

**WORKSHOP VOKAL JAZZ SEBAGAI STRATEGI  
PENINGKATAN IMPROVISASI VOKAL DI HAMS MUSIK  
YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh

**Fitriyani Rezki Amanah**

**NIM 20102650132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2023/2024**

**WORKSHOP VOKAL JAZZ SEBAGAI STRATEGI PENINGKATAN  
IMPROVISASI VOKAL DI HAMS MUSIK YOGYAKARTA**



Disusun oleh  
**Fitriyani Rezki Amanah**  
**NIM 20102650132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2023/2024

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2023/2024**

## LEMBAR PENGESAHAN

**Tugas Akhir berjudul:**

**WORKSHOP VOKAL JAZZ SEBAGAI STRATEGI PENINGKATAN IMPROVISASI VOKAL DI HAMS MUSIK YOGYAKARTA** diajukan oleh Fitriyani Rezki Amanah, NIM 20102650132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**). Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 27 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

**Dra. Endang Ismudiati, M.Sn.**

NIP 196101221989032001/NIDN 0022016101

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

**Lingga Ramafisela, S.Sn., M.A.**

NIP 199203102019032020/NIDN 0010039204

Yogyakarta, 11-06-24

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. T Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.**

NIP 197111071998031002/NIDN 0007117104

Ketua Program Studi  
Pendidikan Musik

**Dr. Sn. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.**

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fitriyani Rezki Amanah  
NIM : 20102650132  
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik  
Fakultas : Seni Pertunjukan

### Judul Tugas Akhir

### WORKSHOP VOKAL JAZZ SEBAGAI STRATEGI PENINGKATAN IMPROVISASI VOKAL DI HAMS MUSIK YOGYAKARTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 27 Mei 2024



  
Fitriyani Rezki Amanah

NIM 20102650132

## **MOTTO**

*“Your direction is more important than your speed”*



## **PERSEMBAHAN**

Karya ini dipersembahkan untuk papah yang jauh di surga, keluarga, teman, dan semua yang memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis selama pengerjaan ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada tuhan yang maha esa Allah SWT yang selalu melimpahkan kuasa dan rahmat yang tiada terhingga. Terima kasih telah memberikan kesehatan dan ketabahan sehingga penulis dapat bertahan sampai detik ini sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat dan salam senantiasa di panjatkan kepada Nabi Muhammad S.A.W. Dengan penuh kesungguhan hati, saya persembahkan skripsi ini kepada:

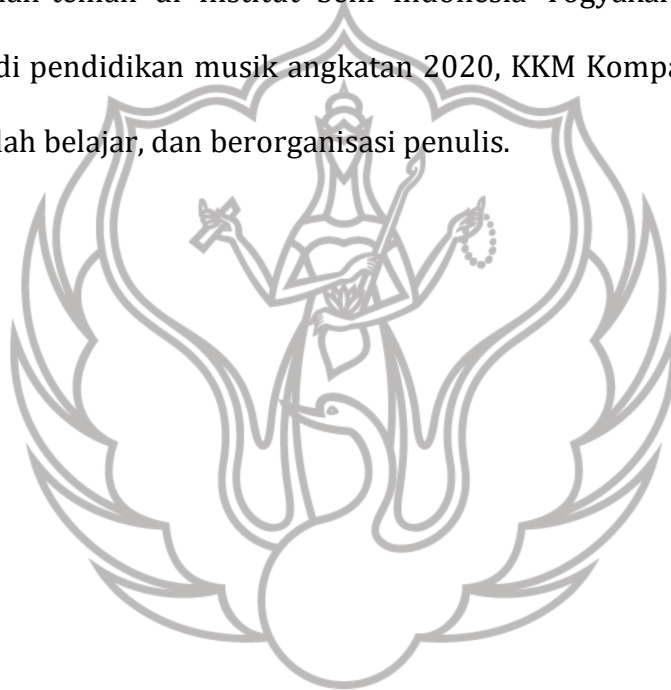
1. Dr. R.M Surtihadi, M. Sn selaku ketua Prodi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A. Selaku sekretaris Prodi Pendidikan Musik Institut Seni Indoensia Yogyakarta yang selalu memberikan informasi kepada para mahasiswa.
3. Dr. Dra. Suryati, M. Hum. Selaku dosen pembimbing 1, yang telah membimbing, memberikan ilmu, dan mengarahkan penulis agar dipermudah dalam menuliskan skripsi ini.
4. Lingga Ramafisela, S. Sn. M. A. Selaku dosen pembimbing 2, yang telah membimbing, memberikan ilmu, dan mengarahkan penulis agar dipermudah dalam menuliskan skripsi ini.
5. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn. Selaku penguji ahli dan dosen wali penulis, terimakasih atas bimbingan juga semua saran dan masukan yang dapat menyempurnakan tugas akhir ini.

