

BAB V

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari penelitian ini dapat dijabarkan dalam empat *point* sesuai dengan pertanyaan penelitian, sebagai berikut.

1. Konsep dasar pembuatan karya *Lament Pray for Covid-19* adalah rasa kesedihan dan ratapan terhadap musibah *covid-19* yang kemudian diungkapkan melalui musik dengan tujuan berdoa. Budhi Ngurah mengambil kata *Lament* karena mempunyai arti ratapan dan juga dapat mewakili ungkapan beliau dengan adanya peristiwa pandemi *Covid-19*. Ide utama dalam pembuatan karya ini adalah keheningan untuk mendukung suasana berdoa. Komposisi ini dibuat pendek dan hanya satu bagian dengan banyak pemakaian nada panjang dan bertempo lambat. Pada proses pembuatannya, komposer merasakan dan melihat kejadian, kemudian menuangkannya ke dalam karyanya dengan unsur-unsur modern dengan tradisi.

2. Bentuk komposisi ini adalah *free form* dalam kategori bentuk *symphonic poem* yang berarti bebas dalam pengaturan struktur, melodi, ritme, harmoni dan terdiri dari 1 gerakan yang dikembangkan. Karya ini tidak dibuat menggunakan lirik karena menurut beliau doa tidak memerlukan bahasa tertentu dan supaya bisa bermakna lebih luas. Format komposisi ini adalah solo vokal, *string* orkestra, dan dua alat musik gamelan yaitu gender dan slenthem. Komposisi ini memakai laras pelog, supaya ada suasana Jawa-Bali sebagai identitas atau khas karya dari komposer. Proses pembuatan

karya ini, yaitu dengan intuisi beliau, merasakan, serta melihat kejadian yang sedang terjadi, kemudian berdoa, kemudian dituangkan kedalam bentuk musik berjudul *Lament Pray for Covid-19*.

3. Sesuai dengan komponen-komponennya beserta unsur-unsur yang telah ditentukan oleh komposer, interpretasi yang diinginkan oleh Budhi Ngurah yaitu disampaikan seperti orang yang sedang berdoa dengan tidak terlalu banyak bergerak saat memainkan karya ini, juga didukung dengan suasana hening sebagai ide utama karya ini dibuat.

4. Pemain dan penonton dapat memahami maksud, arti, dan pesan yang sama dalam karya *Lament Pray for Covid-19* meskipun dengan perspektif, pemikiran, dan pengalaman berbeda-beda. Hal ini menunjukkan bahwa komunikasi musik mampu menyatukan pemahaman interpretasi dan emosi di antara para pemain dan pendengar atau penonton.

B. Saran

Pembahasan dalam penelitian ini diharapkan dapat menjadi ketentuan untuk peneliti selanjutnya dalam menganalisis interpretasi karya. Peneliti selanjutnya juga dapat mengeluarkan ide-ide yang belum tertulis pada penelitian ini serta mengembangkan penelitian terbaru yang terkait.

