

**PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* DAN *WAYFINDING*
PADA RUMAH SAKIT UMUM PUSAT DR. SARDJITO
YOGYAKARTA**



KARYA DESAIN

Oleh:

Aria Pradifta

**PROGRAM STUDI DISAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DISAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017

**PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* DAN *WAYFINDING* PADA
RUMAH SAKIT UMUM PUSAT DR. SARDJITO YOGYAKARTA**



KARYA DESAIN

Oleh:

Aria Pradifta

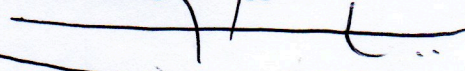
NIM: 1012062024

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat utama memperoleh
Gelar sarjana S-1 dalam bidang Disain Komunikasi Visual
2017

Tugas Akhir Penciptaan Karya Desain berjudul:

PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* DAN *WAYFINDING* PADA RUMAH SAKIT UMUM PUSAT DR. SARDJITO YOGYAKARTA Diajukan oleh Aria Pradifta, NIM 1012062024, Program Studi S1 Disain Komunikasi Visual, Jurusan Disain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 20 Febuari 2017 dan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I / Anggota



Drs. Hartono Karnadi, M.Sn.
NIP 19650209 199512 1 001

Pembimbing II / Anggota



Drs. M. Umar Hadi, MS
NIP 19580824 198503 1 001

Cognate / Anggota



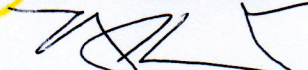
Andika Indrayana, S.Sn., M.Ds.
NIP 19821113 201404 1 001

Kaprodi DKV / Anggota



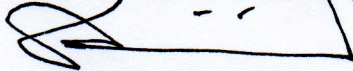
Indiria Maharsi, M.Sn.
NIP 19720909 200812 1 001

Ketua Jurusan Desain / Ketua



Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA.
NIP. 19770315 200212 1 002

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Suastiwi, M.Des.
NIP 19590802 198803 2 002

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul:
PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* DAN *WAYFINDING* PADA RUMAH SAKIT UMUM PUSAT DR. SADRJITO YOGYAKARTA

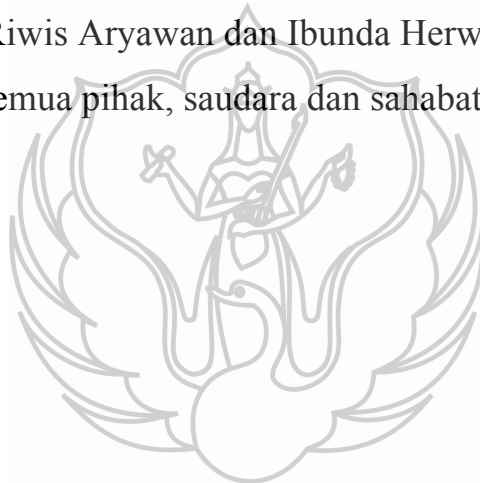
Yang dibuat untuk melengkapi sebagian persyaratan menjadi Sarjana Seni pada Program Studi Disain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, sejauh yang saya ketahui bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau tugas akhir yang sudah dipublikasikan dan atau pernah dipakai untuk mendapatkan gelar kesarjanaan di lingkungan Institut seni Indonesia Yogyakarta maupun di perguruan tinggi atau instansi manapun, kecuali bagian sumber informasinya mencantumkan sebagaimana mestinya.



Yogyakarta, 20 Febuari 2017

Aria Pradifta
NIM. 1012062024

Kupersembahkan kepada kedua orang tua tercinta,
Ayahanda Riwis Aryawan dan Ibunda Herwiana Hardiningsih
Serta semua pihak, saudara dan sahabat yang terlibat



KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis sampaikan kepada Allah SWT, atas berkat rahmat dan karunia-Nya laporan karya tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Karya tugas akhir yang berjudul **PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* DAN *WAYFINDING* PADA RUMAH SAKIT UMUM PUSAT DR. SARDJITO YOGYAKARTA** merupakan karya dari seluruh evaluasi selama kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya yang ditujukan kepada:

1. Allah SWT dengan kuasa-Nya telah memberikan kesempatan hidup, kesehatan, dan rezeki bagi penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir Karya Desain ini.
2. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Dra. Suastiwi, M. Des, selaku Dekan ISI Yogyakarta.
4. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., MA. selaku Ketua Jurusan Desain ISI Yogyakarta.
5. Bapak Indiria Maharsi, M.Sn. Selaku ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual ISI Yogyakarta.
6. Bapak Drs. Hartono Karnadi, M. Sn. Selaku dosen Pembimbing I yang sudah sangat baik hati untuk membimbing memberi arahan, memotivasi, memberi banyak kesempatan dan nasehat.
7. Bapak Drs. M Umar Hadi, MS selaku dosen Pembimbing II yang sudah sangat baik hati untuk membimbing memberi arahan, memotivasi, memberi saran, dan nasehat sebagai bekal manfaat kepada penulis.
8. Bapak Andika Indrayana, S.Sn., M.Ds. selaku Penguji Ahli.
9. Ibu Heningtyas Widowati, S.pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu mendukung kelancaran studi penulis.

