

**ANALISIS WARNA RETRO PADA ELEMEN ARTISTIK SEBAGAI  
PENDUKUNG VISUAL WAKTU FILM SMUGGLERS 2023**

**SKRIPSI PENGKAJIAN SENI**  
untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata 1  
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh

**FELLINA SURGAWI**

NIM: 2011064032

**PROGRAM STUDI S-1 FILM DAN TELEVISI**  
**JURUSAN TELEVISI**  
**FAKULTAS SENI MEDIA REKAM**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2024**

## HALAMAN PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN

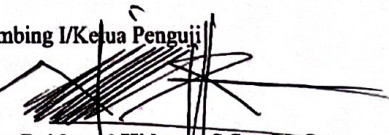
Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni berjudul:

**ANALISIS WARNA RETRO PADA ELEMEN ARTISTIK SEBAGAI**

**PENDUKUNG VISUAL WAKTU FILM SMUGGLERS 2023**

diajukan oleh **FELLINA SURGAWI**, NIM 2011064032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta, (Kode Prodi: 91261) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 21 Mei 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.


Pembimbing I/Ketua Penguji

  
**Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M. Sn.**  
NIDN 0010056608

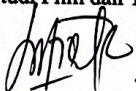
Pembimbing II/Anggota Penguji

  
**Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn.**  
NIDN 0027089005


Cognate/Penguji Ahli

  
**Endah Wulandari, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN

Ketua Program Studi Film dan Televisi

  
**Latief Rakhman Hakim, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi

  
**Lillik Kustanto, S.Sn., M.A.**  
NIP 19740313 200012 1 001



## HALAMAN KEASLIAN

### LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : FELLINA SURGAWI  
NIM : 2011064032  
Judul Skripsi : ANALISIS WARNA RETRO PADA ELEMEN ARTISTIK  
SEBAGAI PENDUKUNG VISUAL WAKTU FILM  
SMUGGLERS

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 13, Mei 2022  
Yang Menyatakan,



Fellina Surgawi  
2011064032

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : FELLINA SURGAWI

NIM : 2011064032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul “Analisis Warna Retro pada Elemen Artistik Sebagai Pendukung Visual Waktu Film *Smugglers*.” untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 13 Mei, 2022  
Yang Menyatakan,

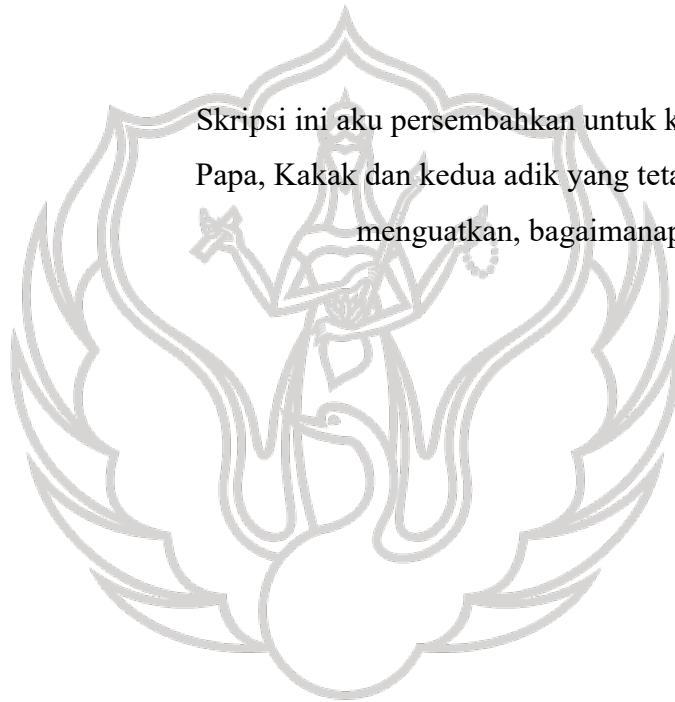
A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA' and '10000'. The serial number '4038AAJK0411699' is visible at the bottom.

