

BAB V PENUTUP

Dalam karya tugas akhir dengan judul *Jamur Sebagai Metafora Kehidupan Imajinasiku*, penulis mengeksplorasi konsep jamur makroskopis sebagai metafora bagi kehidupan dalam imajinasi penulis. Inspirasi ini muncul dari pengalaman penulis dalam menjelajah hutan sejak kecil, di mana penulis sering menemui jamur makroskopis yang mudah diamati dengan mata telanjang. Dengan imajinasi yang masih segar, penulis mampu memetakan pengalaman tersebut ke dalam kisah kehidupan nyata.

Setiap manusia mengalami kebahagiaan dan kesengsaraan dalam hidupnya. Ketika dihadapkan pada masalah, manusia berusaha mencari solusi terbaik untuk mengatasinya. Tantangan yang dihadapi setiap individu merupakan pelajaran berharga bagi kehidupan. Kenangan masa lalu yang masih membekas mampu memunculkan imajinasi baru dari pengalaman yang telah dialami.

Beberapa jenis jamur makroskopis yang umum dijumpai menjadi inspirasi dalam menciptakan karakter jamur sebagai metafora manusia dalam dunia imajinatif. Penggambaran ini, yang mengubah jamur menjadi representasi manusia, diwujudkan dalam bentuk karya seni cetak tinggi cukil grafis, menciptakan suatu dimensi baru yang penuh dengan imajinasi.

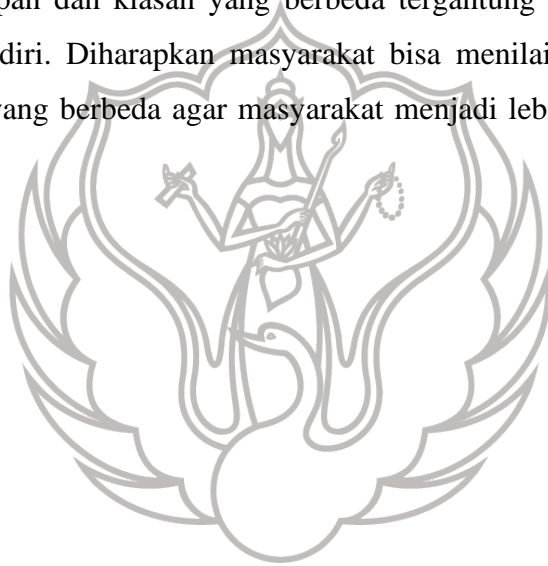
Penulis merasa ketika penulis membuat karya cetak cukil penulis menjadi semakin nyaman dalam mencukil *MDF* walaupun penulis merasa ada kendala di bagian samping dari matriks yang bergerigi karena pemotongan *MDF* yang menggunakan gerindra yang dipotong sendiri dari lembaran besar. Tapi hal tersebut justru menjadi keunikan tersendiri pada karya penulis.

Penulis berharap ketika melihat karya seni yang penulis buat dengan metaforakan jamur sebagai imajinasi dari penulis, penulis mampu mengeksplorasi lebih banyak jamur makroskopis yang dipilih ke dalam karya penulis, menggunakan seni sebagai media untuk mengekspresikan dan meluapkan perasaan, sehingga menghadirkan perasaan lega dan penyembuhan psikologis bagi penulis. Karya ini diharapkan dapat menyiratkan makna kehidupan yang

mendalam dan layak dibagikan kepada semua orang sebagai refleksi dari pengalaman hidup penulis.

Untuk harapan besar di masyarakat, semoga dari karya yang penulis buat mampu menjadi motivasi dan penyemangat untuk banyak orang agar lebih menghargai dirinya sendiri terlebih dahulu sebelum menghargai orang lain. Hingga mampu lebih terpacu memaksimalkan kemampuan dirinya sendiri.

Penulis ingin menciptakan karya yang tidak hanya menangkap emosi pribadi yang mendalam, tetapi juga meresapi kondisi umum masyarakat dalam menghadapi kehidupan modern yang tidak stabil dan dinamis dari sudut masyarakat agar gambar yang diciptakan mampu mewakili dari metafora yang memiliki ungkapan dan kiasan yang berbeda tergantung dengan sudut pandang manusia itu sendiri. Diharapkan masyarakat bisa menilai dengan distorsi yaitu sudut pandang yang berbeda agar masyarakat menjadi lebih kritis dalam melihat karya seni.