10. Seluruh dosen, staff pengajar dan karyawan Program Studi Desain Komunikasi Visual ISI Yogyakarta.
11. Kedua orang tua penulis Riwis Ariawan dan Herwiana Hardiningsih yang senantiasa memberikan dukungan dan do'a, terimakasih atas segala yang terbaik yang telah diberikan.
12. Seluruh staff pengajar dan karyawan RSUP Dr. Sardjito Yogyakarta yang banyak membantu dan memperlancar penulis untuk kelengkapan data.
13. Melianta Muliawan atas dukungan dalam kondisi apapun dan selalu memberikan semangat kepada penulis yang sangat berarti.
14. Putut Sedyta Utama dan Aim Adi Negara, terimakasih atas masukan dan bantuan yang sangat berarti selama pengerjaan Tugas Akhir ini.
15. Dika Adikara "Oyek" dan Panic Room Tamsis kontrakan, yang rela meluangkan waktu untuk membantu secara langsung perancangan karya utama Tugas Akhir ini yang sangat berarti.
16. PATAS, ACE HOUSE, KUNCI, MES 56, ARTJOG, Terimakasih atas motivasi, dukungan dan kehebohannya.
17. Wok The Rock, terimakasih atas segala bantuan arahan dan berbagi pengalaman kerja yang sangat berharga untuk penulis.
18. Serta semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penyusunan Tugas Akhir.

Akhirnya penulis mohon maaf apabila ada kekurangan maupun kesalahan penulisan Tugas Akhir ini. Semoga bermanfaat bagi banyak pihak.

Yogyakarta, 20 Febuari 2017

Aria Pradifta

ABSTRAK

PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* DAN *WAYFINDING* PADA RUMAH SAKIT UMUM PUSAT DR. SARJITO YOGYAKARTA

Aria Pradifta

NIM: 10120629024

RSUP Dr. Sardjito merupakan rumah sakit terbesar di Daerah Istimewa Yogyakarta. RSUP Dr. Sardjito berusaha mengembangkan diri menjadi rumah sakit bertaraf internasional agar mampu menangani permasalahan kesehatan dengan lebih baik dalam pelayanan kesehatan yang ditujukan untuk melayani masyarakat umum. Dalam melaksanakan kegiatan pelayanan bagi masyarakat sebagai pengguna, pihak rumah sakit belum memanfaatkan media-media penanda arah sebagai media pengarah ruangan dengan tepat dan efektif, sehingga pengguna sering bertanya kepada beberapa pegawai rumah sakit. Hal tersebut berdampak kepada banyaknya tingkat kesulitan masyarakat untuk mendatangi ruangan yang ingin dituju.

Oleh karena itu perancangan pada *Sign System* adalah salah satu solusi yang dapat digunakan dalam melaksanakan kegiatan pelayanan kesehatan. Akan tetapi setiap media dalam kondisi tertentu memiliki peranan dan fungsi yang berbeda, maka perlu perencanaan yang baik secara konseptual maupun visual dalam setiap perancangan media. Perancangan *Sign System* ini dirancang sedemikian rupa agar para pengunjung dapat dengan mudah menemukan lokasi tempat, gedung dan ruangan dengan tepat, efektif dan efisien.

Kata kunci : *Sign System*, perancangan, media komunikasi visual, Rumah Sakit Umum Dr. Sardjito

ABSTRACT

*SIGN SYSTEM AND WAYFINDING PLANNING FOR DR SARDJITO
HOSPITAL, YOGYAKARTA*

Aria Pradifta

NIM 1012062024

Dr. Sardjito Public Hospital is the largest hospital in the Special Region of Yogyakarta. The hospital is attempting to develop into an international level hospital in order to be better at handling the health problems for the public. In providing health service for the public, the hospital has not been using directional signs correctly and effectively, which made the visitors kept asking to the hospital officials about directions. This affected the high level of difficulty for the public in accessing the rooms.

Therefore, the sign system planning is one of the solutions which could be used in improving the health service. However, every media in any particular condition has different roles and functions, in which a good conceptual and visual planning is needed. This sign system planning is designed in such a way that the visitors can easily find any particular location, building or room correctly, effectively and efficiently.