FELLINA SURGAWI  
2011064032

## LEMBAR PERSEMBAHAN

**Sesulit apapun keadaanya, sesempit apapun waktunya, tetap focus dan tenang. Iringi dengan doa dan serahkan semua pada Allah SWT sebagai tempat berlindung.**

Skripsi ini aku persembahkan untuk keluarga Mama, Papa, Kakak dan kedua adik yang tetap berdiri teguh menguatkan, bagaimanapun kondisinya.



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, atas berkah dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi Pengkajian Seni ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana dari Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat dan dapat memperkaya wawasan bagi peneliti lain, meskipun penulis mengakui adanya kekurangan. Keberhasilan penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak yang telah dengan tulus memberikan waktu, tenaga, dan pikiran mereka. Dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan bantuannya yang telah diberikan penulis bisa menyelesaikan penelitian ini dikondisi yang terbilang sulit.
2. Susi Mulia sebagai Ibu tercinta yang memberikan dukungan dan motivasi hingga saran-saran yang sangat dibutuhkan penulis selama proses penelitian.
3. Bapak Lilik Kustanto, S.Sn., M.A., Ketua Jurusan Film dan Televisi Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta
4. Bapak Latief Rakhman Hakim, S.Sn., M.Sn., Ketua Prodi Jurusan Film dan Televisi Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta.
5. Bapak Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing I atas kepercayaan, waktu dan bimbingan selama penyusunan Skripsi Pengkajian Seni ini.
6. Bapak Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn. Dosen Pembimbing II atas kepercayaan, waktu dan bimbingan selama penyusunan Skripsi Pengkajian Seni.
7. Ibu Endah Wulandari, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen penguji.
8. Gregorius Arya Dhipayana, M.Sn selaku dosen wali.
9. Seluruh Dosen dan Staff bertugas di Jurusan Film dan Televisi serta Fakultas Seni Media Rekam.

10. Kepada seluruh karyawan dan petugas Tata Usaha, perpustakaan dan semua yang turut banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini
11. Bunga Hermina yang memberikan masukan dan kiat-kiat kuat dalam melakukan penelitian
12. Kak Lisa dan Kak Suci yang memberikan banyak informasi seputar skripsi
13. Teman-teman ditempat magang sebagai penghibur dan sarana tukar informasi di waktu skripsi
14. Semua pihak yang banyak membantu sehingga tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Penulisan skripsi ini tentunya memiliki ruang untuk perbaikan dan tidak luput dari kesalahan. Oleh karena itu, penulis sangat mengapresiasi masukan dan saran yang konstruktif untuk memperkaya dan meningkatkan kualitas karya ini di masa depan. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi setiap pembacanya.

Yogyakarta, 7 Mei 2024



**FELLINA SURGAWI**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN KEASLIAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan masalah .....</b>	<b>2</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>3</b>
<b>D. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>3</b>
<b>BAB II LANDASAN PENGAJIAN.....</b>	<b>4</b>
<b>A. Landasan Teori.....</b>	<b>4</b>
1. Warna .....	4
2. Makna dan psikologis warna.....	6
3. Karakter dan simbol warna menurut Sanyoto Sadjiman.....	10
4. Fungsi warna .....	13
5. Pengelompokan warna berdasarkan jenisnya.....	14
6. Pengelompokan warna berdasarkan dimensinya .....	16
7. Pengelompokan warna berdasarkan Kontras Nilai dan Kontras pada Suhu.....	17
8. Pengelompokan warna berdasarkan kombinasi dan keselarasan warna. 18	18
9. Pallet Warna .....	23
10. Retro .....	23
11. Elemen Artistik.....	28
<b>B. Tinjauan Pustaka .....</b>	<b>30</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
<b>A. Objek Penelitian .....</b>	<b>33</b>
1. Ulasan.....	34
2. Penghargaan film smugglers .....	35
3. Profile sutradara .....	38
<b>B. Teknik Pengambilan Data .....</b>	<b>39</b>