6. Untuk papah, skripsi ini didedikasikan untuk-Nya yang telah di surga. Almarhum H. Jamaludin Achmad. Terimakasih atas doa yang selalu di panjatkan di setiap langkah penulis dan semua yang telah diberikan kepada penulis, terimakasih pah. Walau hanya menemani separuh jalan penelitian dan hidup ini, semua harapan dan doa mu akan penulis bawa hingga akhir perjalanan.
7. Untuk mamah, yang tiada lelah memberikan kasih sayang kepada penulis. Kepada Hj. Sukmawati, S.Pd. penulis ucapkan terimakasih untuk doa, tenaga, dan semua cinta yang tiada henti di curahkan. Sungguh kasih mu sepanjang masa.
8. Untuk kakak penulis, M. Syarief Hidayat S.H. dan Syahrul Mubaraq S.E. serta adik penulis Rahmat Khotamansyah yang selalu membimbing dan mendorong penulis dari belakang tanpa rasa lelah penulis ucapkan terimakasih. Terimakasih untuk mba Mita dan mba Sri juga Ranu, Biru, Alma yang selalu menghibur dan memberikan semangat kepada penulis.
9. Kepada keluarga besar H. Karyani juga Cuni yang selalu memotivasi dan memberikan dukungan secara material dan moral, penulis ucapkan terimakasih.
10. Kepada dosen wali penulis Dra. Endang Ismudiati, M. Sn.
11. Kepada Ilham Akbar sebagai pimpinan Hams Musik Yogyakarta yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melakukan

penelitian di sana, juga kepada Angelin Patracia yang telah bersedia menjadi pembicara pada penelitian ini.

12. Kepada teman-teman yang selalu berbagi cinta, tawa, tangis serta kebaikan-kebaikan yang tak terhingga adanya Alya, Chaca, Titis, Kemal, Yeri, Hasan, Agoy, Palopo, Arga, Diana. Kita satu atap selamanya.

13. Teman-teman di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, teman-teman prodi pendidikan musik angkatan 2020, KKM Kompazz yang menjadi wadah belajar, dan berorganisasi penulis.





## ABSTRAK

Workshop merupakan sebuah media yang digunakan sebagai ruang belajar, diskusi, dan memperdalam kemampuan. Dalam pendidikan kegiatan workshop menjadi penunjang dalam mengembangkan kemampuan siswa. Hams Musik merupakan sekolah non formal yang terfokus dalam pengajaran bidang tarik suara, di Hams Musik salah satu kehiatan yang rutin di adakan yaitu workshop. Penelitian ini fokus kepada proses kegiatan workshop vokal jazz sebagai strategi peningkatan improvisasi siswa. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus, sampel penelitian berupa 5 siswa yang dipilih oleh pimpinan Hams Musik. Pengumpulan data diperoleh dari observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data pada penelitian ini berupa reduksi data, penyajian data, dan juga penarikan kesimpulan. Rangkaian kegiatan dalam workshop ini terdiri dari 3 tahapan yaitu workshop, latihan, dan evaluasi. workshop vokal jazz terbukti efektif sebagai strategi peningkatan improvisasi di Hams Musik Yogyakarta.

**Kata kunci:** Workshop, vokal jazz, strategi, improvisasi vokal



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>3</b>
<b>C. Tujuan.....</b>	<b>4</b>
<b>D. Manfaat.....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
<b>A. Tinjauan Pustaka.....</b>	<b>6</b>
<b>B. Landasan Teori.....</b>	<b>11</b>
1. Workshop.....	11
2. Musik Jazz.....	12
3. Improvisasi Vokal.....	12
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>14</b>
<b>A. Lokasi Penelitian .....</b>	<b>14</b>
<b>B. Jenis Penelitian .....</b>	<b>14</b>
<b>C. Situasi Sosial .....</b>	<b>15</b>
<b>D. Instrumen Pengumpulan Data .....</b>	<b>15</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>16</b>
<b>F. Teknik Analisis Data .....</b>	<b>17</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>19</b>

