

## BAB V

### PENUTUP

Sifat karya seni muncul sebagai hasil dari proses pemikiran seorang seniman. Berbagai ide atau pemikiran yang dapat disampaikan oleh seorang seniman melalui karya seninya muncul seiring dengan berbagai peristiwa yang mereka alami selama hidup mereka. Berbagai macam pengaruh yang terjadi pada sebuah karya seni jelas bergantung pada pengetahuan yang dimiliki seniman tentang karya tersebut. Ada banyak hal yang dapat dilakukan oleh seniman untuk mengembangkan prosesnya sendiri, seperti memilih ide yang menarik, menemukan referensi, atau bahkan menggunakan sistem akademis yang mereka pilih.

Dimulai dengan ketertarikan untuk mengulik sosok ular, sehingga menjadi pengalaman yang paling dijumpai oleh sosok seniman ini. Aktif dalam proses pemeliharaan maupun dalam hal lain, menjadikan seniman menetapkan konsep tersebut dalam perwujudan karya Tugas Akhirnya yang berjudul Persepsi Tentang Ular Dalam Penciptaan Seni Lukis.

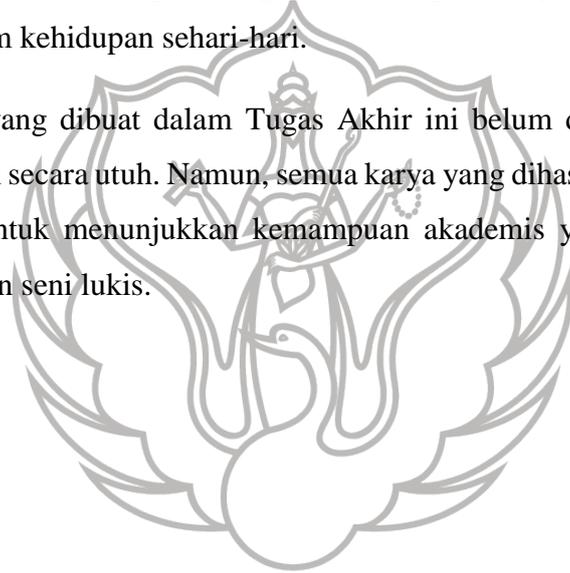
Proses berkarya didapatkan melalui pengalaman dalam mengamati, merawat dan sharing secara lisan kepada para pecinta maupun ahli akan pengetahuan mengenai ular karena adanya kesulitan mencari informasi tertulis mengenai persepsi tentang ular. Kemudian semua proses tersebut akan terangkum pada konsep mengenai ide yang digagaskan seniman dengan mewujudkannya menjadi sebuah karya seni. Didukung dengan proses pembelajaran yang dilaksanakan seniman sebagai pedoman untuk menciptakan memenuhi standar kelayakan, sehingga memperlancar proses karya seni yang pencerahan ide pada karya seni yang diwujudkan seniman. Berbagai keuntungan yang didapat oleh seniman dari proses akademik dalam hidup mereka dan proses berkarya mereka adalah bahwa pertemuan mahasiswa dengan seniman dalam proses akademik juga memudahkan munculnya ide dalam proses berkarya.

Hal positif yang didapatkan seniman maupun rekan akademisnya serta merta tidak hanya ditujukan pada dirinya sendiri saja, melainkan dibuahkan dalam bentuk karya dengan segala macam bentuk aspek seni yang tertuang di dalamnya.

Dengan cara inilah seniman berusaha mencurahkan berbagai hal positif maupun pengalaman yang didapat dalam proses berkaryanya, juga berharap memberi inspirasi kepada para penikmat karyanya.

Harapan penulis pada pembuatan karya Tugas Akhir ini adalah supaya dapat membebaskan ular dari stereotip dan konotasi negatif. Pengamat diundang untuk melihat ular sebagai subjek yang kaya akan simbolisme dan memiliki peran yang lebih mendalam dalam persepsi manusia. Meningkatkan antusias publik terhadap lingkungan sekitar dan menuntunnya untuk ikut merawat alam sehingga dapat mewujudkan keseimbangan antara manusia dan makhluk hidup lainnya. Melalui karya Tugas Akhir ini penulis juga berharap dapat memberi motivasi dan informasi kepada masyarakat dan dapat mengaplikasikan pembelajaran positif yang dapat diambil kedalam kehidupan sehari-hari.

Karya yang dibuat dalam Tugas Akhir ini belum dapat mengungkapkan seluruh gagasan secara utuh. Namun, semua karya yang dihasilkan merupakan hasil upaya serius untuk menunjukkan kemampuan akademis yang dipelajari selama kuliah di jurusan seni lukis.



## DAFTAR PUSTAKA

- \_\_\_\_\_. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Ketiga. Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. Jakarta: Balai Pustaka.
- Asri, A. S. K., & Yanuwiadi, B. 2015. *Persepsi masyarakat terhadap ular sebagai upaya konservasi satwa liar pada masyarakat Dusun Kopendukuh, Desa Grogol, Kecamatan Giri, Kabupaten Banyuwangi*. *Indonesian Journal of Environment and Sustainable Development*, 6(1).
- Baharudin, E. (2014). *Konstruksi Pengetahuan Tentang Reptil Di Komunitas Deric (Depok Reptile Amphibi Community)*. In Jakarta: Forum ilmiah (Vol. 11, No. 3, pp. 421-432).
- Calvete, J.J., Sanz, L., Angulo, Y., Lomonte, B. and Gutiérrez, J.M., 2009. *Venoms, venomics, antivenomics*. *FEBS letters*, 583(11), pp.1736-1743.
- Kartika, Dharsono Sony. 2007. *Estetika*. Rekayasa Sains.
- Kusnoputranto, Soehadi. 1994. *Ensiklopedi Reptilia dan Amfibia*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Robbins, S. P., & Judge, T. A. 2015. *Perilaku Organisasi*. Jakarta: Salemba Empat.
- Salam, Sofyan, and Muhammad Muhaemin. 2020. *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Sugiharto, Bambang. 2020. Seri Buku Humaniora Unpar. " *Untuk Apa Seni?* ". Bandung: Pustaka Matahari
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan istilah dan gerakan seni rupa*. DictiArt Lab.
- Susanto, Mikke. 2009. "Abstraksi Valasara." *Katalog Pameran Tunggal Made Wiguna Valasara Marshalling Lines and color, Galeri Canna 22*.