

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses berkarya seni lewat penciptaan karya logam yang berjudul “Huruf Alfabet Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya *Furniture* Berbahan Limbah Logam” ini penulis mengemukakan beberapa kesimpulan sebagai jawaban atas permasalahan yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya. Beberapa kesimpulan yang diambil dari penulisan ini menghasilkan tiga karya 3 dimensi lewat pengolahan ide huruf alfabet M, b dan A, diolah serta diwujudkan berupa bentuk *furniture* meja, kursi dan rak.

Pemilihan tema ini berawal dari kabar menetapnya ibu yang akan tinggal kembali dirumah dari bekerja di Arab Saudi, menjadikan memori yang dulu tergugah dan tengiang kembali saat diajari ibu menghafalkan huruf alfabet diruang tengah rumah. Ingatan yang menjadikan ide tersebut juga dipengaruhi dari berbagai penglihatan dan pengamatan dalam keseharian penulis, huruf alfabet selalu hadir dalam susunan kalimat yang berada disetiap benda apapun sehingga mengganggu pikiran dan menjadi wujud ketertarikan untuk dijadikanya sumber ide penciptaan.

Karya yang diciptakan dalam tugas akhir ini juga menekankan pengolahan limbah otomotif sebagai bahan dasar utama karya serta visual bentuk karakter pada wujud furniture yang sudah diciptakan, untuk itu pada proses ilmiah pada tahap penciptaan ini juga diperkuat dengan teori estetika sebagai kajian keindahan pada karya. Selain itu dalam penerapan ergonomi juga dilandasi sebagai penguat tulisan yang dikemukakan oleh Nurmianto dan Marizar sebagai kajian ergonomi yang diwujudkan pada bentuk furniture yang sesuai kaidah tertentu pada karya ini.

Proses penciptaan karya tugas akhir ini mempunyai tahapan proses yang cukup panjang, mulai dari pembuatan beberapa sketsa alternatif yang dikonsultasikan kepada dosen pembimbing dan dipilih beberapa sketsa untuk direalisasikan menjadi karya. Proses penciptaan karya dibuat menggunakan Teknik perakitan (*assembling*) direalisasikan dengan alat bantu las listrik. dalam proses perwujudan penciptaan karya hal ini juga didasari menggunakan metode *practice based research* sebagai acuan dalam proses penciptaan karya ini.

Hasil dari penciptaan ini adalah bentuk *furniture* meja, kursi dan rak, dari hasil pengolahan limbah logam dengan tema huruf alfabet. tiga karya tersebut berjudul Menyambut Pijak-ku pada karya satu berbentuk meja, Kepemimpinan pada karya ke dua berbentuk kursi dan Kesatria pada karya ke tiga berbentuk rak. pada proses pendisplayan nanti akan di tempatkan pada ruangan *indoor* serta di display seperti *furniture* pada umumnya.

B. Saran

Proses berkarya seni dalam minat apapun tentu membutuhkan ketekunan, kesabaran dan keuletan yang lebih, hal ini akan dirasakan pada proses pembelajaran secara akademis dan non akademis. pada bidang kriya sendiri pada proses secara teknis dan akademis juga harus seimbang dan pengalaman yang lebih, karena pada dasarnya seorang kriyawan adalah seorang yang ahli pada bidang tertentu dan pada proses pembuatan karya nilai *craftmanship* nya juga akan terlihat dari sudut pandang apapun seseorang akan tau bawasanya adalah karya seorang kriyawan. Ilmu pengetahuan yang kurang serta keahlian teknis yang belum begitu ahli, menjadi menjadi faktor kendala yang menyebabkan tidak berjalan atau terhambatnya dalam proses tugas akhir penciptaan karya seni ini. Secara sadar penulis mengakui terhambatnya proses tugas akhir ini adalah masih kurangnya ilmu pengetahuan tentang kriya dan ilmu pengetahuan teknis serta penulisan yang masih kurang dipahami.