<b>A. Hasil Penelitian</b> .....	<b>19</b>
1. Kegiatan Workshop.....	19
2. Latihan 1 ( 23 Februari 2024) .....	30
3. Latihan 2 (1 Maret 2024) .....	36
4. Latihan 3 (6 Maret 2024) .....	42
5. Latihan 4 (8 Maret 2024) .....	46
6. Latihan 5 (10 Maret 2024) .....	49
7. Latihan 6 (13 Maret 2024) .....	52
8. Evaluasi (17 Maret 2024) .....	53
<b>B. Pembahasan</b> .....	<b>58</b>
 <b>BAB V PENUTUP</b> .....	 <b>63</b>
<b>A. Kesimpulan</b> .....	<b>63</b>
<b>B. Saran</b> .....	<b>64</b>
 <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	 <b>65</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>66</b>
<b>Lampiran 1. Surat izin penelitian</b> .....	<b>66</b>
<b>Lampiran 2. Dokumentasi lapangan</b> .....	<b>67</b>
<b>Lampiran 3. Fullscore</b> .....	<b>70</b>
<b>Lampiran 4. Transkrip Wawancara</b> .....	<b>75</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 4.1</b> Konten milik Achi Pradipta yang membahas perbedaan improve pop & jazz .....	20
<b>Gambar 4.2</b> Konten youtube milik Achi Pradipta yang membahas cara praktis latihan improvisasi vokal .....	21
<b>Gambar 4.3</b> Konten youtube milik Achi Pradipta yang membahas latihan scat singing .....	22
<b>Gambar 4.4</b> Konten youtube milik Achi Pradipta yang membahas latihan scat singing part2 .....	23
<b>Gambar 4.5</b> Proses kegiatan workshop.....	24
<b>Gambar 4.6</b> Proses kegiatan workshop.....	26
<b>Gambar 4.7</b> Proses kegiatan workshop.....	27
<b>Gambar 4.8</b> Tampilan iringan dari iReal Pro .....	29
<b>Gambar 4.9</b> Konten call and response.....	30
<b>Gambar 4.10</b> Skema menyanyikan centerpiece.....	31
<b>Gambar 4.11</b> Bersama-sama menyanyikan lagu.....	35
<b>Gambar 4.12</b> Pembagian latihan lagu .....	41
<b>Gambar 4.13</b> Siswa berlatih pengembangan ritme.....	42
<b>Gambar 4.14</b> Proses latihan scat singing .....	52
<b>Gambar 4.15</b> Proses latihan terakhir .....	53
<b>Gambar 4.16</b> Nilai evaluasi Chia.....	54
<b>Gambar 4.17</b> Nilai evaluasi Revaluna.....	54
<b>Gambar 4.18</b> Nilai evaluasi Lintang.....	55
<b>Gambar 4.19</b> Nilai evaluasi Aivi.....	55
<b>Gambar 4.20</b> Nilai evaluasi Naura.....	56
<b>Gambar 4.21</b> Proses evaluasi .....	57
<b>Gambar 4.22</b> Proses evaluasi .....	57

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Musik jazz lahir sebagai bentuk kebebasan bermusik oleh orang Afrika-Amerika, kebebasan ini terlihat dari gaya dan teknik bermain yang disebut juga dengan improvisasi. Improvisasi merupakan hal yang tidak bisa dipisahkan dari musik jazz, improvisasi juga berguna dalam pembelajaran pengembangan kemampuan siswa dimana improvisasi mengharuskan siswa mengasah dan mendalami minat musikal mereka terhadap apa yang mereka pelajari. Improvisasi vokal jazz memberikan peluang kepada siswa untuk berkesplorasi dan memiliki dampak positif yang signifikan dalam beberapa aspek yaitu siswa dapat mengasah keterampilan vokal mereka, meningkatkan pemahaman tentang teknik musik, dan mengembangkan kepekaan terhadap aspek-aspek musikal yang lebih kompleks (Carroll, 2023).

Salah satu strategi yang dapat digunakan untuk mendekatkan dan mengedukasi jazz yaitu dengan menggunakan media yang kreatif, salah satunya adalah workshop. Kegiatan workshop ini menjadi wadah efektif sebagai media pembelajaran akan paham musikal yang terfokus dalam musik jazz seperti mempelajari improvisasi, harmoni, ritme, dan struktur lagu jazz. Workshop juga menjadi media bagi para siswa untuk mengeksplorasi keterampilan mereka dan penyempurnaan keahlian mereka dalam bidang

musik terutama vokal jazz. Kegiatan ini juga merupakan langkah pendekatan pendidikan musik yang bisa diakses oleh masyarakat umum, banyak sekolah formal maupun informal yang menggunakan kegiatan ini sebagai pendekatan pembelajaran dan media penilaian akan sejauh mana siswa mengembangkan kemampuan mereka dari materi yang mereka dapat dari kegiatan workshop ini.