Keywords: Sign System, planning, visual communication design, Dr. Sardjito Public Hospital

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| ABSTRAK | viii |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. JUDUL PERANCANGAN | 1 |
| B. LATAR BELAKANG MASALAH | 1 |
| C. RUMUSAN MASALAH | 4 |
| D. TUJUAN PERANCANGAN..... | 4 |
| E. MANFAAT PERANCANGAN..... | 5 |
| 1. Bagi Masyarakat Umum | 5 |
| 2. Bagi Institusi | 5 |
| 3. Bagi Mahasiswa Disain Komunikasi Visual | 5 |
| F. BATASAN MASALAH | 5 |
| G. METODE PERANCANGAN..... | 6 |
| H. METODE ANALISIS PERANCANGAN..... | 7 |
| I. SISTEMATIKA PERANCANGAN | 7 |
| J. SKEMA PERANCANGAN | 9 |
| | |
| BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS | |
| A. LANDASAN TEORI | 10 |
| 1. Sistem Kerambuan | 10 |

| | |
|---|----|
| a. <i>Sign System</i> | 10 |
| b. Fungsi dan tujuan <i>sign system</i> | 13 |
| c. Ergonomi <i>sign system</i> | 16 |
| d. <i>Wayfinding</i> | 16 |
| B. IDENTIFIKASI DATA | 21 |
| 1. Data Objek | 21 |
| a. Nama Objek | 21 |
| b. Lokasi | 24 |
| c. Struktur Bangunan Gedung | 25 |
| d. Fasilitas dan Pelayanan | 28 |
| e. Kondisi <i>Sign System</i> | 33 |
| f. Faktor Pendukung dan Lingkungan | 36 |
| C. ANALISIS DATA | 37 |
| 1. Analisis SWOT | 37 |
| a. <i>Strenght</i> | 37 |
| b. <i>Weakness</i> | 37 |
| c. <i>Opportunity</i> | 38 |
| d. <i>Threat</i> | 38 |
| D. KESIMPULAN ANALISIS DATA | 40 |

BAB III KONSEP PERANCANGAN

| | |
|--------------------------|----|
| A. KONSEP KREATIF | 40 |
| 1. Tujuan Kreatif | 42 |
| 2. Srategi Kreatif | 42 |
| a. Target Audiens | 43 |
| 1) Primer | 43 |
| 2) Sekunder | 43 |
| 3) Demografis | 43 |
| 4) Geografis | 43 |
| 5) Psikografis | 43 |
| 6) Behaviour | 43 |

| | |
|--|----|
| b. Master Plan Perancangan | 44 |
| c. Format Bentuk | 44 |
| d. Gaya Visual | 45 |
| e. Teknik Visualisasi | 46 |
| f. Gaya Penulisan Teks | 47 |
| 3. Studi Visual | 48 |
| a. Data visual <i>Sign System</i> rumah sakit..... | 48 |
| b. Data visual <i>wayfinding</i> | 50 |
| c. Data visual <i>signage wayfinding</i> | 51 |
| d. Studi visual warna | 52 |
| e. Studi visual tipografi | 54 |
| 4. Program Kreatif..... | 56 |
| a. Konsep Konten | 56 |
| b. Ilustrasi | 58 |
| c. Tone Warna | 58 |
| d. Tipografi | 59 |
| e. Alur kerja | 59 |
| f. Finishing | 60 |
| 1) Media Utama | 60 |
| 2) Media Pendukung | 61 |
| 3) Media Pendukung Pameran | 61 |
| (a) Poster Pameran | 61 |
| (b) Katalog Pameran | 61 |
| (c) Display Pameran | 61 |
| 5. Biaya Produksi | 61 |

BAB IV VISUALISASI

| | |
|---------------------------------|----|
| A. Penjaringan Ide Desain | 64 |
| 1. Sinopsis | 64 |
| 2. Proses Desain | 67 |
| a. Studi Area | 68 |

| | |
|--|----|
| b. <i>Signage Strategy Overview</i> | 68 |
| 1) <i>Sign Matrix</i> | 69 |
| c. <i>Design Consideration</i> | 70 |
| 1) <i>Basic Shape</i> | 72 |
| 2) <i>Typography</i> | 72 |
| 3) <i>Warna</i> | 73 |
| 4) <i>Pictogram</i> | 74 |
| 1. <i>Perancangan Signage dan Media Pendukung</i> | 81 |
| 1) <i>Identification Sign</i> | 81 |
| 2) <i>Street Wayfinding Signage</i> | 82 |
| B. <i>Final Desain</i> | 90 |
| 1. <i>Final Desain Sign System</i> | 90 |
| 2. <i>Final Desain Pylon Sign (Entrance) & Temporary Signage</i> | |
| RSUP Dr. Sardjito | 92 |
| BAB V PENUTUP | |
| A. <i>Kesimpulan</i> | 95 |
| B. <i>Saran</i> | 95 |

