

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

Berdasarkan penciptaan di atas, dapat disimpulkan bahwa: **pertama**, pentingnya Drama Audio dalam Konteks Ziarah. Drama audio memiliki peran yang signifikan dalam menyampaikan pesan-pesan yang berkaitan dengan ziarah, yang sering kali memiliki dimensi gaib dan keimanan. Melalui medium ini, pengalaman spiritual ziarah dapat disampaikan dengan cara yang menggugah dan mendalam kepada pendengar.

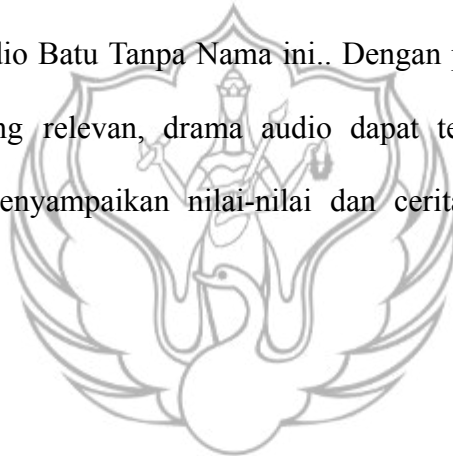
**Kedua**, meskipun drama audio mengalami penurunan popularitas dalam beberapa tahun terakhir, terutama dibandingkan dengan masa orde baru, namun era saat ini yang lebih terbuka dan kreatif memberikan peluang besar bagi perkembangan karya-karya drama audio. Drama audio memiliki keunggulan dalam menghadirkan imaji visual atau peristiwa yang tak terbatas kepada pendengar melalui media auditif. Teori-teori seperti yang diajarkan oleh Lajos Egri mengenai premis, watak, dan konflik, tetap relevan dalam pengembangan naskah drama, termasuk dalam konteks drama audio. Elemen-elemen ini menjadi dasar yang penting untuk mengembangkan cerita yang kaya dan mendalam.

**Ketiga**, Naskah Drama audio "Batu Tanpa Nama" berusaha memberi contoh bagaimana sejarah dan budaya lokal dapat menjadi sumber inspirasi yang kaya untuk karya seni. Cerita seputar makam Ratu Ebhu dan prosesi ziarahnya memberikan latar belakang yang kuat untuk eksplorasi tema perjuangan dan kesungguhan dalam drama audio. Drama audio memiliki struktur dan elemen yang khas, termasuk alur non-linear dan penggunaan beragam bentuk dialog seperti narator, tokoh-tokoh, efek suara, dan lainnya. Penggunaan elemen-elemen

ini dapat memperkaya pengalaman mendengar dan memberikan kedalaman pada cerita.

**Keempat**, Naskah Drama Audio "Batu Tanpa Nama" menggambarkan perjalanan pencarian identitas dan spiritual seorang anak yang mengunjungi makam Ratu Ebhu. Selain narator, terdapat berbagai tokoh yang memperkaya narasi dan memainkan peran penting dalam cerita.

Dengan mempertimbangkan semua aspek ini, dapat disimpulkan bahwa drama audio memiliki potensi besar sebagai medium yang efektif untuk menyampaikan pesan-pesan yang mendalam, terutama ketika berkaitan dengan aspek spiritual dan budaya lokal seperti ziarah, contohnya dalam penciptaan Naskah Drama Audio Batu Tanpa Nama ini.. Dengan pengembangan lebih lanjut dan eksplorasi yang relevan, drama audio dapat terus menjadi sarana yang berharga dalam menyampaikan nilai-nilai dan cerita-cerita yang berarti bagi masyarakat



## DAFTAR PUSTAKA

- Agus Prasetya, Purwanto. 2010. *Konsep Penciptaan Teks Drama Radio Bagi Perancangan Produk Drama Audio Digital Berbasis Cerita Sejarah Sebagai Media Pendidikan Nasionalisme*. ISI Yogyakarta.
- Anwar, Chairil. 2003. *Puisi-Puisi Chairil Anwar*. Balai Pustaka, Jakarta.
- Arief S. Sadiman, dkk. 2009. *Media Pendidikan, Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*. Jakarta: Rajawali Press.
- Damono, Sapardi Djoko. 2000. *Eksotika: Antologi . Cerita Pendek Indonesia Modern*. Grasindo, Jakarta.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama, Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Javakarsa Media.
- Esta de Fossard. 1996. *Write a Radio Serial Drama for Social Development*. V Universitas Johns Hopkins, Amerika Serikat
- Hasanuddin. 1996. *Drama Karya dalam Dua Dimensi Kajian Teori, Sejarah dan Analisis*. Bandung: Angkasa.
- John Watkinson. 2001. *The Art of Digital Audio*. Oxford: Focal Press.
- Jonathan Sterne. 2013. *Soundscape, Landscape, Escape*. Universitas Philipp Marburg
- Lajos Egri. 1972. *Art of Dramatic Writing*. Simon & Schuster. New York London Toronto Sydney Tokyo Singapura.
- Lajos Egri. 2004. *The Art of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives*. Touchstone.
- M. Darwis Hude. 2016. *Emosi: Penjelajahan Religio-Psikologis Tentang Emosi Manusia di dalam Al-Quran*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Masduki. 2001. *Jurnalistik Radio: Menata Profesionalisme Reporter dan Penyiar*. Yogyakarta: LkiS Yogyakarta.
- Mukherjee, S. 1999. *Audio Drama: Theory and Practice*. Routledge, Inggris.
- Pavel, Thomas. 1986. *"Teori Fiksi"*. Harvard University Press.
- Purwanto. 2010. *Penciptaan Naskah Drama Radio Ratu Adil Berdasarkan Kisah Perjuangan Pangeran Diponegoro Di Pegunungan Menoreh Kulon Progo DIY*. ISI Yogyakarta.

R. Murray Schafer. 1969. *The New Soundscape: A Handbook for The Modern Music Theatre*. Associated Music Publisher, New York.

Rib Davis. 2008. *Writing Dialogue for Scripts*. A&C Black, Britania Raya.

Stuart Spencer. 2002. *The Playwright's Guidebook: An Insightful Primer on the Art of Dramatic Writing*. Faber & Faber, London.

Tim Crook. 2023. *Writing Drama Audio*. Routledge, London.

Viers, Ric. 2008. *The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects*. Michael Wiese Productions. Amerika Serikat.