1. Pengambilan sampel.....	39
2. Observasi atau pengamatan.....	40
<b>C. Analisis Data .....</b>	<b>41</b>
1. Reduksi Data .....	41
2. Sajian Data .....	41
3. Simpulan .....	41
<b>D. SKEMA PENELITIAN .....</b>	<b>43</b>
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>44</b>
<b>A. Analisis warna film Smugglers .....</b>	<b>45</b>
1. Sequence 1 kehidupan sehari-hari.....	45
2. Sequence 2 Misi Penyeludupan Pertama .....	53
3. Sequence 3 Penyeludupan Emas.....	60
4. Sequence 4 Setelah Penangkapan .....	67
5. Sequence 5 upaya melakukan penyeludupan kembali.....	73
6. Sequence 6 karakter utama menyetujui penyeludupan selanjutnya.....	82
7. Sequence 6 terbongkarnya penghianatan.....	91
8. Sequence 8 misi balas dendam dan penyeludupan berlian .....	96
<b>B. Analisis color palette retro.....</b>	<b>104</b>
1. Tren retro "Avocado Green" dan "Harvest Gold" .....	105
2. Night Life .....	106
3. Hotel California.....	107
4. The Day the World Turned Day-Glo.....	107
5. Feathers and Leathers.....	108
6. Colors and Coordinates.....	109
<b>C. Analisis data warna retro pada film smugglers.....</b>	<b>110</b>
1. Tabel 4. 1 pengelompokan warna retro dan kombinasi warna.....	111
2. Tabel 4.2 pengelompokan warna berdasarkan tren warna .....	113
<b>D. Relasi warna retro pada film smugglers dengan visual waktu .....</b>	<b>120</b>
1. Korelasi warna retro film smugglers dengan tren warna avocado.....	121
2. Korelasi warna retro film smugglers dengan tren disco.....	122
3. Korelasi warna retro film smugglers dengan music populer 1970 .....	123
4. Korelasi warna retro film smugglers dengan subkultur hippie .....	123
5. Korelasi warna retro film smugglers dengan tren fashion unisex 1970 .....	124
6. Korelasi warna retro film smugglers dengan gerakan New Wave dan Post-Punk .....	125
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>128</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>128</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>129</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>131</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>134</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Pembagian Warna Dingin dan Warna Panas .....	15
Gambar 2 2 Lingkaran Warna Panas dan Dingin.....	17
Gambar 2 3 Pola Skema warna .....	18
Gambar 2 4 Warna Monokromatik.....	18
Gambar 2 5 Skema Warna Analogus.....	19
Gambar 2 6 Warna Kontras Triadic Komplemen.....	19
Gambar 2 7 Skema Warna Tetradic Komplementer.....	20
Gambar 2 8 Warna Kontras Komplementer .....	21
Gambar 2 9 Skema Warna Kontras Split Komplementer .....	22
Gambar 2 10 Skema Warna Polikromatik.....	22
Gambar 2 11 Warna Polikromatik.....	23
Gambar 2 12 Tren Warna "Avocado Green" dan "Harvest Gold" .....	25
Gambar 2 13 Tren Warna Night Life .....	25
Gambar 2 14 Tren Warna Hotel California .....	26
Gambar 2 15 Tren Warna The Day the World Turned Day-Gio .....	26
Gambar 2 16 Feather and Leathers .....	27
Gambar 2 17 Tren Warna Color and Coordinate.....	27
Gambar 2 18 Tren Warna Night Life .....	106
Gambar 2 19 Tren Warna Hotel California .....	107
Gambar 2 20 Tren Warna the Day the World Turned Day-Gio.....	108
Gambar 2 21 Feather and Leathers .....	109
Gambar 2 22 Tren Warna Color and Coordinate.....	110
Gambar 3 1 Poster Smugglers 2023 .....	34
Gambar 3 2 Poster Smugglers 2023.....	36
Gambar 3 3 Go Min-Si.....	36
Gambar 3 4 Jo In Sung.....	37
Gambar 3 5 Ryoo Seung Wan .....	37
Gambar 3 6 Chang Ki-ha .....	38
Gambar 3 7 Choi Young Whan .....	38
Gambar 3 8 Ryoo Seung-wan .....	38
Gambar 4 1 Scene di Lautan .....	45
Gambar 4 2 Scene di Lautan .....	46
Gambar 4 3 Skema Warna Analogus.....	46
Gambar 4 4 scene dalam laut .....	47
Gambar 4 5 Scene dalam laut.....	47
Gambar 4 6 Scene dermaga.....	48
Gambar 4 7 Scene dermaga dan Kombinasi Komplementer .....	48
Gambar 4 8 Scene Warung.....	49
Gambar 4 9 Scene warung dan Kombinasi Polikromatik .....	49
Gambar 4 10 Scene diatas kapal penyeludup.....	50
Gambar 4 11 Scene kapal penyeludup dan Kombinasi Analogus.....	50
Gambar 4 12 Scene beacukai .....	51
Gambar 4 13 Scene beacukai dan Kombinasi Triadic Komplementer .....	52