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1 (Skema Perancangan) | 9 |
| Gambar 2 (RSUP Dr. Sardjito, Yogyakarta) | 23 |
| Gambar 3 (Peta lokasi RSUP Dr. Sardjito, Yogyakarta) | 24 |
| Gambar 4 (Detail <i>capture</i> denah RSUP Dr. Sardjito, Yogyakarta) | 25 |
| Gambar 5 (Struktur detail gedung RSUP Dr. Sardjito, Yogyakarta) | 26 |
| Gambar 6 (Struktur detail tempat fasilitas dan pelayanan di RSUP Dr. Sardjito, Yogyakarta) | 28 |
| Gambar 7 (Struktur detail tempat fasilitas dan pelayanan di RSUP Dr. Sardjito, Yogyakarta) | 29 |
| Gambar 8 (Struktur detail tempat fasilitas dan pelayanan di RSUP Dr. Sardjito, Yogyakarta) | 29 |
| Gambar 9 (Kondisi <i>sign system</i> di jalan raya dari akses luar ke arah RSUP Dr. Sardjito) | 34 |
| Gambar 10 (Kondisi <i>sign system</i> di jalan raya dari akses luar ke arah RSUP Dr. Sardjito) | 34 |
| Gambar 11 (Kondisi <i>sign system</i> di dalam area RSUP Dr. Sardjito Yogyakarta) | 34 |
| Gambar 12 (Kondisi <i>sign system</i> di dalam area RSUP Dr. Sardjito Yogyakarta) | 35 |
| Gambar 13 (Kondisi <i>sign system</i> di dalam area RSUP Dr. Sardjito Yogyakarta) | 35 |
| Gambar 14 (Kondisi <i>sign system</i> di dalam area RSUP Dr. Sardjito Yogyakarta) | 36 |
| Gambar 15 (Contoh <i>sign system</i> berupa <i>Identificational Sign</i>) | 48 |
| Gambar 16 (Contoh <i>sign system</i> berupa <i>Identificational Sign</i>) | 49 |

| | |
|---|----|
| Gambar 17 (Contoh <i>Sign System</i> berupa infografik yang direspon di dinding) | 49 |
| Gambar 18 (Contoh <i>Sign System</i> berupa <i>Identificational Sign</i> yang direspon di dinding) | 50 |
| Gambar 19 (Contoh <i>Wayfinding</i>) | 50 |
| Gambar 20 (Contoh <i>Wayfinding</i>) | 51 |
| Gambar 21 (Contoh <i>Sign System Mapping Virtual</i> berupa <i>Signage Wayfinding</i>) | 51 |
| Gambar 22 (Kombinasi warna kontras) | 53 |
| Gambar 23 (Warna-warna yang digunakan) | 53 |
| Gambar 24 (Font Lato) | 55 |
| Gambar 25 (Font Open Sans) | 56 |
| Gambar 26 (Refrensi Jenis-jenis <i>Sign System</i>) | 68 |
| Gambar 27 (Penempatan <i>Sign System</i> di Area Luar RSUP Dr. Sardjito) | 69 |
| Gambar 28 (<i>Sign Matrix</i> untuk Penempatan <i>Sign System</i> di Area Dalam RSUP Dr. Sardjito) | 70 |
| Gambar 29 (Penempatan <i>Sign System</i> berdasarkan jenisnya di area RSUP Dr Sardjito) | 71 |
| Gambar 30 (<i>Typeface Lato</i>) | 73 |
| Gambar 31 (<i>Grid</i> standart untuk pembuatan <i>Pictogramme</i>) | 75 |
| Gambar 32 (Daftar yang akan dibuat menjadi <i>Pictogramme</i>) | 75 |
| Gambar 33 (Sketsa kasar proses pembuatan <i>Pictogram</i> untuk RSUP Dr. Sardjito) | 76 |
| Gambar 34 (Beberapa rancangan <i>Pictogram</i> yang sudah dibuat untuk <i>Sign System</i> di RSUP Dr. Sardjito) | 77 |
| Gambar 35 (Rancangan <i>Pictogram</i> untuk fasilitas RSUP Dr. Sardjito) | 78 |
| Gambar 36 (Rancangan <i>Pictogram</i> untuk Pelayanan Rawat Jalan RSUP Dr. Sardjito) | 78 |

