.  
<https://doi.org/10.36456/b.nusantara.vol3.no1.a2114>
- Fine, A. (2022). *Color theory : a critical introduction*. Bloomsbury Publishing.
- Hartono, E. F., & Rachmat, N. (2022). Klasifikasi Jenis Plastik HDPE, LDPE, dan PS Berdasarkan Tekstur Menggunakan Metode Support Vector Machine. *JATISI (Jurnal Teknik Informatika Dan Sistem Informasi)*, 9(2), 1403–1412.  
<https://doi.org/10.35957/jatisi.v9i2.2470>
- Hook Vander, S. (2020). Johannes Gutenberg Printing Press Innovator. In *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*.
- Kotler, P., Armstrong, G., & Balasubramanian, S. (2023). *Principles of Marketing 19th Edition*. In *Pearson*.
- Lila Field. (2014). *PRINTMAKERS bring their art to school*. 18(2), 7–9.
- Mahendrapati Nawangseto A. (n.d.). MENGANTARKAN SENI GRAFIS INDONESIA MENUJU PADA KEMATIAN. *Seni Cetak Grafis*, 1–16.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.33153/bri.v2i2.303>

- Najoan, S. J., & Mandey, J. (2011). Transformasi sebagai Strategi Desain. *Media Matrasain*, 8(2), 117–130.  
<https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/jmm/article/view/330>
- Öztürk, M. S. (2021). *Printmaking in the Context of International Competitions*. 212–215.
- Purnomo, H. (2013). Antropometri dan Aplikasinya. *Graha Ilmu*, 96.
- Purnomo, H. (2014). Pengukuran Antropometri Tangan Usia 18 Sampai 22 Tahun Kabupaten Sleman Yogyakarta. *Seminar Nasional Industrial Engineering National Conference (IENACO), 2004*, 106–112.
- Rohidi, T. R., & Sabana, S. (2015). Seni grafis sebagai ekspresi budaya dan jejak teraannya dalam kancah seni rupa dan pendidikan seni di indonesia. *Imajinasi*, IX(2), 79–88.
- Santoso, E. (2013). *Cetak Tinggi dan Cetak Dalam* (Susilo; Ranto Teguh W (ed.); First).
- Sudajeng, L., & Kerja, K. (2004). *Ergonomi untuk Keselamatan, Kesehatan Kerja dan Produktivitas* (First). UNIBA PRESS.
- Sumartono. (2013). Pertimbangan Estetika Dalam Desain Produk Industr. In *Slideshare.Net* (Vol. 2, Issue 1).  
<https://www.slideshare.net/ALBICEE/lembar-observasi-siswa-50178674>
- Suseno, B. A. (2014). Eksistensi Seni Grafis Monoprint dalam Kesenirupaan Yogyakarta. *Journal of Urban Society's Arts*, 1(2), 110–120.  
<https://doi.org/10.24821/jousa.v1i2.792>
- Walker, G. A. (2013). The Woodcut Artist's HANDBOOK Technique and Tools for Relief Printmaking. In *Firefly Books Ltd.* (second, Vol. 3, Issue 1). Firefly Books. <https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>