Gambar 4 14 Scene Lautan 2 .....	53
Gambar 4 15 Scene dalam laut 2.....	54
Gambar 4 16 Scene dalam laut 2.....	54
Gambar 4 17 Scene dermaga penyeludup.....	55
Gambar 4 18 Scene dermaga penyeludup dan Kombinasi Polikromatik.....	55
Gambar 4 19 Scene distribusi .....	56
Gambar 4 20 Scene caffe .....	57
Gambar 4 21 Scene caffe dan Monokromatik.....	58
Gambar 4 22 Scene toko baju dan Kombinasi Polikromatik.....	59
Gambar 4 23 Scene Foto bersama dan Kombinasi Polikromatik .....	60
Gambar 4 24 Scene depan kantor dan Kombinasi Split Komplementer.....	61
Gambar 4 25 Scene caffe 2 .....	62
Gambar 4 26 Scene caffe 2 dan kombinasi split komplementer .....	62
Gambar 4 27 scene diatas mobil .....	63
Gambar 4 28 Scene diatas mobil dan Kombinasi Komplementer .....	63
Gambar 4 29 Scene dermaga 2.....	64
Gambar 4 30 dermaga 2 dan kombinasi polikromatik .....	64
Gambar 4 31 Scene di lautan 3 .....	65
Gambar 4 32 Scene dilautan 3 dan kombinasi polikromatik .....	65
Gambar 4 33 Scene penjara.....	66
Gambar 4 34 Scene penjara dan Kombinasi Analogus .....	67
Gambar 4 35 Scene toko baju dan Kombinasi Polikromatik .....	68
Gambar 4 36 Scene penahanan .....	68
Gambar 4 37 Scene penahanan dan Kombinasi Polikromatik.....	69
Gambar 4 38 Scene beacukai .....	70
Gambar 4 39 Scene beacukai dan Kombinasi Komplementer.....	70
Gambar 4 40 Scene dalam kapal.....	71
Gambar 4 41 Scene pantai.....	72
Gambar 4 42 Scene caffe 3 .....	73
Gambar 4 43 Scene caffe 3 dan kombinasi split komplementer .....	73
Gambar 4 44 Palet warna night club .....	74
Gambar 4 45 Scene hiburan malam .....	74
Gambar 4 46 Scene hiburan malam .....	75
Gambar 4 47 Warna Monokromatik.....	75
Gambar 4 48 Scene transaksi penyeludupan.....	76
Gambar 4 49 Scene transaksi penyeludupan.....	76
Gambar 4 50 Scene dermaga 3.....	77
Gambar 4 51 dermaga 3 dan Skema Polikromatik.....	78
Gambar 4 52 Scene dalam kantor .....	79
Gambar 4 53 Scene dalam kantor dan Kombinasi Polikromatik .....	79
Gambar 4 54 Scene rumah pria.....	80
Gambar 4 55 Scene rumah pria.....	80
Gambar 4 56 Scene toilet dan Kombinasi Analogus.....	81
Gambar 4 57 Scene Lautan 5 .....	82
Gambar 4 58 Scene Lautan 5 dan kombinasi polikromatik .....	83
Gambar 4 59 Scene rumah nelayan dan Kombinasi Analogus .....	84