| | |
|---|----|
| Gambar 37 (Rancangan <i>Pictogram</i> untuk Pelayanan Penunjang Media RSUP Dr. Sardjito) | 79 |
| Gambar 38 (Rancangan <i>Pictogram</i> RSUP Dr. Sardjito) | 79 |
| Gambar 39 (Rancangan <i>Pictogram</i> untuk Pelayanan Penunjang Non Media RSUP Dr. Sardjito) | 80 |
| Gambar 40 (Grid standart <i>Sign System</i>) | 81 |
| Gambar 41 (Sketsa rancangan <i>Sign System</i> RSUP Dr. Sardjito) | 82 |
| Gambar 42 (Rancangan <i>Sign System</i> RSUP Dr. Sardjito) | 83 |
| Gambar 43 (Sketsa rancangan <i>Sign System</i> RSUP Dr. Sardjito) | 83 |
| Gambar 44 (Sketsa rancangan <i>Sign System</i> RSUP Dr. Sardjito) | 84 |
| Gambar 45 (Sketsa rancangan <i>Sign System</i> RSUP Dr. Sardjito) | 85 |
| Gambar 46 (Rancangan Signage denah RSUP Dr. Sardjito)..... | 85 |
| Gambar 47 (Rancangan Signage denah RSUP Dr. Sardjito)..... | 86 |
| Gambar 48 (Rancangan Signage denah RSUP Dr. Sardjito)..... | 86 |
| Gambar 49 (Rancangan Signage denah RSUP Dr. Sardjito)..... | 87 |
| Gambar 50 (Rancangan Signage denah RSUP Dr. Sardjito)..... | 87 |
| Gambar 51 (Rancangan penempatan <i>Sign System</i> dan lanskap RSUP Dr. Sardjito) | 88 |
| Gambar 52 (Rancangan penempatan <i>Sign System</i> dan lanskap RSUP Dr. Sardjito) | 88 |
| Gambar 53 (Rancangan penempatan <i>Sign System</i> dan lanskap RSUP Dr. Sardjito) | 88 |
| Gambar 54 (Rancangan penempatan <i>Sign System</i> dan lanskap RSUP Dr. Sardjito) | 89 |
| Gambar 55 (Rancangan penempatan <i>Sign System</i> dan lanskap RSUP Dr. Sardjito) | 89 |
| Gambar 56 (Rancangan penempatan <i>Sign System</i> dan lanskap RSUP Dr. Sardjito) | 89 |

| | |
|---|----|
| Gambar 57 (Final desain <i>Master Plan Sign System RSUP Dr. Sardjito</i>) | 91 |
| Gambar 58 (Final desain Peta Denah RSUP Dr. Sardjito) | 91 |
| Gambar 59 (Final desain Peta Denah RSUP Dr. Sardjito) | 91 |
| Gambar 60 (Final Desain <i>Pylon Sugnage (Entrance)</i> RSUP Dr. Sardjito Yogyakarta) | 92 |
| Gambar 61 (Final Desain <i>Master Plan Temporary Signage</i> RSUP Dr. Sardjito Yogyakarta) | 93 |
| Gambar 62 <i>Overview Temporary Signage</i> RSUP Dr. Sardjito Yogyakarta) | 94 |



BAB I

PENDAHULUAN

A. Judul Perancangan

Perancangan *Sign System* dan *Wayfinding* pada RSUP Dr. Sardjito Yogyakarta.

B. Latar Belakang Masalah

Dalam kehidupan sehari-hari kita sering menjumpai simbol dan tanda yang memberikan sejumlah informasi di dalam lingkungan kita. Tanda dan informasi ini disebut sebagai *sign system*. Salah satunya dapat dilihat dengan adanya *sign system* yang telah berada di beberapa tempat seperti perkantoran, *plaza*, tempat wisata, rumah sakit, dll. *Sign system* atau sistem penanda menurut Phil Baines dan Catherine Dixon (2008:17) merupakan kumpulan dari tanda-tanda individual yang telah didesain untuk mengidentifikasi atau mengarahkan. Tanda – tanda yang dipakai dalam sebuah *sign system* ini pada umumnya mengungkapkan makna aturan-aturan yang merupakan standar internasional, sehingga akan mudah untuk dipahami oleh semua orang dari segala kalangan.

Sign system atau sistem tanda adalah perangkat unsur yang secara teratur saling berkaitan sehingga membentuk suatu totalitas petunjuk. Suatu rangkaian representasi visual dan simbol grafik yang bertujuan sebagai media interaksi manusia dengan ruang publik. Dalam pengertian lainnya, salah satu fungsi *sign system* adalah memudahkan pengunjung di suatu tempat untuk menuju ke suatu tempat dengan cepat dan tepat.

