

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian tentang “adaptasi teknik permainan sulim batak pada saxophone dalam pelatihan musik ibadah etnis di HKBP Yogyakarta” dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut : saxophone harus dapat mengadaptasikan teknik permainan sulim batak untuk mengangkat nuansa etnis pada pelayanan musik ibadah etnis batak di HKBP Yogyakarta, adaptasi ini juga dapat berfungsi untuk menggantikan peran sulim dalam pelayanan musik ibadah etnis di HKBP Yogyakarta. Kolaborasi antara musik modern dan musik etnis dalam pelayanan musik ibadah etnis di HKBP Yogyakarta tentunya instrument musik modern yang harus menyesuaikan atau mengadaptasikan gaya bermain musik tradisional batak untuk mengangkat nuansa etnis batak dalam penyajian musik ibadah etnis batak di HKBP Yogyakarta.

Adaptasi teknik permainan sulim batak pada saxophone banyak didominasi oleh ornament musik seperti aksent dan *staccato*, serta penggunaan *tounging* yang jelas dan cepat harus bisa di aplikasikan dalam pengadaptasian teknik permainan sulim batak pada saxophone dikarenakan penggunaan tempo yang cepat dan notasi 1/16 yang sangat banyak digunakan dalam adaptasi teknik permainan sulim batak pada saxophone. *Breathing*, *Embochure*, *fingering* dan pemahaman tentang notasi musik serta ornament-ornamennya sangat penting

untuk memahami adaptasi teknik permainan sulim pada saxophone serta pemahaman teori musik untuk lebih mudah menganalisa teknik permainan sulim batak. Adapun teknik sulim yang diadaptasi yaitu teknik *manggarutu*, teknik *mandila dilai* dan teknik *mambunga bungai*. Hasil adaptasi teknik permainan sulim batak pada saxophone dalam pelatihan musik ibadah etnis di HKBP Yogyakarta ialah Instrumen saxophone dapat mengadaptasikan teknik permainan sulim batak dengan baik dan benar sehingga kedepannya dapat digunakan untuk pelayanan musik ibadah etnis di HKBP Yogyakarta.

#### **B. Saran**

Penelitian ini tentu masih sangat jauh dari kata sempurna. Tentunya banyak aspek yang bisa diperdalam untuk penelitian yang selanjutnya yang relevan dengan penelitian ini. Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang didapat penulis, maka penulis memberikan saran sebagai berikut :

1. Bagi pemain saxophone dalam musik ibadah etnis dapat mengadaptasikan teknik permainan sulim batak pada saxophone untuk mengangkat nuansa etnis pada pelayanan musik ibadah etnis di Gereja masing masing. Tentunya dengan pengadaptasian ini peran sulim dapat digantikan dalam pelayanan musik ibadah etnis ketika pemain sulim tidak dapat membantu pelayanan pada hari tertentu. Adaptasi ini juga berguna bagi pemain saxophone agar mendapatkan teknik yang baru yang dapat digunakan pada pengembangan skill bermain saxophone.
2. Pada latihan adaptasi teknik permainan sulim batak pada saxophone sangat membutuhkan kekuatan basic seperti breathing, embouchure,

tounging dan fingering. Pemain saxophone yang ingin mengadaptasikan teknik sulim batak pada saxophone, harus benar benar memperhatikan basic permainan saxophone.

3. Penelitian ini diharapkan bisa menjadi referensi untuk penelitian selanjutnya dengan topik yang serupa dengan harapan dapat memberikan pemahaman yang lebih detail terkait adaptasi teknik permainan sulim batak pada saxophone.