Gambar 4 60 Scene mobil polisi dan Kombinasi Komplementer.....	85
Gambar 4 61 Scene kapal polisi.....	86
Gambar 4 62 Scene kapal polisi dan kombinasi polikromatik.....	86
Gambar 4 63 Scene caffe 4 .....	87
Gambar 4 64 Scene caffe 4 dan Kombinasi Split Komplementer.....	87
Gambar 4 65 Scene dermaga penyeludup 2.....	88
Gambar 4 66 Scene dermaga penyeludup 2 dan kombinasi polikromatik.....	88
Gambar 4 67 Scene hiburan malam 2 .....	89
Gambar 4 68 Scene hiburan malam dan kombinasi polikromatik.....	90
Gambar 4 69 Scene rumah pria 2.....	91
Gambar 4 70 Scene rumah pria 2 dan kombinasi polikromatik.....	91
Gambar 4 71 Scene kantor polisi .....	92
Gambar 4 72 Scene kantor polisi dan Kombinasi Polikromatik.....	92
Gambar 4 73 Scene rumah karakter utama .....	93
Gambar 4 74 Scene rumah karakter utama dan Kombinasi Analogus.....	94
Gambar 4 75 Scene bawah jembatan .....	95
Gambar 4 76 Scene bawah jembatan dan kombinasi komplementer.....	95
Gambar 4 77 Scene caffe 5 dan Kombinasi Polikromatik .....	96
Gambar 4 78 Scene depan kantor.....	97
Gambar 4 79 Scene depan kantor dan kombinasi polikromatik .....	97
Gambar 4 80 Scene rumah pria 3 .....	98
Gambar 4 81 Scene rumah pria 3 .....	98
Gambar 4 82 Scene Toilet .....	99
Gambar 4 83 Scene Toilet .....	100
Gambar 4 84 Scene dalam kantor 2 .....	101
Gambar 4 85 Scene dalam kantor 2 dan kombinasi polikromatik .....	101
Gambar 4 86 Scene lautan 5.....	102
Gambar 4 87 Scene lautan 5 dan kombinasi polikromatik .....	102
Gambar 4 88 Scene dalam laut 3.....	103
Gambar 4 89 Scene dalam laut 3.....	104
Gambar 4 90 Tren Warna "Avocado Green" dan "Harvest Gold".....	105
Gambar 4 91 karakteristik warna retro film smugglers .....	116
Gambar 4 92 Scene penjara.....	116
Gambar 4 93 Scene dermaga polisi.....	117
Gambar 4 94 Scene dalam kantor .....	117
Gambar 4 95 Scene cafe.....	118
Gambar 4 96 Scene cafe.....	118
Gambar 4 97 Scene cafe.....	119
Gambar 4 98 Scene bawah jembatan .....	119
Gambar 4 99 Scene dermaga.....	120
Gambar 4 100 Hijau Avokad (Avocado Green) .....	122
Gambar 4 101 Tren Night Life.....	122
Gambar 4 102 Tren Hotel California .....	123
Gambar 4 103 Tren Feathers and Leathers .....	124
Gambar 4 104 Tren Color and Coordinate.....	125
Gambar 4 105 Tren The Day the World Turned Day-Glo .....	138

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Karakter dan Simbol Warna.....	10
Tabel 4.1 pengelompokan warna retro dan kombinasi warna.....	111
Tabel 4.2 pengelompokan warna berdasarkan tren warna.....	113



**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Form 1 sampai 7 .....	134
Lampiran 2. Poster Tugas Akhir.....	143
Lampiran 3. Dokumentasi Ujian Tugas Akhir.....	143
Lampiran 4. Notulensi Seminar.....	144
Lampiran 5. Daftar Tamu Seminar.....	145
Lampiran 6. Dokumentasi Galeri Pandeng.....	146
Lampiran 7. Dokumentasi Seminar.....	147
Lampiran 8. Booklet.....	147
Lampiran 9. Surat Keterangan Seminar.....	148