Selain itu, *sign system* dapat menghemat waktu dan tenaga, misalnya suatu gedung atau tempat wisata yang mempunyai *sign system* yang benar, tidak memerlukan tenaga untuk memberikan atau menunjukkan informasi mengenai arah ke suatu tempat kepada setiap pengunjung. Selain itu *sign system* juga dapat berfungsi sebagai identitas suatu tempat, seperti nama toko atau nama suatu lokasi. Oleh karena itu, *sign system* perlu dirancang sebaik mungkin agar dapat memberikan informasi secara komunikatif, efektif dan inovatif namun tetap memiliki nilai estetik yang tinggi agar dapat menarik perhatian pembaca, dengan *sign system* pengunjung dari suatu lokasi dapat menjadi terarah, mandiri, dan teratur.

Dapat dibayangkan betapa sulitnya bila lalu lintas tidak dilengkapi dengan rambu-rambu dan begitu halnya tempat umum, tempat wisata, gedung perkantoran, rumah sakit yang begitu luas, yang tidak diketahui nama dan letaknya. Sebagai salah satu contoh dan permasalahan yang saya angkat adalah perancangan *sign system* dan sistem *wayfinding* yang ada di RSUP Dr. Sardjito di Yogyakarta.

Sign system di sebuah rumah sakit umum merupakan salah satu prasarana fisik yang sebaiknya harus diperhatikan dengan sungguh-sungguh oleh pihak rumah sakit tersebut dengan tujuan masyarakat yang datang mendapat informasi yang jelas dan terarah.

Selain sebagai penunjuk arah dan informasi, *sign system* pada sebuah gedung rumah sakit umum juga harus dirancang dengan secara efisien, fungsional dan tepat, serta menambah nilai tambah bagi interior yang terlihat rapi dan bersih bagi RSUP Dr. Sardjito. Setiap pengunjung yang datang tentunya mengharapkan diberikan pelayanan kesehatan yang cepat dan nyaman, tidak akan lagi kesulitan menemukan tempat dan informasi. Hal itu disebabkan oleh tingkat mobilitas pasien yang tinggi dan menuntut adanya komunikasi dan pelayanan yang cepat antara pasien dan institusi kesehatan.

Di sisi lain, dilihat dari faktor geografis letak RSUP Dr. Sardjito dan faktor pengunjung dari berbagai daerah yang datang juga mempengaruhi kompleksitas permasalahan, dari mulai karakteristik sebagai rumah sakit umum dari pemerintah yang besar dan lengkap yang mempunyai beragam layanan serta mudah diakses publik dari beragam segmen masyarakat, sebagai rujukan dari berbagai rumah sakit lain atau rumah sakit daerah, seperti dari dalam kota maupun kota dan desa lainnya. Terlihat juga dari spesifikasi permasalahan utama seperti proses perkembangan dan pembangunan yang bertahap pada RSUP Dr. Sardjito juga menjadi suatu hal yang mempengaruhi kondisi *sign system* saat ini.

Sebagai rumah sakit umum yang dibangun oleh pemerintah di Yogyakarta, RSUP Dr. Sardjito menjadi rumah sakit umum pusat yang tumbuh dan berkembang yang bergantung oleh anggaran pemerintah, ini menjadi alasan utama dan permasalahan utama yang kompleks yang membuat proses dan sistem pembangunan tidak terencana dan bertahap, membuat kondisi dan penataan *sign system* pada RSUP Dr. Sardjito menjadi tidak ideal.

Dari kondisi di atas, *sign system* di RSUP Dr. Sardjito saat ini sangat memprihatinkan dan tidak lengkap, contohnya seperti peletakan *sign system* yang kurang tepat banyak sekali titik-titik atau *point* penting dalam peletakannya tidak ada atau sama sekali tidak dilihat sebagai tempat yang efektif agar terlihat oleh pengunjung dengan baik dan cepat. Warna yang tidak sesuai dengan lingkungan area rumah sakit tersebut, menjadikan *sign system* yang ada menjadi kurang terlihat. Penggunaan material *sign system* yang tidak konsisten, warna yang digunakan berbeda, serta bentuk *sign system* yang tidak sama, kalimat yang tidak memiliki standarisasi selayak *sign system* pada umumnya, menjadikan *sign system* yang ada menjadi tidak terencana dengan baik dan belum memiliki kesatuan antara yang satu dengan lainnya. Banyak pengunjung yang kebingungan menemukan tempat, gedung, dan ruangan yang mereka cari. Sebagai salah satu rumah sakit terbesar di kota Yogyakarta

tentunya membutuhkan pembaharuan *sign system* yang tepat dan lengkap serta menarik dan memudahkan pengunjung dalam mencari informasi dan pelayanan kesehatan yang cepat dan efisien.