DAFTAR PUSTAKA

- Afriani, R., Manik, H., Saputri, S., Mandasari, O., & Navia, Z. I. (2020). *Keragaman jenis jamur makroskopis pada perkebunan masyarakat kampung Lengkong, Kota Langsa*. In Seminar Nasional Peningkatan Mutu Pendidikan (Vol. 1, No. 1, pp. 266-270).
- Alexopoulos, C. J., Mims, C. W., and Blackwell, M. 1996. *Introductory Mycology*. (4th ed.). USA: John Wiley and Sons Inc.
- Annisa, I., & Ekamawanti, H. A. (2017). *Keanekaragaman Jenis Jamur Makroskopis di Arboretum Sylva Universitas Tanjungpura*. *Jurnal Hutan Lestari*, 5(4).
- Berger, A. A. (2010). *Pengantar Semiotika. Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. (Penerjemah Marianto, M. D.) Yogyakarta: Penerbit Tiara Wacana
- Corless, I. B., Limbo, R., Bousso, R. S., Wrenn, R. L., Head, D., Lickiss, N., & Wass, H. (2014). Languages of grief: A model for understanding the expressions of the bereaved. *Health Psychology and Behavioral Medicine: An Open Access Journal*, 2(1), 132-143.
- Czechmeister, C. A. 1994. *Metaphor in illness and nursing: A two-edged sword. A discussion of the social use of metaphor in everyday language, and implications of nursing and nursing education*. *Journal of Advanced Nursing*, 19(6), 1226–1233. doi:10.1111/j.1365-2648.1994.tb01208.x
- Edwards, Paul (ed.). 1967. *The Encyclopedia of Philosophy*, Volume 3 & 4, New York: Macmillan Publishing Co., Inc & The Free Press.
- Larson, M. L. 1998. *Terjemahan Berbasis Makna: Panduan Kesetaraan Lintas Bahasa*. Lanham & London: University Press of America
- Marianto, M. D. 2019. *Seni dan Daya Hidup Dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto books & BP ISI Yogyakarta
- Moeliono, Anton M. (ed.). 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Paul B. Horton, dan Chester L. Hunt. 1993. *Sosiologi*, Jilid 1 Edisi Keenam, (Alih Bahasa Aminuddin Ram, Tita Sobari) Jakarta: Penerbit Erlangga,
- Ricoeur, Paul. 1978. *The Metaphorical Process as Cognition, Imagination, and Feeling*. Dalam S. Sacks (penyunt.), *On Methaphore*. University of chicago press. Dalam Sunarto, Priyanto. (2019). *Metafora Visual Kartun Editorial pada Surat Kabar Jakarta 1950-1957*, Jakarta: IKJ Press
- Santo, T. N., Rotua, M. P. A., & Dyah. C. L. 2012. *Menjadi Seniman Rupa*. Solo: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2009. *Nirmana Dasar-dasar Seni dan Desain*.

Yogyakarta & Bandung: Jalasutra.

Sugono, D., Sugiyono, Maryani, Y., Qodratillah, Meity Taqdir Sitanggang, C., Hardaniwati, M., Amalia, D., Santoso, T., Budiwiyanto, A., Darnis, D. A., Puspita, D., Supriatin, E., & Supriadi, D. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. In *Balai Pustaka* (Vol. 1). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Sunarto, Priyanto. 2019. *Metafora Visual Kartun Editorial pada Surat Kabar Jakarta 1950-1957*. Jakarta: IKJ Press

Suyadjid, Lambang Erwanto. 2010. *Pencarian Jati Diri (Self-Discovery) Milkman Dalam Song Of Solomon Karya Tony Morrison*. Surabaya: Universitas PGRI Adi Buana Surabaya.

Tedjoworo, H. 2001. *IMAJI DAN IMAJINASI: suatu telaah filsafat postmodern*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Tanama, Andre. 2020. *Buku Cap Jempol: Seni Cetak Grafis Dari Nol*. Yogyakarta: Penerbit SAE.

Welly, D., R. Supriati, dan E. Safitri. 2010. *Jamur Nidulariales Yang Terdapat di Hutan Dan Sekitar Desa Pajar Bulan Semidang Alas Seluma Bengkulu Konservasi Hayati* Vol. 06 No. 02 Oktober 2010, hlm. 20-26 ISSN 0216-9487): Bengkulu : Jurusan Biologi FMIPA Universitas Bengkulu

Whittaker, R. H. 1969. *New Concepts of Kingdoms of Organisms. New Concepts of Kingdoms of Organisms*, 163(Kingdoms Organisms), 153–155. Gandjar, I., W. Sjamsuridzal, dan A. Oetari. 2006. *Mikologi dasar dan terapan*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.

Website:

Lesso, R. 2022. *What Are Takashi Murakami's Most Famous Artworks?*. <https://www.thecollector.com/what-are-takashi-murakami-most-famous-artworks/> diakses pada tanggal 16/06/2024 09:35 WIB.

Sushmita, C., I. *Hujan Bikin Teringat Kenangan? Ini Fakta Ilmiahnya*. <https://m.solopos.com/hujan-identik-dengan-kenangan-ini-buktinya-1023499> diakses pada tanggal 11/02/2021 02:52 WIB.

Yong, Jo. 2020. *It's Okay to Not Be Okay*. Korea Selatan: Netflix Series <https://www.netflix.com/id-en/title/81243992?source=35> diakses pada tanggal 17/06/2024 21:00 WIB.

<https://www.mariowiki.com/goomba> yang diakses tanggal 9 Desember 2023, , pukul 20:25 WIB

https://www.mariowiki.com/Super_Mushroom, diakses tanggal 9 Desember 2023,
pukul 20:00 WIB

<https://www.mariowiki.com/Toad> yang diakses tanggal 9 Desember 2023, pukul
20:30 WIB

<https://www.mutualart.com/Artwork/The-Kiss/5E1861BA2A9F0DFA>, diakses
tanggal 15 Juni 2024, pukul 21:29 WIB

