

BAB V PENUTUP

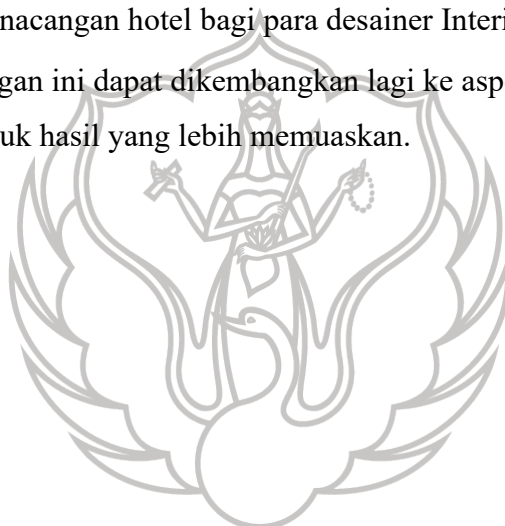
A. Kesimpulan

Tujuan dari perancangan interior SM Tower Hotel & Convention Center ialah menjadi akomodasi yang penggunanya dapat mencapai *pleasant experience* setelah melakukan kegiatan konvensi. Perancangan yang didasari oleh unsur nilai kehidupan Muslim, seni budaya, dan lingkungan alam merupakan bentuk diferensiasi *living muslim*. Hal ini menjadi tujuan utama adanya SM Tower Hotel & Convention Center, sekaligus menjadi wadah bagi para pengguna untuk bertukar pikiran para pengguna dan terdorong melakukan interaksi positif dengan lingkungan sekitar mereka. Interior ruang yang hidup secara estetika dan tata kondisi ruang telah dicapai dengan respon penulis dalam memanfaatkan aspek-aspek elemen ruang dengan konsep biofilik yang diterapkan dengan pendekatan kontekstual yang didasari oleh keterkaitan budaya dan lingkungan terhadap tempat. Prinsip Syariah sebagai nilai kehidupan/kebiasaan Islam mendukung perancangan dengan cara mengintegrasikan prinsip pada perancangan interior yang menciptakan tenteram, damai, universal, konsisten, dan dapat memberikan kenyamanan pada pengunjung.

Konsep *biophilic design* pada perancangan interior SM Tower Hotel & Convention Center digunakan dengan harapan dapat menciptakan hotel konvensi yang memberikan penggunanya *pleasant experience* yang artinya para pengguna secara tidak langsung mendapatkan pengalaman positif dari suasana ruang para pengguna berada. Konsep ini digunakan melalui pendekatan kontekstual yang didasari oleh metode *biophilic, experience of space and place*, dengan atribut *cultural and ecological attachment to place*. Gaya yang digunakan adalah gaya tradisional kontemporer dengan menggunakan unsur-unsur lokalitas/tradisional, termasuk nilai budaya dalam kehidupan umat Islam dan kemudian dikembangkan sehingga muncul bentuk elemen ruang dengan kesan modern yang memiliki karakteristik lokalitas.

B. Saran

1. Perancangan interior SM Tower Hotel & Convention Center membuahkan hasil yang secara tidak langsung memberikan manfaat bagi pengguna terutama wisatawan segmen MICE (*Meeting, Incentives, Conferences, Exhibition*)
2. Untuk pihak Suara Muhammadiyah sebagai pemilik SM Tower Hotel & Convention Center, harapan penulis dalam perancangan ini adalah mampu menjadi ide untuk
3. Perancangan ini diharapkan menjadi inspirasi bacaan dalam memecahkan masalah desain yang serupa.
4. Penulis berharap perancangan ini juga dapat menjadi ide dalam perancangan hotel bagi para desainer Interior lainnya.
5. Perancangan ini dapat dikembangkan lagi ke aspek yang lebih spesifik untuk hasil yang lebih memuaskan.