Di Yogyakarta sekolah non formal yang menggunakan kegiatan sebagai bentuk strategi pembelajaran salah satunya adalah Hams Musik Yogyakarta, yang berdiri pada tahun 2018 dan saat ini Hams Musik sudah memiliki sekitar 30 siswa. Hams Musik merupakan sekolah musik khusus bidang tarik suara dan menerima siapapun yang ingin belajar vokal tanpa melihat latar belakang siswanya. Rentang usia siswa Hams Musik yaitu berkisar usia 7 tahun hingga 18 tahun dengan karakter suara, tingkat motivasi dan minat belajar yang berbeda. Hams musik memiliki kegiatan rutin yang diselenggarakan setiap bulan yaitu kegiatan workshop, kegiatan workshop diberikan sebagai langkah pendekatan pendidikan musik yang bertujuan mengembangkan kemampuan siswa serta mengeksplorasi keterampilan mereka dan penyempurnaan keahlian mereka dalam bidang musik yang terfokus dalam pembelajaran keterampilan bernyanyi seperti mempelajari improvisasi, gaya bernyanyi, serta struktur lagu dari genre tertentu.

Bedasarkan obsevasi awal di Hams Musik, pendiri sekaligus pengajar di Hams Musik mengatakan beberapa siswa memiliki peningkatan

ketertarikan akan mempelajari musik jazz, ketertarikan ini hadir karena beberapa aspek namun yang paling menonjol adalah adanya pengaruh dari musisi muda yang mengangkat kembali musik jazz. Pimpinan Hams Musik Yogyakarta juga menuturkan bahwasanya beberapa siswa lemah dalam hal improvisasi vokal. Penelitian ini akan memadukan ketertarikan dan kelemahan siswa menjadi sebuah penelitian yang berfokus pada proses kegiatan workshop jazz yang diharapkan dapat meningkatkan kemampuan improvisasi siswa di Hams Musik Yogyakarta.

#### **B. Rumusan Masalah**

Dalam lingkup pendidikan musik di Indonesia terdapat banyak cara dan strategi yang diupayakan dalam model pembelajaran yang bertujuan mengefektivaskan pembelajaran. Penelitian ini bertujuan meneliti proses dan efektivitas dari kegiatan workshop ini sebagai strategi peningkatan kemampuan siswa yang digunakan di Hams Musik Yogyakarta, oleh karena itu adapun masalah yang akan dikaji oleh peneliti sebagai berikut:

1. Bagaimana proses kegiatan workshop vokal jazz yang dilaksanakan di Hams Musik Yogyakarta?
2. Apakah kegiatan workshop vokal jazz ini efektif untuk meningkatkan improvisasi vokal siswa di Hams Musik Yogyakarta?

### **C. Tujuan**

Tujuan penelitian pada workshop vokal jazz sebagai strategi peningkatan improvisasi vokal di Hams Musik Yogyakarta dapat dijabarkan dalam beberapa poin berikut:

1. Menjelaskan proses kegiatan workshop sebagai strategi peningkatan improvisasi vokal siswa di Hams Musik Yogyakarta.
2. Mengetahui hasil kegiatan workshop sebagai strategi peningkatan improvisasi vokal di Hams Musik Yogyakarta.

### **D. Manfaat**

Penelitian ini memiliki beberapa manfaat yang akan penulis bagi dalam beberapa poin diantaranya sebagai berikut:

1. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi positif bagi Institut Seni Indonesia Yogyakarta bahwasanya kegiatan workshop vokal jazz merupakan strategi yang dapat digunakan dalam Pendidikan musik sebagai sebuah metode kreatif, dan membangun reputasi sebagai pusat Pendidikan musik yang dinamis, inovatif, dan relevan khususnya dalam bidang vokal jazz.
2. Bagi penulis penelitian ini menjadi pengalaman yang berharga dalam memberikan wawasan bahwa inovasi dalam meningkatkan metode pengajaran itu sangat penting juga kontribusi penulis pada literatur akademis dibidang pendidikan musik terutama dalam paham ilmiah akan penelitian ini.



3. Bagi masyarakat penelitian ini menjadi wadah pembelajaran pendidikan seni musik khususnya pembelajaran vokal yang bisa di dapatkan oleh masyarakat luas guna memperluas minat masyarakat pada pendidikan musik.