Tawaran konsep perancangan ini menjadi relevan, tidak saja sebagai kebutuhan warga kota secara umum, namun juga urgensinya dalam konteks pelayanan kesehatan, tanpa meninggalkan esensinya, tantangan terbesar dalam perancangan ini adalah selain merancang ulang *sign system*, adalah berdasarkan rumusan masalah dari kondisi yang tidak ideal menjadi ideal dan fungsional.

C. Rumusan Masalah

Bagaimana merancang *Sign System* dan *Wayfinding* sebagai alat penunjuk arah yang tepat serta fungsional, memudahkan pengunjung dalam mencari informasi dan pelayanan kesehatan yang cepat dan efisien pada RSUP Dr. Sardjito Yogyakarta?

D. Tujuan Perancangan

- Tujuan dalam perancangan *sign system* dan *wayfinding* ini adalah :
- Mempermudah pasien dan pengunjung RSUP Dr. Sardjito dalam menemukan lokasi atau tempat, gedung dan ruangan tertentu secara efisien mencari dan menanyakan lokasi atau tempat yang dituju.

E. Manfaat Perancangan

1. Bagi Masyarakat Umum

Dengan adanya fasilitas ini diharapkan dapat meningkatkan kemudahan pasien dan pengunjung rumah sakit dalam menemukan lokasi atau tempat, gedung, ruangan tertentu secara cepat tanpa harus membuang waktu mencari dan menanyakan lokasi atau tempat yang dituju dengan cepat.

2. Bagi Institusi

Memunculkan kemungkinan penawaran kerjasama baru antara lembaga pendidikan (kampus) dengan pemerintah daerah kota Yogyakarta.

3. Bagi Mahasiswa Disain Komunikasi Visual

Dengan perancangan ini diharapkan bisa menjadi referensi untuk mahasiswa dalam memperluas kajian atas sistem informasi dan fasilitas publik melalui media *Sign System* dan *Wayfinding*.

F. Batasan Masalah

1. Merancang ulang *Sign System* dan *Wayfinding* sebatas visualisasi.

2. Yang menjadi batasan perancangan ini adalah hanya pada pembuatan visualisasi *Sign System* saja. Sedangkan untuk bagian realisasi kelanjutannya diserahkan sepenuhnya kepada pihak tim pengelola dan pihak rumah sakit Dr. Sardjito Yogyakarta.

3. Target *audience* diidentifikasi melalui beberapa hal berikut:

a. Demografis

Target *audience* pada perancangan ini adalah semua kalangan, berjenis kelamin laki ataupun perempuan dan anak-anak.

b. Psikografis

Psikografis sasaran dalam perancangan ini ialah mereka yang merupakan pengunjung dan pasien RSUP Dr. Sardjito Yogyakarta.

c. Perilaku

Perilaku sasaran yang dipilih adalah mereka sebagai pengunjung dan pasien RSUP Dr. Sardjito yang berkunjung dan memerlukan informasi tempat yang tepat.

G. Metode Perancangan Pengumpulan Data

1. Teknik Pengumpulan data

Teknik pengumpulan data adalah teknik atau cara-cara yang dapat digunakan untuk mengumpulkan data. Dalam penelitian kualitatif, teknik pengumpulan data yang dikenal melalui observasi (*field of observation*), wawancara mendalam (*intensive/dept interview*) dan riset kepustakaan. Penelitian kualitatif adalah riset yang bersifat deksriptif dan cenderung menggunakan analisis dengan pendekatan induktif (metode yang digunakan dalam berpikir dengan bertolak dari hal-hal khusus ke umum).

a. Wawancara mendalam (*intensive/dept interview*)

Adalah suatu cara mengumpulkan data atau informasi dengan cara langsung bertatap muka dengan *informan* agar mendapatkan data lengkap dan mendalam. Pengumpulan data yang digunakan dalam perancangan ini adalah dengan menggunakan teknik wawancara dengan *informan*. *Informan* (narasumber) penelitian adalah orang yang diwawancarai, diminta informasi oleh pewawancara/orang yang diperkirakan menguasai dan memahami data, informasi ataupun fakta dari suatu objek penelitian.

b. Riset Kepustakaan

Riset kepustakaan ini dilakukan dengan mencari data atau informasi riset melalui membaca jurnal ilmiah, buku-buku referensi dan bahan-bahan publikasi yang tersedia di perpustakaan.

c. Dokumentasi

Dokumentasi dalam kamus besar bahasa Indonesia adalah suatu yang tertulis, tercetak, terekam yang dapat di pakai sebagai barang bukti atau keterangan. Dalam perancangan ini dokumentasi diperlukan untuk pengumpulan dan mengolah data sebagai acuan membuat ilustrasi di dalam perancangan.

