

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dalam skripsi ini, maka dapat di ambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Kesimpulan dari Analisis Improvisasi Joe Pass Dalam Lagu *Joe's blues* antara lain:

- a) Menggunakan *passing tone*, yaitu pada alur melodi dalam akord mayor, pergerakan melodi Joe Pass cenderung menggunakan *kromatik passing tone*. Sebagai contoh pergerakan dari mayor 7th ke 5th yang bergerak secara *kromatis*.
- b) Pada akord mayor 7, Joe Pass melakukan variasi dalam tangga nada. Di mana pada nada ke empat dalam tangga nada mayor dirubah dengan nada #11/#4 dengan tujuan kesan *tension*.
- c) Alur *arpeggio*, pada akord mayor Joe Pass sering menggunakan *superimposed triad* akord 5 dan 3.
- d) Joe Pass sering menggunakan *superimposition* nada *altered* pada mayor 7 dimana *root* dalam tangga nada *altered* di mulai dari nada ke 5 dari tangga nada mayor.
- e) Pada akord dominan, Joe Pass sering menggunakan *kromatik passing tone* pada tangga nada *mixolydian*. *Passing tone* yang digunakan antara lain: b5, #5, #7, b9, #9, #11, b13 (*non harmonic tones*).

2. Pada progresi blues 12-bar dalam *Joe's blues* Joe Pass banyak menggunakan tangga nada mayor dan minor, modus *mixolydian* dan *dorian*, tangga nada mayor dan minor *pentatonic*, tangga nada blues, dan pendekatan secara *chordal* pada akord G7, C7, E7, Am7, dan D7.

- a) Saat berimprovisasi dalam akord mayor Joe Pass sering menggunakan Modus *Ionian*, *Lydian*, dan tangga nada mayor.
- b) Pada akord minor penggunaan tangga nada minor harmonis dan *pentatonic* serta modus *dorian*, *pygian*, *aeolian*, yang sering digunakan oleh Joe Pass.
- c) Pada akord dominan seringkali terdapat penggunaan modus *mixolydian*, tangga nada mayor dan minor blues, tangga nada mayor dan minor *pentatonic*, serta terdapat juga nada *altered*.

Pada analisis improvisasi jazz Joe Pass pada lagu *joe blues* maka penulis menarik kesimpulan bahwa Joe Pass selalu bereksperimen dan melakukan variasi pada saat berimprovisasi seperti contoh-contoh di atas. Joe Pass selalu menghindari kesan monoton dan berusaha menciptakan pola-pola tertentu yang dapat membangun nuansa atau tensi tersendiri pada saat berimprovisasi.

B. Saran

Berdasarkan uraian hasil analisis improvisasi Joe Pass pada lagu *joe's blues*, penulis memberikan saran kepada peneliti yang meneliti obyek yang sama, diharapkan mengadakan penelitian yang lebih mendalam tentang analisis improvisasi Joe Pass pada lagu *joe's blues* dan mampu menemukan topik-topik permasalahan yang lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Budidharma Pra. 2001, *Teori Improvisasi dan Refleksi Musik Kontemporer*, Seri Pustaka Musik Farabi
- Bennett Joe. 2004, *It's Easy To Bluff Jazz Guitar*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Bent D. Ian.1980. Anthony Pople, 'Analysis', Stanley Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* Vol. 1 Macmillan Publisher Limited, London.
- Berendt E. Jochim. 1992, *The Jazz Book, from ragtime to fusion and beyond*, Lawrence Hill Book, New York.
- Chipkin Ken. 1996, *Joe Pass On Guitar*, CPP Media group.
- Ferguson Jim. 1994, *Requiem for a Jazz Virtuoso*.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. April 2011. Balai Pustaka, Jakarta.
- MackDieter, 1995, *Sejarah Musik Jilid 4*, Pusat Musik Liturgi, ,Yogyakarta.
- Rawlins Robert and Bahha Nor Eddine. 2005, *Jazzology; The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*, Hal Leonard, Winona.
- Samboedi.1989, *Jazz Sejarah Dan Tokoh-Tokohnya*, Dahara Prize, Semarang.
- Soeharto. M. 1992, *Kamus Musik*. PT Gramedia. Jakarta
- Szwed F John. 2008, *Memahami dan Menikmati Jazz*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- White S. Matthew. 2011, *Visualization in Jazz Improvisation*, University of Miami, Florida.
- Yanow Scott. 2005, *Jazz: A Regional Explortion*, Greenwood Press, London.

Webtografi

<http://www.epiphone.com/Products/Electrics/Archtop/Joe-Pass-Emperor-II-PRO.aspx>.

<https://aserani.files.wordpress.com>.

https://en.wikipedia.org/wiki/Joe_Pass.

https://id.wikipedia.org/wiki/Cool_jazz.

<http://www.wartajazz.com/style/2013/07/28/new-orleans>.

<http://pandri-16.blogspot.co.id/2011/01/sejarah-dan-perkembangan-musik-jazz.html>

<http://www.horizon-line.com/planet-jazz/sejarah-musik-jazz/ragtime/>.

<https://id.facebook.com/info.mrdkbrbrshp/posts/392686687514324>.

