

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya tugas akhir ini berjudul Upacara Adat Merti Dusun Kupatan Jolosutro Pada Batik Panel. Penciptaan karya ini telah melalui proses pencarian ide dan konsep dalam penciptaan. Karya ini mengandung banyak sekali pesan moral yang dari itulah mengapa karya ini ingin penulis jadikan sebagai media edukasi moral dalam bentuk batik panel Kontemporer. Upacara adat merti dusun ini selain memiliki pesan moral juga memiliki nilai budaya sehingga sangat menarik dan memberikan motivasi untuk dibawakan dalam bentuk yang belum ada sebelumnya yaitu batik panel dengan tema tersebut.

Proses penciptaan karya dilakukan dengan membuat desain pada kertas yang kemudian dipindahkan ke atas kain primisima. Langkah selanjutnya melakukan pematikan, pewarnaan dan *pelorodan* serta *finishing* atau pemasangan pigura. Karya tugas akhir ini merupakan proses penciptaan karya yang diwujudkan menggunakan teknik batik tulis *lorodan* dan menggunakan pewarna sintetis *rapid*, *naphthol*, *remasol* dan *indigosol*. Teknik pewarnaan sendiri menggabungkan teknik *celup obar-abir* dan juga *colet*.

Karya Tugas Akhir ini berupa tujuh buah batik panel dengan ukuran 112 x 97 cm, 103 x 80 cm, 114 x 105 cm, 138 x 106 cm, 128 x 90 cm, 96 x 87 cm, 108 x 80 cm. Ketujuh karya tersebut memakan waktu pengerjaan selama sepuluh bulan, seluruh karya tersebut memiliki keterikatan cerita antara satu sama lain. Karya penciptaan ini bertujuan untuk berkontribusi dalam pengembangan seni kriya tekstil khususnya karya batik panel.

#### **B. Saran**

Selama proses pembuatan karya tugas akhir ini memberikan banyak pembelajaran dan pengalaman yang baru dalam membuat suatu proyek karya seni. Kendala yang dialami selama pengerjaan karya ini mulai dari pengerjaan desain dan pematikan. Pertama dalam pengerjaan desain harus benar-benar dipikirk

matang karya seperti apa yang nantinya ingin dibuat dan teknik seperti apa saja nantinya. Yang kedua dalam pengerjaan batik, berdasarkan proses yang telah lakukan penulis ada beberapa kesalahan teknis yang tidak sengaja dilakukan seperti halnya persiapan canting yang salah diawal.

Pada proses pencantingan juga diusahakan ketika sudah memulai penantingan lebih baik tetap dilanjutkan, Kesalahan dari penulis menunda-nunda pengerjaan, beberapa karya tugas akhir ini jadi membuat lilin malam pecah-pecah ,sehingga hasil diakhir setelah dilorod yang seharusnya *klowongan* terlihat putih tetapi hasilnya kemasukan warna.

Untuk bagian pewarnaan, pastikan takaran sudah sesuai dan obat tidak kadaluarsa, sebelum memulai mewarna seharusnya eksperimen terlebih dahulu untuk melihat hasil nantinya supaya warna yang diinginkan sesuai. Perbandingan warna untuk mencolet pastikan takaran sudah sesuai, karena ketika takaran pewarna yang digunakan tidak sesuai maka hasil juga bisa berbeda. Dalam pembuatan batik itu warna yang dihasilkan tidak bisa ditebak secara akurat. Kendala dan permasalahan tersebut, seiring berjalannya waktu dapat diatasi dan dilalui penulis. Harapan penulis melalui tugas akhir ini, agar selalu dapat memberikan berbagai pembelajaran dan pengetahuan diberbagai aspek baik untuk penulis sendiri maupun kepada para pembaca tulisan ini serta kepada para pengamat karya.

Hal yang perlu diperhatikan dalam perwujudan karya tugas akhir ini, semoga baik dari karya maupun penulisan laporan tugas akhir ini, memberi pengaruh positif bagi penulis sendiri dan terlebih kepada pembaca yang menjadikan laporan ini sebagai referensi untuk melakukan sebuah kajian maupun pembuatan karya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Sulistyobudi, Noor,dkk. (2013). *Upacara Adat*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya.
- \_\_\_\_\_, (2009). *Rencana Penataan Permukiman (RPP) Desa Srimulyo Kecamatan Piyungan Kabupaten Bantul*. Yogyakarta: Tim inti perancangan Desa Srimulyo Kecamatan Piyungan Kabupaten Bantul.
- Gustami, Sp. 2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya “Untaian Metodologis”*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*, Pratista: Yogyakarta.
- Lisbijanto, Herry. 2013. *Batik: Filosofi, Motif Dan Kegunaan*, Yogyakarta: CV Andi.
- Mariato, Dwi, (2009). *Daya Hidup Dalam Keberagaman: Paradigma Naturalistik Untuk Pendidikan Kesenirupaan*. Yogyakarta.
- Arini, Asti M., & Ambar, B. (2011). *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta. Andi Offset.
- Soedarso, Sp.1987. *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Saku Dayar Sana. Yogyakarta.
- Soedarso,SP.2006.*Trilogi: Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Kusnadi.1976.*Warta Budaya*. Dit.Jen. Kebudayaan Departemen P dan K No.1