## ABSTRAK

Film "Smugglers" mengisahkan tentang sekelompok penyelam wanita yang terlibat dalam penyelundupan ilegal untuk memenuhi kebutuhan hidup dan mendukung orang-orang di sekitar mereka. Salah satu aspek menarik dari film ini adalah penggunaan warna retro pada elemen artistiknya, yang memainkan peran penting dalam menggambarkan era 1970an secara visual. Pewarnaan yang tidak konvensional pada properti tertentu juga disesuaikan dengan palet warna yang dipilih untuk menambah kedalaman era tersebut. Penelitian ini, yang berjudul "Analisis Warna Retro pada Elemen Artistik sebagai Pendukung Visual dalam Film Smugglers," bertujuan untuk menganalisis bagaimana warna, lebih dari sekadar bentuk properti, membantu memberikan identitas waktu dan memperkuat visualisasi era dalam cerita. Penelitian ini mengeksplorasi seberapa signifikan peranan warna dalam membentuk visual suatu zaman. Penelitian ini menggunakan metode eksperimental dalam kerangka penelitian kualitatif untuk menguji hipotesis terkait sampel yang dijadikan objek penelitian. Fokus analisis adalah pada warna retro dalam elemen artistik seperti setting ruang, pakaian, properti, tata rias, dan pencahayaan yang digunakan untuk mendukung visual waktu dalam film Smugglers. Berdasarkan hasil penelitian, proses identifikasi warna pada elemen artistik dan karakteristik warna retro yang ditemukan dalam film "Smugglers" menunjukkan bahwa film ini memiliki karakteristik warna retro yang kuat, sesuai dengan teori yang menjadi dasar penelitian ini. Dominasi warna retro dalam sampel yang diteliti menegaskan peran penting warna sebagai pendukung visual dalam menggambarkan waktu cerita, membuktikan hipotesis awal penelitian.

Kata kunci: film Smugglers, visual waktu, warna retro, elemen Artistik.

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Dalam dunia perfilman, warna merupakan elemen yang patut dipertimbangkan dengan cermat oleh set designers, cinematographers dan sutradara, dimana semua harus tetap peka terhadap cara warna bisa menciptakan makna, suasana hati, sensasi atau isyarat persepsi (Angela Dalle Vacche dan Brian Price, 2006:2). Studi ini berfokus pada analisis penerapan warna retro dalam film "Smugglers" diproduksi pada tahun 2023 yang dapat mendukung pemaparan visual waktu atau tampilan era tahun 1970 dengan efektif, suatu pendekatan estetik yang belum banyak dibahas dalam literatur film sebelumnya. Angela Dalle Vacche dan Brian Price (2006) menekankan bahwa sedikit sekali ahli teori, kecuali pembuat film, yang membahas warna dalam film secara mendalam, menunjukkan bahwa area ini masih terbuka lebar untuk eksplorasi.

Alasan di balik penelitian ini sangat menarik karena penggunaan warna dalam film telah lama diakui sebagai alat yang kuat dalam menciptakan suasana, emosi, makna dan nilai estetik. Menurut Sidik (1981), ilmu tentang warna berkaitan erat dengan cara pengaturan dan pemrosesan warna untuk menciptakan susunan artistik yang memiliki nilai estetika tinggi dan dapat dipersepsikan secara visual. Sementara itu, James Monaco menambahkan bahwa kesuksesan dalam menyampaikan pesan atau tema dalam film dapat dianalisis melalui elemen tema dan estetik, dimana warna memainkan peran kunci dalam pencapaian estetik tersebut. Hal menarik selanjutnya Retro style color palette adalah palet warna yang diterapkan pada film ini, istilah retro mulai digunakan oleh wartawan Prancis di sekitar pertengahan tahun 1970-an dan saat ini telah berkembang menjadi tren utama yang mencerminkan kecenderungan akan nostalgia dalam dunia desain (Myung Hwan Yoo, 2011). Ini merupakan periode transisi dari desain yang berfokus pada kerajinan tangan ke desain yang lebih fungsional untuk produksi massal, penggunaan warna primer yang cerah dan penggunaan material seperti plastik dan metal menjadi ciri khas dekade tersebut (Myung Hwan Yoo, 2011:187).