## Daftar Pustaka

- Batee, T. H., Suwena, I. W., & Sama, I. N. (2023). Gereja HKBP dalam Mempertahankan Identitas Kultural Diaspora Etnis Batak Toba di Kota Denpasar. *Sunari Penjor: Journal of Anthropology*, 7(1), 9. <https://doi.org/10.24843/sp.2023.v7.i01.p02>
- Edy Sumaryanto, & Malik Ibrahim. (2023). Komunikasi Antar Budaya Dalam Bingkai Teori-Teori Adaptasi. *Nusantara Hasana Journal*, 3(2), 42–51. <https://doi.org/10.59003/nhj.v3i2.895>
- Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation* (first). Routledge.
- Hutcheon, L. (2013). *A Theory Of Adaptation* (second edi). Routledge.
- Liebman, D. (1994). *Developing A Personal Saxophone Sound* (p. 47).
- Lon, Y. S., & Widyawati, F. (2020). Adaptasi dan Transformasi Lagu Adat dalam Liturgi Gereja Katolik di Manggarai Flores. *Jurnal Kawistara*, 10(1), 17. <https://doi.org/10.22146/kawistara.45244>
- Malau, S. (2013). Teknik Permainan Saxophone Dalam Ensambel Musik Tiup Untuk Mengiringi Upacara Adat Kematian Batak Toba Di Kota Medan. In *UNIVERSITAS SUMATERA UTARA FAKULTAS ILMU BUDAYA DEPARTEMEN ETNOMUSIKOLOGI* (p. 84).
- Panggabean, A. J. (2020). Pelatihan Musik Dan Organ Gereja HKBP Di Humbang Habinsaran Siborong-borong. *Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas HKBP Nommensen*, 01(01), 13–28.
- Permadi, I. B. H. Y. (2021). Adaptasi Pengembangan Pola Kotekan Gamelan Bali dalam Permainan Gitar Klasik. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 4(2), 293–305. <https://doi.org/10.31091/jomsti.v4i2.1799>
- Purba, T. (2010). *Peranan Sulim Pada Tradisi Musik Batak Toba* (p. 110). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Salim, A. (2010). Adaptasi Pola Ritme Dangdut pada Ansambel Perkusi. *Resital*, 11(2), 106–123.
- Santika, D. (2015). *Adaptasi Teknik Permainan Biola Dengan Gaya Permainan Rebab Jawa Dalam Sebuah Langgam Jawa Nyidam Sari Karya Andjar Ani* (p. 100).
- Siagian, R. (2012). *Adaptasi Pola Ritme Taganing Dalam Lagu Mulajadi Nabolon Pada Instrumen Drumset* (p. 61). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Sianipar, S. A. (2010). *Komparasi Teknik Permainan Instrumen Flute Dengan*

*Sulim Batak Toba* (p. 58). UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.

- Simangunsong, E., Sitepu, R., Sitohang, P., Sitompul, C. A., & Sormin, E. (2022). Pelatihan Bermain Saxophone pada Anak Remaja Gereja HKBP Distrik XXIII Binjai-Langkat dalam Kegiatan Praktek Lapang Tematik di Kelurahan Dataran Tinggi .... *Citra Abdimas ...*, 1(2), 72–76.
- Siong, & Bang, B. (2022). Adaptasi Musik Pucatn Dayak Barai Dalam Perayaan Liturgi Gereja Katolik. *Agiornamento*, 3(2), 29–42. <https://jurnalaggiornamento.id/index.php/amt/article/view/43%0Ahttps://jurnalaggiornamento.id/index.php/amt/article/view/43%0Ahttps://jurnalaggiornamento.id/index.php/amt/article/download/43/33>
- Sitanggang, J., & Simangunsong, E. (2017). Analisis Tekni Dan Interpretasi Permainan Sulim Pada Lagu Saoan Dalam Pertunjukan Opera Anak Naburju II Di Doloksanggul. *Musikologi*.
- Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R and D. In *Bandung: Alfabeta*.
- Sugiyono. (2015). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Utami, L. S. S. (2015). Teori-Teori Adaptasi Antar Budaya. *Jurnal Komunikasi*, 7(2), 180–197.