H. Metode Analisis Perancangan

Menganalisa dan mengidentifikasi, mengevaluasi permasalahan, kesempatan, hambatan yang terjadi, memahami, dan menganalisa sebagai metode pemecahan masalah. Dalam perancangan ini, penulis menggunakan analisis perancangan dengan pendekatan SWOT (*Strength, Weakness, Opportunities, Threat*). Analisis SWOT yang digunakan berbasis pada obyek yang diangkat.

I. Sistematika Perancangan

BAB I. PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH

B. RUMUSAN MASALAH

C. TUJUAN PERANCANGAN

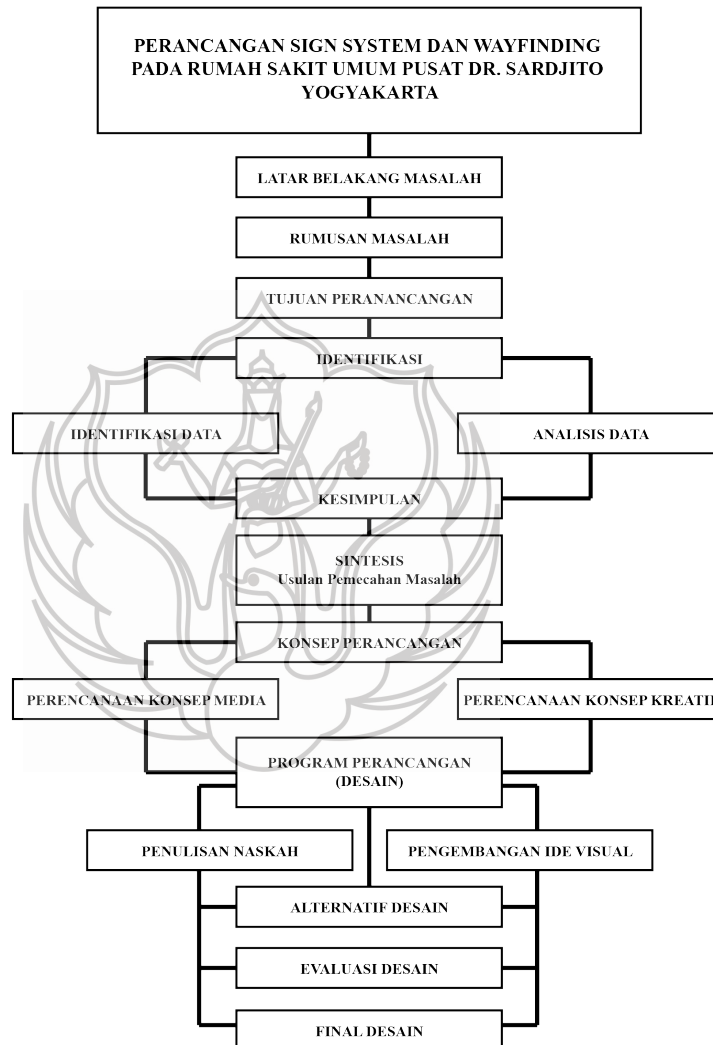
D. MANFAAT PERANCANGAN

1. BAGI MASYARAKAT UMUM

- 2. BAGI INSTITUSI
- 3. BAGI MAHASISWA DISAIN KOMUNIKASI VISUAL
- E. BATASAN MASALAH
- F. SISTEMATIKA PERANCANGAN
- G. SKEMA PERANCANGAN
- BAB II. IDENTIFIKASI DAN ANALISIS
- A. LANDASAN TEORI
- B. IDENTIFIKASI DATA
- C. ANALISIS DATA
- D. KESIMPULAN ANALISIS DATA
- BAB III. KONSEP PERANCANGAN
- A. TUJUAN PERANCANGAN
- B. KONSEP KREATIF
- BAB IV. VISUALISASI
- A. PENJARINGAN IDE DESAIN
- B. PROSES DESAIN
- C. FINAL DESAIN
- D. FINAL DESAIN
- BAB V. PENUTUP
- A. KESIMPULAN
- B. SARAN

J. Skema Perancangan

Langkah – langkah penelitian untuk perancangan, seperti yang terdapat pada *flow chart* di bawah ini :



Gambar 1. Skema Perancangan