DAFTAR PUSTAKA

- Frantz, A. (2024). *What Is Musical Interpretation?* Key-Notes. <https://www.key-notes.com/blog/what-is-musical-interpretation>
- Gumilang, N. A. (2021). *Pengertian Interpretasi: Jenis, Tujuan, Prinsip dan Contohnya*. GramediaBlog. <https://www.gramedia.com/literasi/interpretasi/>
- Hardiman, F. B. (2015). *Seni Memahami Hermeneutik dari Schleiermacher sampai Derrida* (Widiantoro (ed.)). PT. KANISIUS.
- Indrawan, A. (2018). *Berbagi Musik Persembahkan untuk Sang Maha Guru* (A. Indrawan, A. G. Bintarto, P. D. Hapsari, Suryati, T. W. Widodo, & F. Tyasrinestu (eds.)). BP ISI Yogyakarta.
- KBBI.Kemdikbud. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.
- Lai, H. (2023). Best Symphonic Poems of All Time. In *Interlude*. <https://interlude.hk/best-symphonic-poems-of-all-time/>
- Miller, H. M. (2016). *Apresiasi Musik* (D. Sunarto (ed.)). Panta Rhei Books.
- Octaviani, P., Sarwono, S., & Lubis, B. (2018). Kajian Hermeneutik Schleiermacher Terhadap Kumpulan Lagu Kelompok Musik Efek Rumah Kaca. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 2(3).
- Perandantha, I. B. G. S. (2011). *Interpretasi dalam Dunia Seni Pertunjukan*. ISI Denpasar.
- Rezkia, S. M. (2020). *Langkah-Langkah Menggunakan Teknik Analisis Data Kualitatif*. DQLAB. <https://dqlab.id/data-analisis-pahami-teknik-pengumpulan-data>
- Sabat, O. (2021). *Tangga Nada Pentatonik Pelog dan Slendro, Ini perbedaannya*. DetikEdu. *Tangga Nada Pentatonik Pelog dan Slendro, Ini Perbedaannya* (detik.com)
- Santori, A., & Ericskon, J. (2023). *Art Interpretation Definition, Process & Examples*. Study.Com. <https://study.com/academy/lesson/experiencing-and-interpreting-the-arts-looking-at-process-product.html>
- Sembiring, I. G. N., & Setiawan, T. S. (2020). *Garin Nugroho, Obsesi dan Perjalanan Sebuah Lament*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/hype/read/2020/01/17/195250366/garin-nugroho-obsesi-dan-perjalanan-menuju-planet-sebuah-lament>
- Setiawan, A. (2020). *Lament dan Sejarah Lisan Orang Melanesia*. Historia.Id.

<https://historia.id/kultur/articles/lament-dan-sejarah-lisan-orang-melanesia-v22Kw/page/1>

Sugiyono. (2018). *Metode penelitian Kuantitatif Kualitatif*. ALFABETA.

Wilson, C. (1984). *Collins Encyclopedia of Music*. Chancellor Press.

Wirayudha, A. H. (2022). Peran Emosi dalam Interpretasi Musikal Musisi untuk Meningkatkan Kinerja Estetis: Studi Kasus Pada Pemain Cello dan Gitar. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 23(2), 117–127.
<https://doi.org/10.24821/resital.v23i2.5075>

DAFTAR WEBTOGRAFI

<https://www.gramedia.com/literasi/interpretasi/>

<https://study.com/learn/lesson/interpreting-art-experience-process.html>

<https://www.key-notes.com/blog/what-is-musical-interpretation>

<https://historia.id/kultur/articles/lament-dan-sejarah-lisan-orang-melanesia-v22Kw/page/1>

<https://www.kompas.com/hype/read/2020/01/17/195250366/garin-nugroho-obsesi-dan-perjalanan-menuju-planet-sebuah-lament>

[Tangga Nada Pentatonik Pelog dan Slendro, Ini Perbedaannya \(detik.com\)](#)

<https://courses.lumenlearning.com/suny-musicapp-medieval-modern/chapter/johannes-brahms/>

DAFTAR WAWANCARA

Budhi Ngurah : sebagai komposer *Lament* pemain cello, konduktor, akademisi, dan *music director*.

Sekar : sebagai solois vokal dan alumni ISI.

Setya : sebagai pemain gender dan dosen karawitan.

Shyallom : sebagai pemain biola dan mahasiswa ISI'21.

Athaya : sebagai penonton dan alumni ISI.

Gupita : sebagai penonton dan mahasiswa ISI.

DAFTAR ISTILAH

<i>p</i>	: lembut
<i>pp</i>	: lebih lembut
<i>mf</i>	: sedikit lembut
<i>con sord.</i>	: pemakaian mute
<i>senza sord.</i>	: pelepasan mute
<i>legatto</i>	: menggabungkan lebih dari satu nada dalam satu tarikan
<i>pizz.</i>	: dipetik