Penulis menyadari jika hasil akhir karya yang diciptakan jauh dari kata sempurna, baik dari segi perwujudan karya seni ataupun penulisannya. Hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki. Penulis hanya menyarankan kepada pembaca jika ingin berkarya, terlebih dahulu untuk memahami teknis yang akan digunakan serta pemahaman karakter bahan yang digunakan agar tidak terlalu menghambat pada saat proses penciptaan karya seni.



Daftar Pustaka

- Anggraini, R., Alva, S., Yuliarti, P., & Kurniawan, T. 2018 Analisis Potensi Limbah Logam/Kaleng, Studi Kasus di Kelurahan Meruya Selatan, Jakarta Barat. *Jurnal Teknik Mesin*.
- Angkasa Seftianingsih, Dina K. 2017 *Pengenalan Berbagai Jenis Furniture Dengan Kombinasi Material Beserta Kontruksinya*. Universitas Sahid Surakarta.
- Djelantik, A. A. M. 2004 *Estetika Sebuah Pengantar Cetakan Ke-3*. Bandung: MSPI & Arti.
- , 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Jamaludin. 2014. *Pengantar Desain Mebel*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utam.
- Kristianto, M. Gani. 1999. *Konstruksi Perabot Kayu*. Yogyakarta : Kanisus.
- Marizar, Eddy S. 2005 *Designing Furniture: Teknik Merancang Mebel Kreatif, Konsepsi*, Yogyakarta: Media Pressindo.
- Mudji Sutrisno, FX. SJ, dan Christ Verhaak SJ. 1993 *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Nurmianto, Eko. 2003 *Ergonomi, Konsep Dasar dan Aplikasinya*. Edisi pertama. Guna Widya.Jakarta.
- Nuning, M. M. 2015 "Metode Penciptaan Bidang Seni Rupa: Praktek Berbasis Penelitian (practice based risearch), Karya Seni Sebagai Produksi Pengetahuan dan Wacana." *CORAK Jurnal Seni Kriya* 4.1.
- Peraturan Pemerintah No. 18/1999 Jo PP 85/1999, tentang ‘‘Pengolahan Limbah Bahan Berbahaya dan Beracun’’.
- Stevens, Timon. 2000. *Kaligrafi dari A sampai Z* Cetak Ketiga Bandung.
- Suharto, 1997. *Tehnik Kerajinan Logam*. Yogyakarta. IKIP.
- Rachdantia, Dheasari. 2021. ‘‘Outerwear Anyaman Pom-Pon Warna Anomalous Trichromacy’’ Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Tarwaka, (2008), *Keselamatan dan Kesehatan Kerja* : HARAPAN PRESS. Surakarta.

WEBTOGRAFI

<https://id.pinterest.com/pin/594475219552013271/> , pada tanggal 12 Maret 2023, jam 13.50 WIB

<https://id.pinterest.com/pin/594475219552013338/> , pada tanggal 12 Maret 2023, jam 13.59 WIB.

<https://id.pinterest.com/pin/594475219552013338/> , pada tanggal 12 Maret 2023, jam 14.00 WIB.

<https://www.homecrux.com/stig-art-creates-sculptural-furniture-using-industrial-scrap-metal/56168/> , Karya Campbell, diakses pada tanggal 12 Maret 2023, jam 15.00 WIB.

<https://id.pinterest.com/pin/88453580170114872/> , Karya David Lany, diakses pada tanggal 12 Maret 2023, jam 15.15 WIB.

<https://furnibel.com/product/rak-buku-vintage-huruf-a-unik-5-tingkat/> , diakses pada tanggal 12 Maret 2023, jam 15.16 WIB.

<https://id.scribd.com/document/429068718/Sejarah-Huruf-0> , Karya Putri Trihartanti, diakses pada tanggal 27 Mei 2024, Jam 15.26 WIB.

<https://harianrakyatbengkulu.bacakoran.co/read/13942/fenomena-penjualan-alat-motor-bekas-antara-penghematan-dan-ketersediaan> , diakses pada tanggal 20 Juni 2024, jam 08.50 WIB