

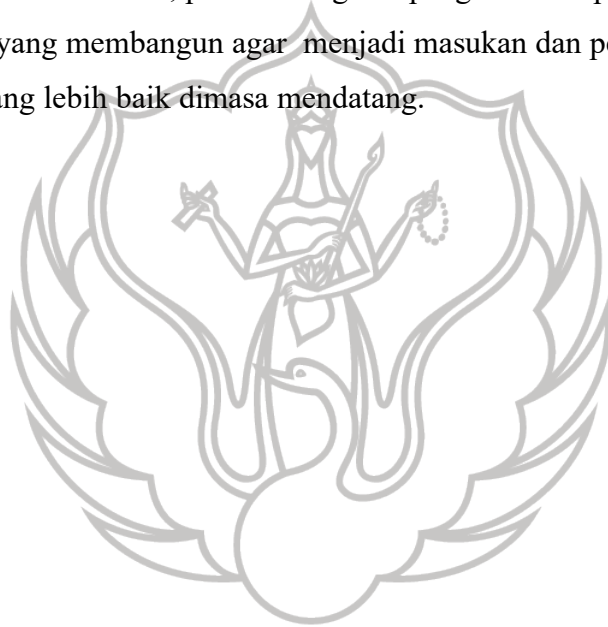
BAB V PENUTUP

Kesimpulan

eksplorasi bentuk monster merupakan suatu usaha penulis menemukan kembali kemurnian dari kolektif memori dalam wujud karya seni patung. Metode eksplorasi yang digunakan penulis tidak hanya terbatas pada fenomena dan pengalaman empiris, penulis mencoba berkolaborasi dengan media sosial, tumpukan data baik teks maupun visual menambah referensi kepada penulis. Berangkat dari kemajuan teknologi dan semua pengulangan fenomena, penulis mengeksplorasi bentuk lain dari monster dengan kedekatan rasa dan pembacaan yang bersifat subjektif namun dapat menjadi penanda suatu usaha mencari kemurnian bentuk dalam big data kontemporer.

Kebentukan monster yang berkembang dari zaman kezaman memberikan pembacaan baru terhadap penikmat karya seni, di zaman sekarang monster merupa menjadi bentuk yang dimungkinkan diterima secara lunak bagi masyarakat, warna pastel, lembut, bentuk yang lucu dan minimalis yang diterapkan sebagai simbolik atas usaha menghilangkan kekerasan pada pola pikir masyarakat. namun tentu saja secara psikologis manusia memiliki sisi ekstrim yang dengan gamblang terbaca jika disampaikan dalam bentuk yang pada akhirnya dilabelkan monster. Karya *Time Will Tell* dengan pewarnaan warna pastel menghilangkan kesan mengerikan pada karakter monster umumnya. Selain itu karya *I am Ready to Survive* dengan penggambaran alien yang sedang mengendarai *UFO* merupakan usaha dari penulis untuk merepresentasikan perkembangan monster dimasa kini, dimana monster sebelum- sebelumnya tidak menggunakan kendaraan berteknologi. Karya *Im Win* merupakan ekspresi bentuk monster yang sedang memegang pancing, yang mana pancing merupakan alat untuk rekreasi batin penulis, penulis menganggap memancing merupakan kegiatan refresing yang dilakukan anak muda masa kini dilingkungan penulis, dimana monster zaman dahulu tidak pernah memancing dan hanya melakukan kegiatan yang destruktif. Karya *Bad Boy* merupakan representasi dari masa lalu penulis yang kecanduan obat-obatan terlarang dan narkoba, yang mana monster pada zaman dahulu diyakini

memang secara alamiah memiliki sifat buruk, namun dizaman sekarang monster mungkin ada karena kecanduan obat-obatan dan narkotika. Karya berjudul Unik, mencoba mengekspresikan kekaguman pada hewan yang adaptif, adaptif yang dimaksud disini tidaklah menjajah dan merusak namun membawa kebahagiaan dan manfaat, monster unik juga merupakan monster yang berkembang, karena dizaman dahulu monster selalu merusak dan membawa ketakutan. . Secara umum narasi pada keseluruhan karya yang diciptakan penulis merupakan pengalaman empiris penulis yang diekspresikan melalui media seni patung. Dalam tugas akhir penciptaan karya seni patung ini memiliki banyak kekurangan baik secara visual maupun secara gagasan. Oleh sebab itu, penulis dengan lapang dada tetap menerima kritik dan saran yang membangun agar menjadi masukan dan perbaikan untuk kualitas yang lebih baik dimasa mendatang.



Daftar Pustaka

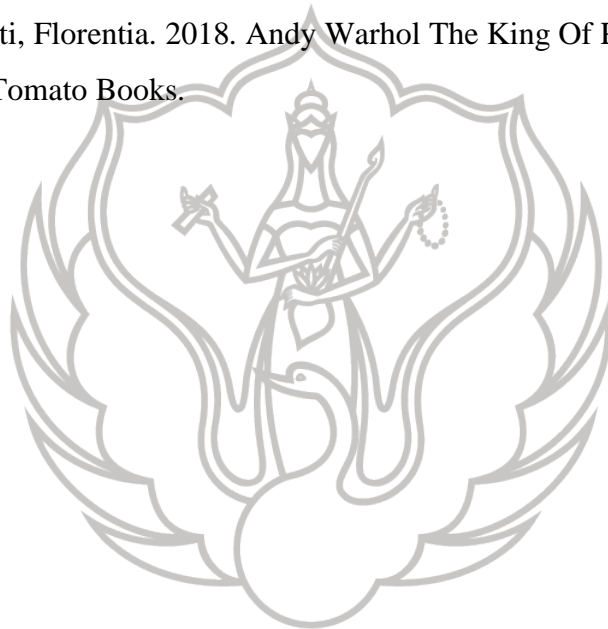
Susanto, Mikke. 2018. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa (edisi revisi*

III) Yogyakarta: Dicti Art Lb.

Lambert, Lutse. Laporan Penelitian Dosen Muda: *Laba-laba Sebagai Ide Dasar Pembuatan Seni Patung*. Yogyakarta. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagad Art House.

Senojati, Florentia. 2018. *Andy Warhol The King Of Pop Art*. Yogyakarta: Tomato Books.



Daftar Laman

<http://digilib.isi.ac.id/5761/1/BAB%201.PDF>. Diunduh pada 23 Januari 2024, diakses pukul 01.23 WIB

<https://www.strangescience.net/stmons.htm>. Diakses Tanggal 25 Januari 2024, pukul 03.50 WIB

<https://kbbi.web.id/eksplorasi>. Diakses pada tanggal 24 Januari 2024, pukul 02.33 WIB

<https://historia.id/kultur/articles/genderuwo-yang-suka-menakut-nakuti-Dpw31> diakses pada tanggal 5 April 2024, pukul 00.00 WIB

<https://nationalgeographic.grid.id/read/134008621/monster-kraken-dalam-mitologi-yunani-ternyata-berasal-dari-kisah-nyata?page=all>, diakses pada tanggal 5 April 2024, pukul 00.48 WIB

https://www.gramedia.com/best-seller/review-komik-chainsaw-man/#google_vignette, diakses pada tanggal 5 April 2024, pukul 01.21 WIB