Hipotesis ini terinspirasi dari analisis yang dilakukan oleh Reo Putra (2018), yang menunjukkan bahwa penggunaan setting yang efektif, termasuk warna, dapat membangkitkan empati penonton dan menyampaikan informasi tentang waktu, era, atau musim dengan lebih efektif. Kemudian juga dari penelitian oleh Muhamad Rizal (2021), dimana penerapan warna pada setting film “Abracadabra” memungkinkan untuk menyampaikan informasi mengenai tempat, waktu, status sosial, suasana (mood) dan juga mendukung perkembangan alur cerita. Film "Smugglers" menyajikan visual yang mengidentitaskan suatu era, penerapan warna tertentu pada beberapa elemen artistik yang dimana elemen tersebut tidak umum memiliki warna seperti yang ada pada film, namun untuk mempertegas waktu film smuggler menerapkan warna-warna retro sehingga benda tersamar dengan baik dan menyesuaikan cerita yang diinginkan, itu kenapa teknik ini menarik untuk diteliti lebih lanjut.

Berdasarkan literatur dan bukti yang ada serta penjabaran palet warna yang dihasilkan dari shot terpilih pada film yang memiliki ciri khas terhadap warna yang disajikan, hipotesis dari penelitian ini bahwa penerapan palet warna retro dalam film "Smugglers" 2023 dapat membangun visual waktu dengan efektif, membangkitkan suasana nostalgia, serta mendukung pengalaman imersif penonton. Dengan demikian, studi ini tidak hanya berkontribusi pada pemahaman kita mengenai estetika film, tapi lebih untuk menawarkan wawasan lain tentang bagaimana warna dapat berinteraksi secara strategis untuk menciptakan visual film yang diharapkan tidak terpaku pada bentuk elemen artistik yang umumnya akan menjadi fokus utama dalam pembangunan setting, namun penerapan warna pada elemen tersebut juga bisa menjadi opsi lain untuk memperkuat visual waktu yang ditampilkan.

### **B. Rumusan masalah**

Bagaimana warna retro diterapkan pada elemen artistik sehingga mendukung visual waktu film Smugglers 2023?

### **C. Tujuan Penelitian**

1. Memahami bagaimana penerapan teknik color palette dalam film "Smugglers" tahun 2023 memiliki pengaruh kuat terhadap pembangunan setting waktu film tersebut.
2. Pemahaman Estetika Film: Mengungkap bagaimana teknik penerapan warna memiliki cara tersendiri menyampaikan estetika bahasa visual pada film.

### **D. Manfaat Penelitian**

Pada penelitian ini ditemui manfaat secara teoritis sebagai berikut:

1. Penelitian ini akan memberikan pemahaman tentang pengaruh teknik color palette retro dalam konteks film modern, memberikan informasi pada filmmaker untuk mempertimbangkan warna dalam menciptakan visual pada karya mereka.
2. Penelitian ini akan memberikan manfaat kepada penonton dengan memperkaya pengalaman mereka dalam menangkap nuansa dan atmosfer yang ditampilkan dalam film, sehingga memberikan apresiasi yang lebih dalam terhadap penggunaan visual dalam sinema.

Pada penelitian ini ditemui juga manfaat secara praktis sebagai berikut:

1. Penelitian ini dapat menjadi sumber referensi bagi peneliti, sinematografer, dan seniman visual lainnya untuk menjelajahi lebih lanjut penggunaan color palette dalam karya-karya mereka dan merangsang perkembangan teori dan praktik sinematografi.