DAFTAR PUSTAKA

- Aanardianto. (2023, Juni 25). *SM Tower and Convention Pertama Resmi Dibuka dan Akan Dikembangkan di Berbagai Daerah Potensial*. Retrieved from MUHAMMADIYAH: Cahaya Islam Berkemajuan: <https://muhammadiyah.or.id/sm-tower-and-convention-pertama-resmi-dibuka-dan-akan-dikembangkan-di-berbagai-daerah-potensial/>
- Atmodjo, M. W. (2005). *Restoran dan Segala Permasalahannya*. Yogyakarta: Andi.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2008). *KBBI Daring*. Retrieved from Kamus Besar Bahasa Indonesia: <https://kbbi.web.id/hotel>
- Bappenas. (2021). *Buku Saku Pemindahan Ibu Kota Negara*. Jakarta: Bappenas.
- Bappenas. (2022). *Rencana Induk IKN dalam Lampiran UU IKN*. Jakarta: Bappenas.
- Caldwell, B. (2000). *Iowa Department of Education Intergrated HOTS Thinking Model*. Retrieved from New Art Basics Database: <https://www.nabdb.design.iastate.edu/about/hots/hots.html>
- Elphick, D. (2022, October 11). *Hotel Departments: Their Different Fuctions in a Hotel*. Retrieved from Site Minder: <https://www.siteminder.com/r/hotel-departments-building-functions/>
- Ikhsan, A., & Teddy Prianthara, I. B. (2008). *Sistem Akuntansi Perhotelan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- IKHWANUDDIN, & Ir. Sudaryono. (2004). *Postmodernisme di Dalam Arsitektur: Kajian Konsep dan Metoda Perancangan Formal*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- iWareBatik. (2020, May 10). *Rutun Penyu*. Retrieved from iWareBatik: <https://www.iwarebatik.org/rutun-penyu/?lang=id>
- Kellert, S. R., & Calabrese, E. F. (2015). The Practice of Biophilic Design. *Biophilic Design*, 6.
- Kellert, S. R., & Calabrese, E. F. (2015). The Practice of Biophilic Design. *Biophilic Design*, 6-8.
- Kellert, S. R., & Calabrese, E. F. (2015). The Practice of Biophilic Design. *Biophilic Design*, 9-20.
- Kilmer, R., & Kilmer, W. O. (2014). *Designing Interiors*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.

- Landman, P. (2020, June 20). *Conference - Convention Hotel*. Retrieved from Xotels: <https://www.xotels.com/en/glossary/conference-convention-hotel>
- Mandke, A. (2021). *Front Office Management*. Ahmedabad: BAOU.
- Marlina, E. (2008). *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*. Yogyakarta: Andi.
- Milawati. (2017). *Dinamika Lembaga Majalah Suara Muhammadiyah di Yogyakarta Tahun 1915-1965 M*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Pedia, T. (2023, October 2). *What does a guest room mean in a hotel?* Retrieved from Love the Maldives: <https://lovethemaldives.com/wiki/what-does-a-guest-room-mean-in-a-hotel>
- Prakoso, P. A. (2017). *Front Office Praktis: Administrasi dan Prosedur Kerja*. Yogyakarta: Gava Media.
- PUPR. (2022). *Undang-Undang Nomor 3 Tahun 2022 tentang Ibu Kota Negara*. Jakarta: Bappenas.
- Purbasari, M., & K. Jakti, R. R. (2014). WARNA DINGIN SI PEMBERI NYAMAN. *humaniora*, 364.
- Rizal. (2023, November 6). *Promosikan Pariwisata, Berau Siap Jadi Daerah Penyangga IKN*. Retrieved from KALTIM TODAY: <https://kaltimtoday.co/promosikan-pariwisata-berau-siap-jadi-daerah-penyangga-ikn>
- Syafi'i, A. G. (2017). WARNA DALAM ISLAM. *Jurnal An-Nida'*, 66-67.
- Wilson, E. (1986). *Biophilia: the Human Bond with Other Species*. Cambridge: Harvand University Press.